

الأدواء

اللغة العربية

الصف الثاني الإعدادي
الفصل الدراسي الثاني

شكر ووفاء للرواد أحمد ومحمد صقر - ومحمد صالح فرج - ومحمد عبدالحميد غراب
إعداد وتطوير: نخبة من خبراء المناهج والتعليم

8

100% إجابات

نزل إجابات الكتاب بصيغة PDF



فكر



www.aladwaa.com

Follow Us



المحتويات



الحياة كنوز

الدرس الأول: الكنز.. قبل أن يضيع	٨
الدرس الثاني: الخلق.. كنز لا يفنى	٢٢
الدرس الثالث: الفلاح	٣٨
اختبار الأعضاء على الوحدة الأولى	٥٤

الوحدة الأولى

اختراعات واكتشافات

الدرس الأول: اختراعات عربية	٥٨
الدرس الثاني: تبارك الله.. أحسن الخالقين	٧٢
الدرس الثالث: عالم من ذهب	٩٠
الدرس الرابع: العلم واجب	١٠٤
اختبار الأعضاء على الوحدة الثانية	١١٨

الوحدة الثانية

لغة خالدة

الدرس الأول: لغة خالدة	١٢٢
الدرس الثاني: القراءة.. حياة للحياة	١٣٦
الدرس الثالث: اللغة العربية تمنى حظها	١٥٠
اختبار الأعضاء على الوحدة الثالثة	١٦٦

الوحدة الثالثة

أولاً: مفاتيح الإعراب	١٧٠
ثانياً: مراجعة على ما سبقته دراسته	١٧٢
ثالثاً: موضوعات المنهج	١٧٩
الدرس الأول: التمييز	١٧٩
الدرس الثاني: تمييز «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية	١٩٧
الدرس الثالث: المجرى والمزيد من الأفعال	٢٠٣
الدرس الرابع: الميزان الصرفي	٢١١
الدرس الخامس: الكشف في المعاجم	٢١٨
رابعاً: تدريبات النحو الشاملة	٢٢٧
١- اختبارات الأعضاء	٢٢٧
٢- اختبارات الأعضاء الاختيارية	٢٣٣
٣- من امتحانات المدارس والإدارات	٢٤٣

النحو

أولاً: القراءة والالصوص

ثانياً: النحو



توزيع منهج اللغة العربية للصف الثاني الإعدادي للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ (الفصل الدراسي الثاني)

الأنشطة المصاحفية	الأعمال التحريرية	الخط	الإملاء	الكتاب ذو الموضوع الواحد (كتاب شعب مصر)	تدريبات لغوية (النحو)	العدد والمطلوب	النوع	القراءة والنصوص الأدبية
تجرب إحدى القصائد التي تتحدث عن أهمية الفلاح مستعينًا بكتابة المدرسة واكتبتها بكتابة الأنشطة.	٢	٢	كتابة النماذج من كراسة الخط العربي «النصف الثاني»	الفصلان (٨٠٧)	التعريف	١٣ سطرًا (دراسة)	قراءة نصوص	١- الكثر.. قبل أن يضيع. ٢- الخلق.. كنز لا يفنى. (نثر)
تحدث عن بعض المخرعات الحديثة التي أفادت البشرية.	٤	٢	مراجعة على ما سبق دراسته	الفصلان (١٠٩)	- تابع التمييز - تمييز «كم» الجبرية والاستفهامية - المجرد والزائد من الأفعال.	١٠ أبيات (حفظ) ٥ أبيات (حفظ) ٩ أبيات (دراسة)	نصوص قراءة نصوص	٢- الفلاح (لمحمد الهراوي) (شعر) ١- اختراعات عربية. ٥- تبارك الله.. أحسن الخالقين (قرآن كريم) ١- عالم من ذهب. ٢- العلم واجب. (لجميل صدق الزهاوي) (شعر)
اكتب بحثًا عن أهمية اللغة العربية وفردتها مبيّنًا دورنا في الحفاظ عليها.	٤	٢	مراجعة على ما سبق دراسته	الفصول (١٣، ١٢، ١١)	- الميزان الصرفي. - الكشف في المعجم.	١٦ سطرًا (دراسة) ٨ أبيات (حفظ)	قراءة نصوص نصوص	٨- لغة خالدة. ٩- القراءة... حياة الحياة. (نثر) عباس محمود العقاد ١٠- اللغة العربية تنعش حقلها. (شعر) حافظ إبراهيم

مراجعة

مراجعة عامة

ملحوظة مهمة: تؤكد على أهمية حل التدريبات والأنشطة بعد كل درس.

* قد يحدث تعديل من قبل الوزارة في توزيع بعض دروس المنهج على الشهور، وسوف يرفع على موقع www.aladwan.com

القراءة والنصوص

أولاً



الحياة كنوز

الوحدة الأولى

اختراعات واكتشافات

الوحدة الثانية

لغة خالدة

الوحدة الثالثة

مفاتيح التذوق الجمالي

مجموعة من الإرشادات

تساعدك في استخراج مواطن الجمال بسهولة، وقد قسمناها كما يلي:

أولاً الاسم

- ١ الجمع يفيد الكثرة أو العموم والشمول (سأنميها زراعات بماشية وآلات).
- ٢ النكرة تفيد التحقير أو التعظيم أو التهويل أو العموم والشمول (أرد ترابها تبراً).
- ٣ التضاد يوضح المعنى ويقويه (السرو والعلائية).
- ٤ التكرار يفيد التوكيد (يا قوم إن العلم ثم العلم ثم العلم).
- ٥ الترادف يفيد التوكيد (أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة).

في
حالة

ثانياً الفعل

- ١ المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة (يستنير بنوره).
- ٢ الماضي يفيد الثبوت والتحقق ﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾ [الأنعام: ٩٩].
- ٣ التكرار يفيد التوكيد (نعطى.. نعطي؛ فالحب عطاء).

في
حالة

ثالثاً الحرف

- ١ «إذا» الشرطية تفيد التوكيد (إذا ما دعت مصر).
- ٢ «قد» مع الفعل الماضي تفيد التوكيد ﴿قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ﴾ [الأنعام: ٩٨].
- ٣ «إن» الشرطية تفيد التقليل والشك (إن يجتهد المهمل ينجح).

رابعاً الأساليب

- ١ القصص يفيد التوكيد والتخصيص
تقديم الخبر شبه الجملة على المبتدأ المعرفة (فمن نخلي لكم رطب).
الأسلوب المؤكد يانما (إنما ينفعه أن يكون ضميره قائده).
الأسلوب المؤكد بالنفي والاستثناء (ما زاد الله عبداً بعفو إلا عزاً).
- ٢ الأمر
الوجوب والإلزام: إذا كان من الله ﷻ أو الرسول ﷺ ﴿فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَحْسِرْ﴾ [الكوثر: ٢].
الدعاء: إذا كان من العبد إلى ربه: ﴿رَبَّنَا وَهَبْ لَنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ﴾ [آل عمران: ١٩٦].
النصح والإرشاد (غالباً)، (فليحى ضمائرهم).

٣ النهي الدعاء: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِن سَيِّئًا أَوْ آخِلًا﴾ [البقرة: ٢٨٢].
النصح والتحذير (غالبًا): ﴿لَا تَطْلُبْنَ محبة من جاهل﴾.

٤ النداء التعظيم: ﴿يا رافعًا راية الشورى﴾.
التنبيه: ﴿يا قوم إن العلم واجب﴾.

٥ الاستفهام: غرضه النفي والاستنكار، مثل: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ﴾ [غافر: ٦٢].

خامسًا التصوير

١ التجسيم:

- إذا شبهنا (معنويًا بمادى).
- مثل: (خوفه من القانون).
- (يكون ضميره مناره).
- (الخلق هو الدمعة).

٢ التوضيح:

- إذا شبهنا (ماديًا بمادى).
- مثل: (أرد ترابها تيرًا).
- إذا شبهنا (معنويًا بمعنوى).
- مثل: (...إنى رأيت الحب علمًا قيمًا).
- إذا شبهنا (ماديًا بمعنوى).
- مثل: (الكتاب هو السعادة الخالدة).
- إذا شبهنا (إنسانًا بمادى).
- مثل: (لا تترك نفسك ريشة تتقاذفها عواصف الحياة).
- إذا شبهنا (إنسانًا بمعنوى).
- مثل: (أولادنا هم سعادة الدنيا).

٣ التشخيص:

- إذا شبهنا (أى شيء بإنسان) سواء مادي أو معنوى.
- مثل: (يبكى قلبه)، (أن يكون ضميره قائده).



الوحدة الأولى

الحياة كنوز

الأهداف:

يستطيع الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

- ١- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- ٢- يقترح أكثر من عنوان للدرس.
- ٣- يكتب بعض النصائح لتنظيم الوقت.
- ٤- يتحدث عن أهمية الوقت.

١
١٥

الكنز.. قبل أن يضيع

الدرس
الأول

٢
١٥

الخلق.. كنز لا يفنى

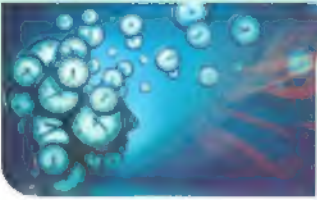
الدرس
الثاني

٣
١٥

الفلاح

الدرس
الثالث

- ١- يقرأ النص قراءة معبرة عن المعنى.
 - ٢- يشرح النص بأسلوبه.
 - ٣- يناقش مظاهر الجمال في النص.
 - ٤- يتحدث عن شخصية تتصف بالخلق الكريم.
- ١- يقرأ النص قراءة معبرة عن المعنى.
 - ٢- يشرح النص بأسلوبه.
 - ٣- يوضح التعبيرات الجميلة في النص.
 - ٤- يتحدث عن دور الفلاح في استثمار كنوز الأرض.



الكنز.. قبل أن يضيع

قراءة



شاهد الفيديو

ذاكر

الدرس 1

مضمون النص يتناول الدرس اختلاف مفاهيم الوقت لكل جيل حسب أهدافه، ويذكر بعض الأقوال المأثورة التي تبين أهمية الوقت، ويعرض تجربة أجراها أستاذ جامعي عن أهمية تنظيم الوقت، ونصيحته لطلابه بتحديد أهدافهم والعمل على تحقيقها.

١ اختلاف مفهوم الوقت

إِنَّ لِّلْوَقْتِ مَفَاهِيمَ ^(١) مُتَعَدَّةً ^(٢) وَمُتَبَايِنَةً ^(٣) تَدَاوَلَتْهَا ^(٤) الْأَجْيَالُ ^(٥) الْمُتَعَاقِبَةُ ^(٦) عَبَّرَ ^(٧) السَّنِينَ وَالْعُصُورَ، وَاخْتَلَفَتْ فِي تَفْسِيرِهَا ^(٨) الْعُقُولُ بِحَسَبِ أَهْدَافٍ ^(٩) كُلِّ جِيلٍ وَمَشَارِبِهِ ^(١٠)، وَلَكِنْ اتَّفَقَ ^(١١) الْجَمِيعُ عَلَى أَهْمِيَّتِهِ وَعَلَى أَنَّهُ الْكَنْزُ ^(١٢) الَّذِي إِذَا قَدَرَهُ ^(١٣) الْإِنْسَانُ، وَعَرَفَ كَيْفَ يَسْتَخْدِمُهُ، اسْتَطَاعَ أَنْ يَمْلِكَ ^(١٤) كُلَّ شَيْءٍ.

(الجيزة - ٢٠٢٣)

س) فيم اتفقت الأجيال؟ وفيم اختلفت؟

٢ أقوال تبين قيمة الوقت

وفيما يلي عرض لبعض الأقوال التي قيلت عن هذا الكنز:

- «الوقت كالسيف إن لم تقطعه ^(١٥) قطعك» (قول عربي مأثور ^(١٦)).
- «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلاً من أن تضيف سنوات إلى حياتك» (زكي نجيب محمود) ^(١٧).
- «إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل ^(١٨)» (شكسبير) ^(١٩).

(القاهرة - ٢٠٢٣)

س) وضح مفهوم الوقت عند زكي نجيب محمود.

١ مفاهيم:	المفرد: مفهوم. وهو معنى أو فكرة عامة.	١٠ مشاركة:	اتجاهاته أو اهتماماته. المفرد: مشربة.
٢ متعددة:	كثيرة، مختلفة. المضاد: قليلة.	١١ اتفق:	اتحد، اجتمع، المضاد: اختلف.
٣ متباينة:	مختلفة. المضاد: متفقة، متشابهة.	١٢ الكنز:	المراد: كل ما له قيمة عالية. الجمع: الكنوز.
٤ تداولتها:	تناقلتها وتبادلتها.	١٣ قدره:	وزنه وقيمه.
٥ الأجيال:	المفرد: الجيل، المراد: الأمم.	١٤ يملك:	يحوز، المضاد: يفقد.
٦ المتعاقبة:	المتتالية، المضاد: المتقطعة.	١٥ تقطعه:	المراد: تقضيه فيما يفيد.
٧ عبَّرَ:	خلال - على مر السنين.	١٦ مأثور:	ما ورث الخلف عن السلف.
٨ تفسيرها:	توضيحها، المضاد: غموضها - إربامها.	١٧ كهل:	من تجاوز الثلاثين إلى ثم السبعين.
٩ أهداف:	أغراض، المفرد: هدف.	١٨ كهل:	الجمع: كهول - كهل.

(*) زكي نجيب محمود: فيلسوف وأديب مصري معاصر. ولد في دمياط عام ١٩٠٥م. توفي عام ١٩٩٣م.

(**) شكسبير: شاعر ومسرحي إنجليزي. ولد عام ١٥٦٤م. توفي عام ١٦١٦م.

وَسَوَّقُ (١٨) إِلَيْكَ هَذِهِ الْقِصَّةَ، عَلَّهَا تُبَيِّنُ (١٩) لَكَ قِيَمَةَ الْوَقْتِ:

قَامَ أَسْتَاذُ جَامِعِي فِي قِسْمِ إِدَارَةِ الْأَعْمَالِ بِإِلْقَاءِ مُحَاضَرَةٍ عَنِ أَهْمِيَّةِ تَنْظِيمِ (٢٠) الْوَقْتِ وَإِدَارَتِهِ، حَيْثُ عَرَضَ مِثَالًا (٢١) حَيًّا (٢٢) أَمَامَ الطَّلَبَةِ لِتَصِلَ الْفِكْرَةُ (٢٣) لَهُمْ.. كَانَ الْمِثَالُ عِبَارَةً عَنِ اخْتِبَارِ (٢٤) قَصِيرِ.

• خطوات التجربة:

فَقَدْ وَضَعَ الْأَسْتَاذُ (٢٥) دَلْوًا (٢٦) عَلَى مَائِدَةٍ (٢٧) ثُمَّ أَخْضَرَ عَدَدًا مِنَ الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ، وَقَامَ بِوَضْعِهَا فِي الدَّلْوِ بِعِنَايَةٍ (٢٨)، وَاجِدَةً تَلْوًا (٢٩) الْأُخْرَى، وَعِنْدَمَا امْتَلَأَ الدَّلْوُ سَأَلَ الطَّلَابُ: «هَلْ هَذَا الدَّلْوُ مُمْتَلِئٌ؟» (٣٠).

قَالَ بَعْضُ الطَّلَابِ: «نَعَمْ».

فَقَالَ لَهُمْ: «هَلْ أَنْتُمْ مُتَاكَّدُونَ؟».

• ثُمَّ سَحَبَ كَيْسًا مَلِيئًا بِالْحَصِيَّاتِ (٣١) الصَّغِيرَةِ مِنْ تَحْتِ الْمَائِدَةِ، وَقَامَ بِوَضْعِ هَذِهِ الْحَصِيَّاتِ فِي الدَّلْوِ، حَتَّى امْتَلَأَتِ الْفَرَغَاتُ الْمَوْجُودَةُ بَيْنَ الصُّخُورِ الْكَبِيرَةِ.. ثُمَّ سَأَلَ مَرَّةً أُخْرَى: «هَلْ هَذَا الدَّلْوُ مُمْتَلِئٌ؟».

فَأَجَابَ (٣٢) أَحَدُهُمْ: «رُبَّمَا لَا...».

اسْتَحْسَنَ (٣٣) الْأَسْتَاذُ إِجَابَةَ الطَّلَابِ.

• وَقَامَ بِإَخْرَاجِ كَيْسٍ مِنَ الرَّمْلِ، ثُمَّ سَكَبَهُ (٣٤) فِي الدَّلْوِ حَتَّى امْتَلَأَتْ جَمِيعُ الْفَرَغَاتِ الْمَوْجُودَةِ بَيْنَ الصُّخُورِ.. وَسَأَلَ مَرَّةً أُخْرَى: «هَلْ امْتَلَأَ الدَّلْوُ الْآنَ؟».

فَكَانَتْ إِجَابَةُ جَمِيعِ الطَّلَابِ بِالنَّفْيِ.

• بَعْدَ ذَلِكَ أَخْضَرَ الْأَسْتَاذُ إِنَاءً (٣٥) مَلِيئًا بِالمَاءِ وَسَكَبَهُ فِي الدَّلْوِ حَتَّى امْتَلَأَ.

س عَمَّ تَحَدَّثَ الْأَسْتَاذُ الْجَامِعِيُّ فِي الْمَحَاضَرَةِ؟ وَمَاذَا وَضَعَ بَعْدَهَا وَضَعَ الْحَصِيَّاتِ الصَّغِيرَةِ؟ (الفيوم - ٢٠٢٣)

المائدة التي يوضع عليها الطعام،

الجمع: موائد، مائدات.

اهتمام، المراد: حرص.

بعد (تعرب: ظرفًا).

المضاد: فارغ.

الأحجار الصغيرة، المقرد: الحصاة.

رد، المضاد: سأل.

راه حسناً، المضاد: استقبح.

صبه.

وعاء للطعام والشراب.

الجمع: أنية، وجمع أنية: أوان.

(٢٧) مائدة:

(٢٨) عناية:

(٢٩) تلو:

(٣٠) ممتلئ:

(٣١) الحصيات:

(٣٢) أجاب:

(٣٣) استحسن:

(٣٤) سكب:

(٣٥) إناء:

(١٨) نسوق: نقدم.

توضح، تكشف.

المضاد: تغمض، تبهم.

ترتيب، تدبير.

المضاد: تفريق أو تشتيت.

نموذجًا، الجمع: أمثلة.

واقعيًا، المضاد: خياليًا.

الصورة الذهنية، الجمع: الفكر.

امتحان، الجمع: اختبارات.

الجمع: الأساتذة، الأساتيد.

إناء، الجمع: دلاء - دلي - أدل.

(١٩) تبين:

(٢٠) تنظيم:

(٢١) مثالًا:

(٢٢) حيًّا:

(٢٣) الفكرة:

(٢٤) اختبار:

(٢٥) الأستاذ:

(٢٦) دلوا:

وسألهم: «ما الفكرة من هذه التجربة من وجهة نظركم؟»

أجاب أحد الطلبة بحماس^(٣٦): «إنه مهما كان جدول المرء^(٣٧) مليئاً بالأعمال، فإنه يستطيع^(٣٨) عمل^(٣٩) المزيد والمزيد بالجِدِّ^(٤٠) والاجتهاد».

أجابهُ الأستاذ: «صدقت.. ولكن ليس ذلك هو السبب الرئيس.. فهذا المثال يُعلِّمنا أنه لو لم نضع الصُّخورَ الكبيرةَ أولاً، ما كان بإمكاننا^(٤١) وضعها أبداً».

... ثم قال: «قد يتساءل البعض: وما الصُّخورُ الكبيرة؟ فأقول له: إنها هدفك في هذه الحياة، أو مشروع تريد تحقيقه كتعليمك وطموحك^(٤٢)، أو إسعاد^(٤٣) من تحب، أو أي شيء يمثل أهمية كبرى في حياتك».

«تذكروا دائماً أن تضعوا الصُّخورَ الكبيرةَ أولاً.. وإلا فلن يُمكنكم وضعها أبداً...».

والآن، عزيزي التلميذ / عزيزتي التلميذة... ما الصُّخورُ الكبيرة في حياتك (أهدافك الكبرى)؟ عليك من الآن دون تأخير أو إبطاء أن تقوم بوضعها في الإناء (حياتك) من فورك^(٤٤).

(القاهرة - ٢٠٢٢)

س ما معنى الصخور الكبيرة كما فهمت من الدرس؟ ولِمَ يجب وضعها أولاً؟

٣٦- حماس:	شدة وانفعال، المضاد: فتور.	٤١- إمكانية:	استطاعتنا وقدرتنا.
٣٧- المرأة:	الرجل، الجمع: الرجال.	٤٢- طموحك:	المضاد: عجزنا.
٣٨- يستطيع:	يقدر، المضاد: يعجز.	٤٣- إسعاد:	تطلعك إلى الأفضل.
٣٩- عمل:	المراد: إنجاز.	٤٤- فورك:	جعله سعيداً، المضاد: إشقاء.
٤٠- الجِدِّ:	الاجتهاد، المضاد: الهزل والتكاسل.		في الحال.

فكر مع الأضواء

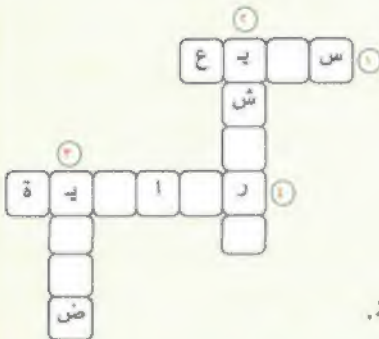
• يجب على الإنسان أن يحافظ على الوقت دون إضاعة أو تبديد فهو:

١ الانقضاء.

٢ غالي وثمين فلا يباع ولا

٣ لا إذا انتهى.

٤ منحة سيحاسب الإنسان عليها يوم القيامة.



ركزا

هذه الأسئلة قد تكثر في الامتحانات

(الحيرة - ٢٠٢٣)

١. قيم نصف لأحبال؟ وقيم احتلمت؟

ج) اتفقت على أهمية الوقت، وعلى أنه الكنز الذي يستطيع به الإنسان أن يملك كل شيء. واختلمت في تفسير مفهوم الوقت.

(الشرقية - ٢٠٢٣)

٢. لماذا احتلمت الأجيال في تفسير مفهوم الوقت؟

ج) لأن لكل جيل أهدافه ومشاربه التي تختلف عن الجيل الذي يسبقه أو يلحقه.

(الإسماعيلية - ٢٠٢٢)

٣. كيف يستطيع الإنسان أن يملك كل شيء؟ وضح من خلال الدرس.

ج) إذا قدر الوقت واستغله فيما يفيد.

(الشرقية - ٢٠٢٣)

٤. اذكر قولاً عربياً يعبر عن قيمة الوقت.

ج) الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

(أسوان - ٢٠٢٢)

٥. ما معنى: «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك»؟

ج) تعني أن الوقت سلاح ذو حدين، فإما أن تستغله وتستثمره فيما ينفعك، وإما سينقض سريعاً دون أن تشعر به، وتندم بعد ذلك وتحسر عليه.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

٦. وضح مفهوم الوقت عند زكي نجيب محمود.

ج) قال: «الحكمة أن تصيف حياة إلى سنواتك بدلاً من أن تصيف سنوات إلى حياتك».

٧. ماذا تعني مقولة زكي نجيب محمود: «الحكمة أن تصيف حياة إلى سنواتك بدلاً من أن تصيف سنوات إلى حياتك»؟

(كفر الشيخ - ٢٠٢٢)

ج) تعني أن الإنسان إذا استثمر الوقت فيما يعود عليه بالخير، فإن الوقت سيعطيه أكثر من حياة في هذه الدنيا.

(المنوفية - ٢٠٢٣)

٨. وضح أثر تصحيح الإنسان وقته وهو شاب.

ج) يضيئه الوقت وهو كهل.

(الإسكندرية - ٢٠٢٢)

٩. فسر قول شكسبير: «إذا صيغت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل».

ج) إذا صيغت وقتك في شبابك فيما يصرك، ضاع مستقبلك في كبرك.

١٠ عم تحدث الأستاذ الجامعي في لمحاضرة٤ ومدد وضع بعدما وضع لحصصات الصغيرة٤

(الفهرس - ٢٠٢٣)

ج) • تحدث عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته.

• كيساناً من الرمل.

١١ الفصل الثاني

١ كان للبحر لى حره الأستاذ هدف من وجهة نظره وحر من وجهه نظر الطلاب وضع

(المناقشة - ٢٠٢٢)

ج) • من وجهة نظر الأستاذ: أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولاً لما كان بإمكاننا وضعها أبداً فلا

بد أن يحدد الإنسان هدفه أولاً ثم يسعى لتحقيقه.

• من وجهة نظر الطلاب: أنه مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال فإنه يستطيع عمل المزيد

والمزيد بالجد والاجتهاد.

٢ ما معنى لصخور لكبره كى فهمت من الدرس٤ ولم يحب وضعها أولاً٤

ج) • الصخور الكبيرة تمثل الأهداف الكبرى في هذه الحياة، أو مشروعاً تريد تحقيقه كتنظيمنا

وطموحاتنا أو إسعاد من نحب، أو أى شىء يمثل أهمية كبرى في حياتنا.

• ويجب وضع الصخور الكبيرة أولاً لأنه لو لم نضعها أولاً لما كان بإمكاننا وضعها أبداً.

٣ قدم الأستاذ في نهاية حصصه لطلاباً شىء هو٤

ج) • نصحبهم بأن يحددوا الأهداف الكبرى في حياتهم من الآن، دون تأخير أو إبطاء.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

(أ) أن الوقت كنز يجب ألا نفرط فيه.

(ب) أهمية وضع أهداف لنا في هذه الحياة.



ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ للوقت مفاهيم قليلة ومتشابهة عبر السنين والعصور.
- ٢ طول العمر فرصة لتعويض الوقت الضائع.
- ٣ إذا استغل الإنسان الوقت فقد كل شيء.
- ٤ مرور الوقت يكسب الإنسان العاقل خبرة أكثر وحياة أوسع.
- ٥ إذا ازدحم جدول الإنسان بالأعمال عجز عن تحقيق المزيد من الأهداف.
- ٦ عرض الأستاذ الجامعي مثلاً خيالياً على قيمة الوقت.
- ٧ يتأني الإنسان ويتمهل في وضع أهدافه موضع التنفيذ.
- ٨ علينا وضع الصخور الكبيرة في الدلو أولاً وإلا فلن يمكننا وضعها أبداً.
- ٩ إذا ضيعت الوقت وأنت كهل ضيعك الوقت وأنت شاب.
- ١٠ من أقوال شكسبير: «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك».
- ١١ عليك إغفال الترويح عن نفسك كي تستطيع الاستفادة المثلى من وقتك.
- ١٢ وضع الأستاذ الماء على الصخور والرمال ليسد الفجوات فيها.
- ١٣ الحوار وسيلة تربوية ضرورية بين المعلم والتلاميذ.

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١ كان الأستاذ الجامعي من قسم إدارة (الأعمال - الأموال - الأزمات - المشروعات)
- ٢ كان موضوع المحاضرة عن أهمية (العمل - المال - الأخلاق - الوقت)
- ٣ وضع الأستاذ في الدلو أولاً. (الماء - الصخور الكبيرة - الحصيات - الرمل)
- ٤ كان الطلاب في أثناء المحاضرة (غافلين - نائمين - مازحين - متفاعلين)
- ٥ اتفقت الأحيال على أهمية الوقت وعلى أنه الكنز الذي يستطيع به الإنسان أن يملك (المال - الجواهر - المصانع - كل شيء)

٦ التجربة التي قدمها الأستاذ الجامعي تمت على

(مرحلة واحدة - مرحلتين - ثلاث مراحل - أربع مراحل)

٧ كان الهدف من التجربة التي قدمها الأستاذ الجامعي

(بيان قيمة الوقت - ضرورة تحديد الأهداف من البداية - معرفة قيمة التعاون - الأولى والثانية)

٨ من وجهة نظر الطلاب أنه مهما كان جدول المرء مليئاً بالأعمال فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد

ب (النفاق والرياء - الكذب والخيانة - المال والمحسوبية - الجد والاجتهاد)

٩ الصخور الكبيرة في الدرس ترمز إلى

(المراحل التعليمية - الهوايات والألعاب - الأهداف الكبرى - أساس البناء)

١٠ «الوقت كالسيف ن لم نقطعه قطعك» تدل على

(خطورة السيف - قوة الإنسان - أهمية الوقت - سرعة البديهة)

أكمل

ثالثاً

أكمل مكان النفاط بما هو مناسب:

١ للوقت مفاهيم و

٢ يختلف مفهوم الوقت باختلاف

٣ الوقت ك إن لم تقطعه قطعك.

٤ ألقى الأستاذ الجامعي محاضرة عن أهمية

٥ قائل عبارة: «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك» هو

٦ التجربة التي قدمها الأستاذ الجامعي كانت عن

٧ يقصد بـ «الحصيات الصغيرة»:

٨ قال شكسبير: «إذا ضيعت الوقت وأنت

ضيعك الوقت، وأنت

٩ اتفق الجميع على أهمية الوقت وعلى أنه

الذي إذا قدره الإنسان

امتلك

١٠ قال الأستاذ الجامعي لطلابه: تذكروا أن تضعوا

أولاً.

١١ الدلو موضع التجربة يشير إلى

١٢ الهدف من التجربة التي قدمها الأستاذ الجامعي هو

و.

اجب عن الاسئلة الاتية:

- ١ < علل: اختلفت الأجيال المتعاقبة في تفسير مفاهيم الوقت.
- ٢ < علام اتفق الجميع بخصوص الوقت؟
- ٣ < ماذا تعرف عن د/ زكي نجيب محمود؟
- ٤ < ابحث في شبكة الإنترنت واستخرج معلومات عن شكسبير.
- ٥ < اذكر بعض الأقوال المأثورة التي تبين أهمية الوقت.
- ٦ < لخص التجربة التي قام بها الأستاذ لبيان أهمية الوقت.
- ٧ < ما الهدف من التجربة من وجهة نظركل من: أحد الطلاب - الأستاذ الجامعي؟
- ٨ < ماذا وضع الأستاذ داخل الدلو بعدما وضع كيس الرمل؟
- ٩ < اذكر أمثلة للأهداف الكبرى في حياتك كما حددها الأستاذ.
- ١٠ < بم نصيح الأستاذ التلاميذ؟
- ١١ < كيف يحقق الإنسان أهدافه؟

اقرأ ثم اجب:

١ «إن للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة، - ولها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور واختلفت في تفسيرها العقول بحسب أهداف كل جيل ومشاربه، ولكن تتفق الجميع على أهميته وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه، استطاع أن يملك كل شيء».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

- ١- معنى بداولها : (تأقالتها - سمعتها - عدلتها - تبنتها)
- ٢- مضاد اتفق : (تصارع - اختلف - تشاجر - اشتبك)
- ٣- مفرد «مفاهيم» : (فاهم - مفهوم - فهم - فهميم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

- ١- للوقت مفاهيم متعددة ومتباينة. ()
- ٢- «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك». القول لشكسبير. ()
- (ج) ما الاتفاق الذي التقى عليه الجميع بخصوص الوقت؟
- (د) ماذا تفهم من «الحكمة أن تصيف حياة إلى سنواتك بدلا من أن تصيف سنوات إلى حياتك»؟

٢ «ولكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه، استطاع أن يملك كل شيء. وفيما يلي عرض لبعض الأقوال التي قيلت عن هذا الكنز: ... «الحكمة أن تصيف حياة إلى سنواتك بدلا من أن تصيف سنوات إلى حياتك» (زكي نجيب محمود)».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

- ١- مرادف استطاع : (أسرع - قدر - تمكن - الثانية والثالثة)
- ٢- مضاد «عرف» : (عجز - جهل - فارق - ابتعد)

٣- الصخور الكبيرة في حياة الإنسان قد تكون:

(هدفه في الحياة - مشروعا يريد تحقيقه - إسعاد من يحب - كل ما سبق)

(ب) أكمل:

- ١- الدلو في الدرس يرمز إلى
- ٢- للوقت مفاهيم

(ج) لماذا اختلفت الأجيال في تعريف الوقت؟

(د) اذكر قولاً عربياً مأثوراً يوضح أهمية الوقت مما ورد في الدرس.

«وسوق إليك هذه القصة، علّها تبين لك قيمة الوقت». قام أستاذ جامعي في قسم إدارة الأعمال بإلقاء محاضرة عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته؛ حيث عرض مثالاً حياً أمام الطلبة لتصل الفكرة لهم...».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- معنى «سوق»: (نقود - نقد - نكتب - نهدي)

٢- مفرد «لأعمال»: (العميل - العامل - العمل - العملة)

٣- الذي قام بالتجربة كان يعمل:

(باحثاً فضائياً - معلم فيزياء - أستاذاً جامعياً - مهندساً معمارياً)

(ب) لخص التجربة العملية التي قام بها الأستاذ لبيان أهمية الوقت.

(ج) استخدم الأستاذ التجربة مصحوبة بالرمز. فما فائدة ذلك؟

(د) ماذا يحدث لو ... ؟

١- ضيع الإنسان فترة شبابه في اللهو واللعب . ٢- استغل الإنسان الوقت الاستغلال الأمثل.

«كان المثال عبارة عن اختبار قصير، فقد وضع الأستاذ دلو على مائدة ثم أحضر عددًا من الصخور الكبيرة، وقام بوضعها في الدلو بعناية واحدة تلو الأخرى وعندما امتلأ الدلو سأل الطلاب: «هل هذا الدلو ممتلئ؟».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- المراد بـ «نأية»: (حضور - حرص - انشغال - مهمة)

٢- معنى «لو»: (بعد - عقب - عند - الأولى والثانية)

٣- جمع «دلو»: (دلاء - دلي - أدلي - جميع ما سبق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

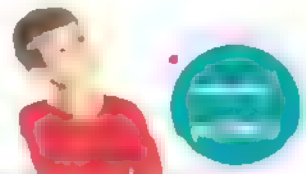
١- على الإنسان أن يحدد أهدافه دون تأخير أو إبطاء. ()

٢- تتعلم من الدرس الحفاظ على الوقت وعدم ضياعه فيما لا يفيد. ()

(ج) ما موضوع المحاضرة التي ألقاها الأستاذ الجامعي؟

(د) كيف يحقق الإنسان أهدافه؟

اكتب قصة تتماشى مع هذه النهاية: «وعندما سألوه عن سر نجاحه رد قائلاً: معرفتي بأهمية الوقت وحرصى على كل دقيقة».



اقرأ ثم اجب:

١ «إن للوقت مفاهيم متعددة ومناسبة تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور، واختلفت في تفسيرها العقول بحسب أهداف كل جيل ومناسبة، لكن اتفق الجميع على أهميته وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان وعرف كيف يستخدمه استطاع أن يملك كل شيء».

(أ) أكمل ما يأتي:

١- معنى «مشاربه» ٢- مضاد «متباينة»

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (X) أمام الخطأ فيما يلي:

- ١- إن للوقت مفهوماً واحداً وثابتاً تداولته الأجيال المختلفة. ()
- ٢- المقصود بالصخور الكبيرة في الدرس أهداف الإنسان في الحياة. ()

(ج) اذكر أهم الأقوال المأثورة التي تبين قيمة الوقت.

٢ «فقد وضع الأستاذ دلواً على مائدة ثم أحضر عددًا من الصخور الكبيرة، وقام بوضعها في الدلو بعناية واحدة تلو الأخرى، وعندما امتلأ الدلو سأل الطلاب، «هل هذا الدلو ممتلئ؟» قال بعض التلاميذ: (نعم) فقال لهم: هل أنتم متأكدون؟ ثم سحب كيساً مليئاً بالحصيات الصغيرة من تحت المائدة، وقام بوضع هذه الحصيات في الدلو، حتى امتلأت الفراغات الموجودة بين الصخور الكبيرة... ثم سأل مرة أخرى: هل هذا الدلو ممتلئ؟ فاجاب أحدهم: ربما لا...».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «اجاب»: (سعد - رد - أسهم - علم)

٢- مضاد ممتلئ: (قليل - فارغ - ضعيف - صغير)

٣- مفرد الطلاب: (المطلب - الطالب - المطلوب - المطلوب)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١- المقصود بالكنز في الدرس هو المال. ()

٢- نتعلم من الدرس الحفاظ على الوقت وعدم ضياعه فيما لا يفيد. ()

(ج) ١- ما المرحلة التي وضع فيها الأستاذ الحصيات الصغيرة؟ ولماذا تم وضعها في هذه المرحلة؟

٢- ما الهدف من هذه التجربة من وجهة نظر الأستاذ؟

(د) انسب كل عبارة إلى قائنها:

١- «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدل أن تضيف سنوات إلى حياتك».

٢- «إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل».

«أجاب أحد الطلبة بحماس: إنه مهما كان جدول لمرء مليئًا بالأعمال؛ فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجهد والاجتهاد».

(أ) هات: مرادف «المرء»، ومضاد «حماس».

(ب) ١- كان للأستاذ رأى في إجابة الطالب. وضح ذلك.

٢- ما قيمة إجراء تجربة عملية أمام الطلاب في أثناء الدرس؟

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي:

١- للوقت مفهوم ثابت تداولته الأجيال. ()

٢- المقصود بالصخور الكبيرة أهداف الإنسان في الحياة. ()

التمرين ٢

«أجابه الأستاذ: صدقت.. ولكن ليس ذلك السبب الرئيس.. فهذا المثال يعلمنا أنه لو لم نضع الصخور الكبيرة أولًا ما كان بإمكاننا وضعها أبدًا».. ثم قال: «قد يتساءل البعض وما الصخور الكبيرة؟ فأقول له: إنها هدفك في هذه الحياة، أو مشروع تريد تحقيقه كتعليمك وطموحت أو إسعاد من تحب أو أى شيء يمثل أهمية كبرى في حياتك».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- المراد بـ «طموحك»: () رغبتك - تطلعك للأفضل - هوايتك - معرفتك

٢- مضاد «إمكاننا»: () ضعفنا - عجزنا - جهلنا - تخاذلنا

٣- جمع «لمثال»: () التماثيل - الممثلون - الأمثلة - لأشياء مما سبق

(ب) أكمل:

١- الوقت كـ إن لم تقطعه قطعك.

٢- الحكمة أن تضيف إلى ..

٣- إذا ضيعت الوقت وأنت ضيعك الوقت وأنت ..

(ج) ما المثال الذى يتحدث عنه الأستاذ؟ وما السبب الذى ذكره الطالب؟

(د) ما الذى لا يد على الطلاب تذكره دائمًا؟ وماذا سيترتب على عدم العمل به؟

«لوقت مميزات يتميز بها؛ فهو سريع الانقضاء يمرُّ مرَّ السحاب، وما مضى منه لا يعود، وهذه ميزة أخرى من مميزاته، فكل وقت يمضى، وكل ساعة تنقضى، وكل لحظة تمر ليس بالإمكان استعادتها، ولا يمكن تعويضها. ولما كان الوقت سريع الانقضاء وما مضى منه لا يعود؛ كان **حسن** ما يملك الإنسان؛ فهو وعاء لكل عمل وكل إنتاج. وفي الواقع هو رأس المال **الحصص** للإنسان؛ لذلك من يحسن استغلال الوقت يكن من الناجحين. ولو نظرت في حياة العظماء **فستجد** أن جميعهم كانوا يقدرون الوقت ويحسنون استغلاله».

- تخير الصواب لما يلي مما بين القوسين:

(أ) مرادف **الحسن** : (أجمل - أصوب - أغلى - أرقى)

(ب) مضاد **لحصى** : (الخرافي - الخيالي - الوهمي - جميع ما سبق)

(ج) للوقت مميزات يتميز بها فهو

(عديم الفائدة - سريع الانقضاء - يمكن تعويضه لاحقاً - يربطه)

(د) يعد أنفس ما يملك الإنسان؛ فهو وعاء لكل عمل وكل إنتاج.

(المال - الوقت - الاستثمار - الريح)

(هـ) كل لحظة تمر من عمر الإنسان لا يمكن

(تذكرها - استعادتها - تعويضها - الثانية والثالثة)

«الحرية ليست هذا الشيء الذى **يبيح** لك أى شيء فى كل وقت، وإنما هى رقابة على أفعالك التى تؤديها باختيارك، فحريتك تنتهى عندما تبدأ حرية الآخرين، وهذه المقولة تعنى تنظيم العلاقات الإنسانية بشكل منهجى، فحريتك تتيح لك أن تجرى بسيارتك فى كل اتجاه لكن تنتهى هذه الحرية عندما تبدأ حريتى أنا فى إيجاد طريق لسيارتى أيضاً؛ لذلك لست حراً فى أن تصدم الناس بالقول أو السلوك الخارج، ولست حراً أن تحنقرا **الاخرون** من شأنه، ولست حراً أن تخرج على قوانين الدولة لتعرق مسيرة التقدم».

ا- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- معنى **«يبيح»**: (يوفر - يهيئ - يعطى - يسمح)

٢- مضاد **«تدنى»**: (تبعد - تعلى - تكرم - تكثر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:

١- الحرية معناها أن تفعل أى شيء فى أى وقت. ()

٢- الحرية تعنى الخروج على قوانين الدولة لعرقلة مسيرة التقدم. ()

ا- اوضح مفهوم الحرية من وجهة نظرك.



«قام أستاذ جامعي في قسم إدارة الأعمال بإلقاء محاضرة عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته حيث عرض مثالاً **ج** أمام الطلبة لتصل الفكرة لهم... كان المثال عبارة عن اختبار قصير. فقد وضع الأستاذ دلوًا على مائدة ثم أحضر عددًا من الصخور الكبيرة، وقام بوضعها في الدلو **ب** واحدًا تلو الأخرى، وعندما امتلأ الدلو سأل الطلاب: «هل هذا الدلو ممتلئ؟» قال بعض الطلاب (نعم).»

() اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ «**عناية**»:

(سكن - رحيل - حرص - قوة)

٢- مضاد «**حيًا**»:

(مروعا - مخيفًا - مملًا - خيالًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك». تعني أن الوقت سلاح ذو حدين. ()

٢- إذا ضيعت وقتك في شبابك فيما يضرك ضاع مستقبلك في كبرك. ()

(ج) ماذا يحدث لو ضيع الإنسان وقته وهو شاب؟

(د) لماذا اختلفت الأجيال في تفسيرها لمفهوم الوقت؟

(هـ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسمين مبنيين، وبين نوع كل منهما. ٢- همزة قطع وألف وصل.

٣- فعلًا معربًا. ٤- نعتًا، وبين نوعه.

(ز) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- القرآن ثلاثون... (تمييز مناسب واضبطه)

٢- قرأت... الممتعة. (منعوتًا واضبطه)

٣- لا يضحك الحزين السعيد. (حرف عطف ينفي الحكم عما قبله)

٤- جاء الطلاب الفائزون. (حول النعت إلى حال)





ذاكر
الدرس ٢

مضمون النص يتناول النص:

- ١- تعريفات عديدة للخلق من وجهة نظر المنفلوطي: فهو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل. وهو الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم عندما تقع عينه على منظر من مناظر البؤس، وهو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه، وانتهى إلى أن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج.
- ٢- دعوة لإحياء ضمائر الناس بتعليمهم مكارم الأخلاق.

هذا النص يمكن الاستشهاد به في موضوعات كثيرة من بينها:



«الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا الرحيم رحيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه، ولا العادل عادلاً حتى يقضي على نفسه قضاءه على غيره، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله».

لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار، أو خوفه من القانون، وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذي يهتدي به، ومنازه الذي يستتير بنوره في طريق حياته.

الخلق هو الدمعة التي تترقرق في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس.

الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه، أو العيب بكرامة قومه.

وجملة القول: فإن الخلق هو أداء الواجب لذاته، بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج، فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليخي ضمائرهم، وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والتفور من الرذيلة...».

مصطلحي لطلبي المنفلوطي

محل الميلاد: مدينة منفلوط - محافظة أسيوط.

تاريخ الميلاد: ١٨٧٦م.

مؤهلاته العلمية: تعلم في الأزهر.

صنفته: أديب مصري معاصر.

أهم أعماله: النظرات - العبرات.

الوظيفة: عمل محرراً في جريدة المؤيد.

تاريخ الوفاة: ١٩٢٤م.

«لحق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام نفسه عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمى الكرم كريماً حتى تسوى عنده صدقة نسب وصدقة نعلامة، ولا لرحمة رجيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه، ولا لعادل عادلاً حتى يشعني على نفسه حسنة على غيره، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله».

الخلق:	حال للنفس ثابتة تصدر عنها الأفعال من خير أو شر، من الحق الحميد، جمع لأخلاق	تستوى:	تساوى وتتعادل، مصدر تتعاضد
شعور:	إحساس وإدراك،	العلانية []:	الجهور المضاد: السر.
المرء:	الرجل، جمع الرجال	الرحيم:	كثير الرحمة مصدر لقاسى. جمع الرحماء
مستوى:	مراقب.	العدل:	المصاد: الظالم.
ضميره:	الجمع: ضمائر	يقضى []:	يحكم.
الكريم:	المعطاء، المضاد: البخل، الجمع: الكرام والكرماء.	لغناه:	حكمه.

الشرح

- فى بداية النص يضع الكاتب ميزاناً دقيقاً للأخلاق الكريمة، وهو الضمير؛ فهو الرقيب الداخلى على تصرفات الإنسان فى السر والجهر، فلا يعمل إلا ما يمليه عليه ضميره.

- فمن وجهة نظر الكاتب أن:

- لكرم: هو من يتصدق فى سره كما يتصدق فى علانيته.
- الرحيم: هو من يبكي قلبه قبل أن تبكى عيناه.
- لعادل: هو من يقضى بالحق على نفسه قبل أن يقضى به على الناس.
- لصادق: هو الذى يكون فعله كقوله، وقوله كفعله؛ أى يصدق فى أفعاله كما يصدق فى أقواله.

- س • ما هو المحرك للأخلاق النبلى من وجهة نظر الكاتب؟ (الجيرة - ٢٠٢٣)
- وضع مفهوم الصواب الاسه عند الكاتب: «الكرم، الرحمة، العدل، الصدق» (القاهرة - ٢٠٢٣)

من مواطن الجمال

✓ «لحق هو شعور المرء أنه مسئول أمام نفسه عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمى الكرم كريماً حتى تسوى عنده صدقة نسب وصدقة نعلامة، ولا لرحمة رجيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه، ولا لعادل عادلاً حتى يشعني على نفسه حسنة على غيره، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله».

- تصوير حميل، حيث جعل الضمير قاضياً، والإنسان أمامه مسئولاً عن تصرفاته.

• **لما أنه مسنول:** أسلوب مؤكد بـ «أن».

«سكنى فيه» صور القلب إنساناً يبكى؛ ليؤكد مدى رقة مشاعره.

• **السر - العلانية:** «نفسه - غيره»، «أفعاله - أقواله»:

- جمع بين الشيء وضده يوضح المعنى ويؤكد.

• **حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله:**

- ترتيب دقيق؛ لأن صدق الأفعال يترتب عليه صدق الأقوال. والصدق في الأفعال أهم من الصدق في الأقوال.

• **الكريم - الرحيم - العادل - الصادق:**

- ذكر هذه الصفات يدل على تقدير الكاتب لها ولمن يتمسكون بها وتعبير فيه حب على الاتصاف بها.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «مسنول أمام ضميره» أم «مسنول أمام قاض»:

الأول أجمل؛ لأنه جعل الضمير قاضياً والإنسان أمامه مسنولاً عن تصرفاته.

- «سكنى فيه» أم «سكنى عباه»:

الأول أجمل؛ لأن بكاء القلب يدل على شدة الرحمة ورقة الشعور، فالقلب يتأثر أولاً ثم تسيل الدموع.



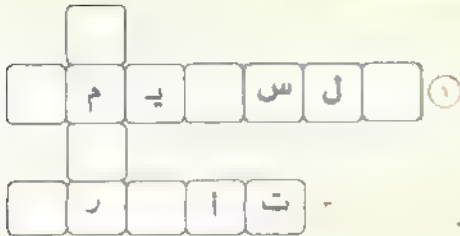
فكر مع الأستاذ

• يزداد جمال الإنسان حين يتحلى بالأخلاق الفاضلة فهي دليل على:

١ تربيته الصحيحة و

٢ علمه بـ دينه.

٣ عدم بالسلبيات الموجودة حوله.



«لا ينفع المرء أن يكون حره عن شر خوفه من عذاب النار، أو خوفه من القانون، وإنما ينفعه أن يكون ضميره فاسد الذي يهدي به، وممره الذي يستتر بنوره في طريق حياته».

ينفع:	يفيد، المضاد: يضمر.	يهتدي:	يسترشذ، المضاد: يضل.
زاجره ✓	مانعه وهدية، مصدر، دافعه، جمع روح		صل المارة موضع يبعث منه النور للإرشاد
الشر:	جمع الشرور، مصدر الخير	مماره [م]:	لما د أن يهديه ضميره ويرشده.
عذاب:	جمع عذابات، أعدية، مصدر يعذب	الجمع: مناوؤ ومناوئ.	
قائده [م]:	هاديه ومرشده، مصدر مقود، جمع قود وقادة	يستنير:	يستضيء ويسترشذ.

الشرح

- ينتقل الكاتب إلى دوافع الإنسان لاجتناب الشر، فيرى أن الإنسان لا ينفعه أن يكون مانعه عن الشر الخوف من عذاب النار أو من عقاب القانون.
- إنما ينفعه أن يكون ضميره اليقظ قائداً يرشده إلى الخير ويمنعه عن الشر.
- س أنهما أفضل. من يمنع عن الشر دوماً من العذاب أم من يمنع عن الشر بوارع من ضميره؟ ولماذا؟ (السويس - ٢٠٢٣)

من مواطن الجمال

«لا ينفع - ينفعه»: تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

«زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار»:

- تصوير للخوف بصورة إنسان يمنع غيره من الوقوع في الشر

خوفه من الشر تصوير للقانون بالوحش المخيف.

لما سمعه. أسلوب قصر أداته «لما»، ويفيد التوكيد والتخصيص.

لما يكون ضميره فاسد: تصوير للضمير بالقائد الذي يقود الإنسان.

لما يكون ضميره مناره:

- تصوير للضمير بصورة المنار الذي يهدي ويرشد. وهذا التصوير يدل على أثر الضمير في حياة الإنسان.

ينفع - يهتدي - يستنير:

- أفعال مضارعة تدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

(أ) الخُلُق هو لَمْعَةٌ التَّى تَدُورُ فِي عَيْنِ الرَّجِيمِ كُلَّمَا وَضَعَتْ عَيْنَهُ عَلَى مَسْئَلَةٍ مِنْ مَنَاطِلِ الْبُؤْسِ .

(ب) الخُلُق هو لُصْرَجَةٌ التَّى يَضْرُخُهَا لَشِدْخٌ فِي وَجْهِهِ مِنْ بَحْسٍ عَلَى أَدْبَةِ وَطَنِهِ ، أَوْ لَعِبٌ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ .

الدمعة 	القطرة من ماء العين ، الجمع : الدمع ، الأذمع ، الذموع .	الشجاع :	الحرية ، المقدام
تترقرق :	تتحرك ، المصاد : تسكن وتثبت .	يجترأ 	يجرؤ ، لعمد ، يحسن
وقعت عينه على :	المراد : رأته وشاهدته .	إهانة :	إذلال وتحقير .
منفلس :	مشهد ، الجمع : مناظر .	العيب :	المضاد : إعزاز وتعظيم .
البؤس 	الشفقة ، المضاد : السعادة .	كرامة :	المراد : الاستهانة .
الصرخة :	الصيحة الشديدة .	قومه :	عزة ، المصاد : مهانة ، وذلة .
	الجمع . الصرخات ، المصاد : الهمسة .		أهله ، الجمع : أقوام .

الشرح

- يتحدث الكاتب عن مظاهر الأخلاق الطيبة في الإنسان . ومنها :

(أ) أن يكون الإنسان رقيق الإحساس ، تسيل الدموع من عينيه حينما يرى الآخرين في شقاء .

(ب) أن يصرخ الشجاع صرخة الحق إذا أهان أحد وطنه ، أو استهان بكرامة قومه ..

س ما علاقة الأخلاق بحب الوطن ؟

(المنها - ٢٠٢٣)

من مواطن الجمال

« الخلق هو الدمعة » (*) :

- تصوير للخلق بالدمعة ، وهو تعبير يدل على رقة الإنسان وشدة تأثره .

« تترقرق » :

- استخدام الفعل المضارع يدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

« كلما » :

- تدل على الاستمرار ، فالشعور بالآخرين يسمى خلقًا إذا كان صفة دائمة

(*) رسم المفلوطي لوحة رائعة للخلق تكوّن من عناصر ثلاثة ، هي :

١- اللون ، وبره في قوله « دمعة » - مطر من مناظر لبوس

٢- الصوت ، ونسمعه في قوله : « الصرخة » - بصريها

«الخلق هو الصرخة»:

- تصوير للخلق بالصرخة؛ مما يدل على الشجاعة في مواجهة المعتدي.

«إهانة وطنه»: تصوير للوطن بشخص يهان.

«أهانة وطنه - كرمه هوم»: توافق موسيقى له تأثير في النفس.

«تفرق - يصرحها - يحرق»: استخدام الفعل المضارع يدل على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «لحق هو 'لحق' لى ساعد» أم «لحق هو 'لحق' لى ساعد»:

الأول أجمل؛ لأن الخلق تحوّل إلى مساعدة ومشاركة فعلية لا مجرد بكاء وحزن.

الخلاصة: معنى الخلق

«وحسب القول: فَإِنَّ الْخُلُقَ هُوَ... لو حب لسه، تمنع ليطر عمّا يربب منه من
لساح، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعْلَمَ النَّاسَ مَكَرِمَ الْأَخْلَاقِ فَسَحَى ضَمَائِرَهُمْ، وَلَسَبَ فِي نَفْسِهِمْ
الشُّغُورَ بِالرَّغْبَةِ فِي الْفَضِيلَةِ وَالنَّفُورَ مِنَ الرَّذِيلَةِ...».

محاسن، امرد مكرمة، المصاد مساوي	مكارم:	امرد خلاصته.	جملة القول:
امرد يوقظ، المصاد يميث	يحي:	امرد القيام بإنجاز، جمع ادعاءات.	أداء:
يدعم ويقوى، المصاد يضعف	يثبت:	اللازم، جمع الواجبات	الواجب:
الحرص على المصاد النفور من، الرغبة عن.	الرغبة في:	مفسد، امرد مجرداً من أى دافع،	ذاته:
الدرجة الرفيعة في حسن الخلق،	الفضيلة:	مصاد غيره، الجمع دوات	
جمع المصائل، المصاد الرذيلة		بفضل النظر لمصاد إبعاد النظر	بقطع النظر:
البعد والكراهية، المصاد الميل أو الرغبة	النفور:	ينتج عنه.	يترتب على:
الصفة الدائمة بمصاد المصيلة جمع الرذل	الرذيلة:	مصدر النتيجة.	النتائج:

الشرح

- يختتم الكاتب النص بتحديد معنى الخلق، وهو أن يؤدي الإنسان واجبه بدافع من ضميره بقطع

النظر عن خوف من عقاب أو انتظار لثواب.

- فإذا أردنا أن نعلم الناس مكارم الأخلاق، فلنعمل على:

١- إحياء ضمائرهم.

٢- أن نفرس في نفوسهم حب الفضيلة وكره الرذيلة.

من مواطن الجمال

«فإن الخلق هو أداء الواجب لذاته»:

- أسلوب مؤكد بـ «ان»، و «داته» توحى بالإخلاص فى أداء العمل.

لماذا تكرر كلمة «الخلق»:

- يشير إلى تعدد مظاهر الخلق التى يمكن أن يظهر فيها، وتظهر صفاته ووظيفته مثل: «الخلق

هو شعور المرء - هو الدفعة - هو أداء الواجب».

«فمن أراد أن يعلم الناس...»:

- أسلوب شرط فيه تشويق لمعرفة وسائل تعليم مكارم الأخلاق.

«فليحى ضمائرهم»:

- تصوير للضمائر بأنها أشخاص تحيا، وهذا يدل على اليقظة.

- أسلوب أمر للنصح والإرشاد.

«وليثبت فى نفوسهم الرغبة فى الفضيلة»:

أسلوب أمر للنصح والإرشاد.

«لنا» «الفضيلة - الرذيلة»:

- تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

«الرغبة فى الفضيلة - والنفور من الرذيلة»:

- مقابلة توضح المعنى.

- بين العبارتين توافق موسيقى له تأثير فى النفس.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «فليحى» أم «فليوقظ»:

الأول أجمل: لأن إحياء الضمائر بعد موتها أصعب من إيقاظها بعد غفلتها.

تطبيق الأضواء مجاناً

المراد من هذا التطبيق الموجود فى العلاف
الداخلى فى نهاية الكتاب واستخدم
تطبيق الاضواء مجاناً.

برل التطبيق ار

www.berl.com



ركزا

هذه الأسئلة مردد كثيرًا
في الامتحانات

(القاهرة - ٢٠٢٢)

١ لماذا كان لحق كبر لا يفسى؟

ج لأنه يظل مصدر فخر للإنسان طوال حياته وسيرة محمودة بعد مماته.

(الجزيرة - ٢٠٢٣)

٢ ما هو المحرك للاحلاق لمشي من وجهه خطر لكاتب؟

ج المحرك هو الضمير، فهو الرقيب الداخلي على تصرفات الإنسان في السر والجهر.

(السويس - ٢٠٢٣)

٣ كيف يكون لانسب مسئولاً امام ضميره؟

ج أن يكون ضميره قائده يراقبه ويحاسبه على تصرفاته.

(القاهرة - ٢٠٢٣)

٤ وضح مفهوم لصفات لاتبه عند لكاتب الكرم الرحمة لعدل. لصدق

ج • الكرم: إذا استوت عند المرء صدقة السر والعلانية.

• الرحمة: إذا بكى قلب المرء قبل أن تبكى عيناه.

• العدل: إذا قضى المرء على نفسه قضاءه على غيره.

• الصدق: إذا كانت أفعال المرء تتطابق مع أقواله.

٥ ابهما افصح من يمتنع عن الشر خوف من لعنت م من يمتنع عن الشر خوف من ضميره؟ ولماذا؟

(السويس - ٢٠٢٣)

ج الأفضل من يمتنع عن الشر بوازع من ضميره؛ لأن الضمير يلازم الإنسان، سواء وجد العقاب أم لم يوجد.

(العربية - ٢٠٢٣)

٦ ما الذي يقيد لانسب في رأى الكاتب؟

ج يفيد الإنسان أن يكون ضميره قائده الذي يهتدى به، ومثاله الذي يستنير بنوره في طريق حياته.

(المنيا - ٢٠٢٣)

٧ من صاحب لسلطان في دفع المرء عن لشر؟

ج الضمير.

(المنيا - ٢٠٢٣)

٨ ما علاقة للاحلاق بحب لوطن؟

ج علاقة وطيدة حيث يظهر جلياً في رفض المرء إهانة وطنه، وردها للإنسان الذي تجرأ على ذلك.

(أسيوط - ٢٠٢٢)

٩ ما معنى قوله: نفعك لطرعما يترتب عليه من الساب؟

ج بصرف النظر عن نتائج أداء الواجب.

(الشرقية - ٢٠٢٣)

١٠ كيف نعلم الناس مكارم الأخلاق؟

(ج) بأن نحیی ضمائرهم ونغرس حب الفضيلة وكره الرذيلة فی نفوسهم.

أسئلة الفهم والاستيعاب

(سوهاج - ٢٠٢٢)

١ ما المفهوم الشامل للخلق كما حدده الكاتب؟

(ج) هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج.

(الدقهلية - ٢٠٢٢)

٢ عرّص المستوطى تعریمات عديدة للخلق . وصحبها .

(ج) • الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل .

• الخلق هو الدفعة التي تترقّق في عیون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس .

• الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه ، أو العبث بكرامة قومه .

• الخلق هو أداء الواجب لذاته ، بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج .

(المریة - ٢٠٢٣)

٣ نكلم عن الصفات والأخلاق العلماء التي ذكرها الكاتب في النص .

(ج) • التساوى بين صدقة السر وصدقة العلانية .

• تأثر القلب قبل بكاء العين .

• الحكم على النفس بما نحكم به على الآخر .

• الصدق في الأقوال والأفعال .

• الدفعة التي تترقّق في عیون الرحيم حينما يرى الآخرين في شقاء .

• الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه .

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) التمسك بالأخلاق الفاضلة .

(ب) أداء الواجب لذاته دون النظر إلى النتائج

(ج) الصدق في الأقوال والأفعال .

(د) الدفاع عن الوطن .



أولاً: صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ ولد المنفلوطى فى مدينة الزقازيق فى محافظة الشرقية.
- ٢ من أهم مؤلفات المنفلوطى: «النظرات»، و«العبرات».
- ٣ وصانا الرسول ﷺ بحسن الخلق.
- ٤ الضمير هو الرقيب على تصرفات الإنسان.
- ٥ الرحيم لا يكون رحيماً حتى يبكى قلبه قبل أن تبكى عيناه.
- ٦ الصدق فى الأقوال، لا الأفعال.
- ٧ الخلق هو أداء الواجب دون انتظار الثواب.
- ٨ صاحب الخلق الكريم من يخالف فعله قوله.
- ٩ لا توجد علاقة بين الخلق والواجب.
- ١٠ الشجاع من يصرخ فى وجه من يعتدى على وطنه وأهله.
- ١١ يخاف الإنسان الفاضل من القانون أكثر من خوفه من ضميره.
- ١٢ من الخلق أن تبكى لحال البؤساء.
- ١٣ ترقى الأمم وتتقدم إذا زرعت فى نفوس أبنائها الفضيلة.

ثانياً: الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

- ١ الذى يبكى قلبه قبل أن تبكى عيناه هو (الصادق - الكريم - الرحيم - العادل)
- ٢ الذى يحكم على نفسه قبل أن يحكم على الآخرين هو (العادل - الصادق - الكريم - الرحيم)
- ٣ الذى يمنع الإنسان من ارتكاب الشر هو (العقل - القلب - الضمير - العقاب)
- ٤ يعد الخلق كنزاً؛ لأنه يكون مصدر فخر للإنسان طوال حياته وسيرة (مذمومة - محمودة - مكروهة - حقيرة)

- ٥ الميزان الدقيق الذى وضعه «مصطفى لطفى المنفلوطى» للأخلاق الكريمة هو
(الإيثار - الضمير - حب العمل - الاجتهاد)
- ٦ «وَبُشِّرَ فِي حُوسَنِهِمْ لَشُعُورٍ لِرَعِيهِ فِي الْفَصِيلَةِ» أسلوب للنصح والإرشاد.
(استفهام - أمر - نداء - نهى)
- ٧ يتجلى الخلق فى وجه من يجترئ على إهانة الوطن بـ
(التحلى بالصبر - التريث فى الحكم - رد الإهانة - الشعور بالحزن)
- ٨ من أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فلا بد أن يهتم بـ
(تحسين مظهرهم - إحياء ضمائرهم - إرضاء غرورهم - اتقاء شرورهم)
- ٩ استعرض الكاتب ثلاثة دوافع لإبعاد الإنسان عن الشر، وأيد منها
(ضميره - خوفه من عذاب النار - خوفه من القانون - الثانية والثالثة)
- ١٠ التعبير الأكثر دلالة على أهمية الضمير هو
(أداء الواجب لذاته - حين يبكى قلبه قبل أن تبكى عيناه - هو الدمعة التى تترقرق فى عيون
الرحيم - ضميره قائده .. ومناره الذى يستنير بنوره)
- ١١ التعبير بقوله: «الخلق هو الصرخة.....» دلالة
(قوة تسلح العدو - هيبة العدو وبطشه - جراءة الوطنى فى دفع العدوان - عدم القدرة على
فعل شئ سوى الصراخ)

الأسئلة المعالية

اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ ما الميزان الدقيق الذى وضعه الكاتب للأخلاق الفاضلة؟
- ٢ ما الذى يجعل الإنسان مستوًلاً أمام ضميره؟
- ٣ كيف يكون المرء جديراً بأن يكون: كريماً - رحيماً - عادلاً - صادقاً؟
- ٤ ما زواج الإنسان عن الشر من وجهة نظر الكاتب؟
- ٥ ما الذى يجب أن يمنع الإنسان عن الشر؟
- ٦ كيف يكون الضمير رقيباً على الإنسان؟
- ٧ ما الصورة المثلى للأخلاق الحميدة كما وضحها الكاتب؟
- ٨ كيف انتهى المنفلوطى إلى تحديد مفهوم الخلق؟
- ٩ ماذا علينا أن نفعل إذا أردنا أن نعلم الناس مكارم الأخلاق؟

رابعاً تدريب على جماليات النص

١ «الخلق هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل؛ لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا الرحيم رحيمًا حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه، ولا العادل عادلاً حتى يقضى على نفسه قضاءه على غيره، ولا الصادق صادقاً حتى يصدق في أفعاله صدقه في أقواله».

- (أ) تخير الصواب: "نه مسئول أسلوب
(ب) أكمل: ١- بين كلمتي «السر - العلانية»:
٢- الجمال في «يبكي قلبه»:

٢ «لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفاً من عذاب النار، أو خوفاً من القانون، وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذي يهتدى به، ومنازه الذي يستنير بنوره في طريق حياته».

- (أ) أكمل: ١- يسمع - يهتدى - يستنير أفعال تدل على
٢- الجمال في «أن يكون ضميره قائده»:
(ب) تخير الصواب: «إنما يسمعه أسلوب (أمر - مدح - قصر - تعجب)

٣ «الخلق هو الدمعة التي تترقق في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس. الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه، أو العبث بكرامة قومه».

- (أ) ما الجمال في ... ١٩- «الخلق هو الدمعة». ٢- «الخلق هو الصرخة».
(ب) أكمل: ١- استخدام الفعل المضارع «تترقق» يدل على
٢- بين «إهانة وطنه - كرامة قومه»:

٤ «وجملة القول: فإن الخلق هو أداء الواجب لذاته، بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج، فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحى ضمائرهم، وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة..».

- (أ) أكمل: ١- بين كلمتي «المصلحة - الرذيلة» يوضح
٢- «فليحى ضمائرهم» أسلوب غرضه
٣- تكرار كلمة «الخلق» يشير إلى
(ب) تخير الصواب: «من أراد أن يعلم الناس» أسلوب

(استفهام - شرط - تعجب - أمر)

اقرأ ثم اجب:

١ «لحلى هو شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل، لذلك لا أسمى الكريم كريماً حتى تستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية، ولا الرحيم رحيماً حتى يبكي قلبه قبل أن تبكي عيناه».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف شعور : () . (رغبة - انطباع - إحساس - يقين)

٢- جمع «لحلى» : () . (الخلائق - الأخلاق - المخلوقات - الخلقاء)

٣- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- قائل النص: مصطفى صادق الرافعي. ()

٢- كان الاهتمام في النص بالسلوكيات والأخلاق. ()

٣- ما الجمال في...؟ - بأنه مسئول أمام ضميره. - «يبكى قلبه» .

٤- ما فائدة الجمع بين «السِر» و«العلانية»؟

٥- ما معنى أن يكون الإنسان مسئولاً أمام ضميره؟

٢ «لا ينفع المرء أن يكون حرد عن الشر خوفاً من عذاب النار أو خوفاً من القانون وإنما ينفعه أن يكون ضميره قائده الذي يهتدى به ومن الذي يستنير بنوره في طريق حياته».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف حرد : () . (مانعه - تاهيه - رادعه - جميع ما سبق)

٢- جمع «ساره» : () . (مناور - منائر - منارات - الأولى والثانية)

٣- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- النص يعرض لنا أفضل ما يجب أن يتحلى به المرء من مكارم الأخلاق. ()

٢- الضمير ليس رقيباً على الإنسان. ()

٣- ما الجمال في...؟ - حرد عن الشر خوفاً من عذاب النار. - «ضميره قائده» .

٤- ما دلالة الفعلين: «ينفع - يستنير»؟

٥- لماذا لا ينفع المرء أن يكون مانعه عن الشر خوفاً من النار أو القانون؟

«الخلق هو الدمعة التي تترقق في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر البؤس.
الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو العبث بكرامة قومه».

(أ) هات من الفقرة ما يأتي:

- ١- معنى «الشقاء»: ٢- مضاد «تسكن»:
- ٣- جمعًا ومفردًا: ٤- كلمة مدلولها «الاستهانة»:
- ٥- تعبيرًا يدل على الحمية والغيرة

(ب) أكمل ما يلي بما فهمت من النص: الخلق هو:

- ١- الدمعة التي ٢- شعور المرء
- ٣- أداء ٤- الصرخة التي

(ج) ١- ما الجمال في ...؟ - «الخلق هو الدمعة» - «إهانة وطنه».

٢- ما دلالة «الخلق هو الصرخة»؟

(د) كيف يظهر حب الوطن معبرًا عن خلق المرء؟

«وحيمه يقول فإن الخلق هو أداء الواجب لديه بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحي ضمائرهم وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المقصود بـ «جملة القول»: (عدده - تنوعه - خلاصته - سهولته)
- ٢- جمع «ذات»: (ذوى - ذوات - نذوات - لاشيء مما سبق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- الخلق هو مسئولية الإنسان أمام الناس. ()
- ٢- الخلق هو صرخة الدفاع عن الوطن. ()

(ج) ١- ما الجمال في: «فليحي ضمائرهم»؟

٢- ما دلالة تكرار كلمة «لخلق»؟ وما العلاقة بين «الرغبة» و«النفور»؟

٣- أى التعبيرين أجمل ولماذا: «فليحي» أم «فليوقظ»؟

(د) رسم الكاتب صورة مثلى لكل من «الرحيم» و«الكريم» و«العادل» و«الصادق». وضح ذلك.

ابحث في الإنترنت عن صورة تعبر عن الميزان الدقيق الذي
وضعه الكاتب للأخلاق الكريمة. ثم اكتب تعليقًا تحتها



اقرأ ثم اجب:

١

«لا ينفع المرء أن يكون زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار أو خوفه من القانون وإنما ينفعه أن يكون ضميره فاسد الذي يهتدى به ومسد الذي يستنير بنوره في طريق حياته».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المقصود بـ «مارد» : مصدر . (حكمه - قيادته - نوره - حياته)

٢- جمع فاس : (قيود - قواد - أقياد - قيادات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الخلق كنز لا يفنى لأنه يظل مصدر فخر للإنسان طوال حياته . ()

٢- ضمير الإنسان هو قائده يراقبه ويحاسبه على تصرفاته . ()

(ج) ١- ما الجمال في...؟ - «خوفه من القانون» . - يكون ضميره مارد .

٢- ما قيمة الجمع بين «لا ينفع - ينفع»؟

(د) كيف يكون المرء مثاليًا في أفعاله؟

٢

«الخلق هو الدمعة التي تترقق في عيون الرحيم كلما وقعت عينه على منظر من مناظر

لبؤس. الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من حترى على إهانة وطنه أو العبت

بكرامة قومه».

(أ) تخير الصواب من بين القوسين:

١- مرادف البؤس : (الضعف - اليأس - الشقاء - الألم)

٢- مضاد يحترى . (يفر - يتخلى - يجبن - يتجنب)

(ب) أكمل ما يلي بما فهمت من النص:

١- الصادق هو من تتطابق أفعاله مع

٢- الكريم هو من تستوى عنده

(ج) ١- ما الجمال في: «الخلق هو الصرخة»؟

٢- ما دلالة استعمال كلمة «كلما»؟

(د) كيف عرض الكاتب بعض الصور للخلق في الفقرة السابقة؟



اقرأ ثم أجب

«الخلق هو نصحرة التي بصرخها الشجاع في وجه من يجترئ على إهانة وطنه أو لعث بكرامة قومه. وجملته القول فإن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج. فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليجى ضمانتهم وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ «العث»: (الاستهانة - الغضب - الخداع - الواجب)
- ٢- مضاد «النصحرة»: (السعادة - الهمسة - الجبن - الرحمة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- إذا أردنا أن نعلم الناس مكارم الأخلاق فلنعمل على إحياء ضمانتهم. ()
- ٢- الذي ينفع المرء أن يكون ضميره هو دافعه إلى ترك الشر. ()

(ج) كيف يتجلى الخلق في وجه من يجترئ على إهانة الوطن؟

(د) ما الجمال في...؟

١- «فمن أراد أن يعلم الناس»:

٢- «الفضيلة - الرذيلة»:

(هـ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

- ١- اسمين مبنيين، ويثن نوع كل منهما.
- ٢- فعلاً معرباً.
- ٣- همزة قطع وألف وصل.
- ٤- خبراً للناسخ، ويثن نوعه.

(ز) صوب الخطأ فيما يلي:

- ١- سعد المعلمين بتفوق طلابهم.
- ٢- يطربني عصفور صوته جميلاً.





ذاكر
الدرس ٢

مضمون النص يتناول النص دور الفلاح المصري في نهضة بلاده؛ إذ يعد نموذجًا مثاليًا لمن يشعر بقيمة الجهد والاجتهاد، فهو يدرك أن تراب بلاده ونيلها مصدر الخير والعطاء؛ لذا فهو كنز ورمز من رموز مصر، يكتشف كنوز هذه الأرض الطيبة فيزرع الأرض ويحول الصحراء إلى جنة خضراء، فيده تعمل لتخرج لنا الثمر الحلو، والخضراوات الطازجة والحبوب والعلال والجبن والألبان.. فلتأمل الفلاح وما يستخرجه من الكنوز، وما له من أهمية كبرى في حياتنا، وهو ما يتحدث عنه الشاعر، فيقول:

يمكنك الاستماع بأصوات
القص في موقع مصر من
جور الفلاح وأهمية النص
في كيف



- ١ أَنَا الْفَلَّاحُ فِي مِصْرَا
- ٢ فَلَا تَبْقَى يَدِي قَفْرَا
- ٣ فَمَنْ تَخْلِي لَكُمْ زَطْبَا
- ٤ وَمَنْ حَقْلِي لَكُمْ قَصْبَا
- ٥ وَمَنْ غَنَمِي لَكُمْ عَهْنَا
- ٦ وَفِي ظَنِي - وَلَا مَن -
- ٧ سَأُنْمِيهَا زَرَاْعَاتَا
- ٨ وَأَكْثُرُ مِنْ بَقَابَاتَا
- ٩ وَأَخْفِظُ ذَلِكَ الْوَادِي
- ١٠ وَأَسْلِمُ لَهُ لِأَوْلَادِي

محمد الهراوي

(تاريخ الميلاد ولد عام ١٨٨٥م).

محل الميلاد الزقازيق - الشرقية

صنفته شاعر مصري معاصر، ويعد رائدًا لشعر الأطفال في مصر والعالم العربي.

الوظيفة عمل في نظارة المعارف ودار الكتب.

تاريخ الوفاة ١٩٣٩م.

١ أنا الفلاح في مصرًا ارد برها بر

٢ فلا تنقى بدي مصرًا بواديها ولا فقرا

أزده	أحول، المضاد: أبقى.	أرضًا خالية من الحياة.	فقرا
تراب	الجمع: أتربة، تربة.	المصاد: عامرة أو مسكونة. الجمع: قفار.	
تبرالما	التبر: هو تراب الذهب، منصور: الحيرات المطيعة	المقصود: وادي النيل، جمع أودية - وديان - أودء - أودية	بواديها
ثبقى	تترك.	الفقر: العوز والحاجة.	فقرا
بدي	الجمع: أيد وأياق.	المضاد: غنى، الجمع: مفاقر - فقور.	

الشرح

يتغنى الشاعر بأمجاد الفلاح الذي يكتشف كنوز الأرض، فيذكر على لسانه:

١- أنه يفتخر بعمله وبجهد الوفير ويتباهى بأنه يحول تراب مصر - بزراعتة - ذهبًا.

٢- فلا تترك يده أرضًا في وادي النيل إلا وتحولها من الجفاف إلى الحياة والنماء، ومن الفقر إلى

الغنى والرخاء.

سج • كيف اصبح الفلاح بنفسه؟ وكيف يحط له مقدار؟ (المسودة - ٢٠٢٣)

(المسودة - ٢٠٢٣)

• ماذا يصنع الفلاح في مصر؟

من مواطن الجمال

١ «أنا الفلاح»:

- يفتخر الشاعر بكونه فلاحًا؛ فالضمير "أنا" يفيد الافتخار والاعتزاز.

• «في مصر»:

- تعبير يوحى بافتخار الشاعر بانتمائه إلى وطنه مصر.

• «أرد ترابها تبرًا»:

- تعبير جميل يصور الأرض بعد زراعتها بالذهب.

• استخدام "لا" المضارع يدل على استمرارية التحويل من التراب للذهب.

• تنكير «تبرًا» للتعظيم.

بين محسّر - ب - إيقاع موسيقى يمتع الأسماع ويجذب الانتباه.
بين ن - ب - سر إيقاع موسيقى، يمتع الأسماع ويجذب الانتباه.

٢ «فلا تبقى يدى قفراً بواديهـ ولا قفراً»:

- تكرار النفى للتأكيد على إخلاص الفلاح فى العمل من أجل خير بلاده.
- تعبير فيه ترتيب منطقى؛ حيث إن القضاء على القفريترتب عليه القضاء على الفقر.
- ب - يدى : الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد الفخر والاعتزاز بدوره.

لما قفرا - فقرا:

- موسيقى جميلة نابعة من تجانس أحرف الكلمات.
- تنكير «قفرا - فقرا»: للعموم والشمول.
- علاقة البيت الثانى بالأول توضيح.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «أرد ترابها تبراً» أم «أرد ترابها زرعاً»:

الأول أجمل؛ لأنه صور الأرض بعد زراعتها بالذهب.

- «فلا يبقى يدى قفراً بواديهـ ولا قفراً» أم «فلا تبقى يدى قفراً بواديهـ ولا قفراً»:

الأول أجمل؛ لأن فيه ترتيباً منطقيًا، فالقضاء على القفريترتب عليه القضاء على الفقر.

فكر مع الأولاد

• للفلاح أهمية كبيرة فى المجتمع فهو:

- ١ الأراضى الزراعية ويحييها. ل س ح
- ٢ يهين المكان ليعيش بعض الحيوانات والطيور. ن
- ٣ يزيد الرفعة الخضراء التى الناظرين. س ب

- ٣ - فَمِنْ نَخْلِي لَكُمْ رَطْبٌ
٤ - وَمِنْ حَمَلِي لَكُمْ قَصَبٌ
٥ - وَمِنْ عَمِي لَكُمْ عِهْنٌ
٦ - وَفِي طَيِّبِي - وَلَا مَرٍ -
وَمِنْ كَرْمِي لَكُمْ عَنَبٌ
وَقُطْنِي يَجْلِبُ الْيَسْرَ
وَمِنْ بَقَرِي لَكُمْ سَفْنٌ
مِافِعَ حَمِهِ أُخْرَى

رطب البَلح:	هو البَلح، واحدته: رُطْبَةٌ، جمع أرطاب - رطاب	غَمِي:	الغنم: القطيع من المعز والضأن، جمع أعنام - غُوم
كرمي (لنا):	الكرم هو شجرة العنب، جمع كروم	جهن (لنا):	الصوف المصبوغ ألواناً، المصدر: عَهْنٌ، جمع عهون.
حقل:	أرض طيبة يزرع فيها، جمع حقول	لا قن:	القن: التباهي بالعطاء، المراد: لا أفخر بعطائي لكم، المصدر: التواضع.
يجلب:	يكسب ويحقيق	متافع:	فوائد، المفرد: متفعة، المضاد: مضائل
اليسر:	يسر يأتي بالحير، المصدر: يمع السهولة، المراد: المعنى والثراء، مصدر العسر	جفة (لنا):	كثيرة، جمع جماء المصدر قليلة.

الشرح

• يعدد الفلاح أنشطته وأعماله التي تعود علينا بالنفع والخير:

٣ - فمن نخله نأخذ البلح، ومن شجر الكرم نأخذ العنب.

٤ - ومن حقله نأخذ القصب (أساس صناعة السكر)، ومن قطنه نصنع المنسوجات، فيعمننا

اليسر والخير.

٥ - ومن غنمه التي يربّيها نأخذ الصوف، ومن بقره نأخذ اللبن؛ لنصنع منه منتجات الألبان من

جبني، وسمني، وغيرهما.

٦ - ومن طيوره نأخذ فوائد كثيرة أخرى.

• كل تلك الخيرات يقدمها لنا الفلاح بلا منٍّ، ولا أذى.

٤.٣  **قصم حلقى .. دهم كرمي .. دهم حسي .. دهم عيني .. دهم بطني**

- تعداد للنعم وخيرات الفلاح.

- إضافة ياء المتكلم في **حلقى - كرمي - حسي - عيني - بطني** :

أفادت اعتزاز الفلاح بنسبة هذه الخيرات إليه.

• تكرار «لكم» :

- يفيد حب الفلاح لأبناء الوطن، وحرصه على نفعهم.

• «**رطب - عنب - قصب**» :

- بين هذه الكلمات إيقاع موسيقى يلفت الانتباه ويجذب الأسماع.

- تنكيرها للتعظيم.

•  «**قطنى يجلب اليسرا**» :

- تصوير جميل للقطن بإنسان يجلب الخير ويحضره، مما يوضح قيمة القطن

وفائدته العظيمة.

٦.٥ «**ولامن**» :

- أسلوب نفي يدل على إخلاص الفلاح في عطائه.

• «**اغنى - بقري**» :

- الجمع يفيد الكثرة، والعطف يفيد التنويع.

• «**لما منافع جمعة أخرى**» :

• «**منافع**» : - جمع : للكثرة.

- نكرة : للعموم والشمول.

• وصفها بـ «**جمعة**» : ليؤكد هذه الكثرة.

• «**عهن - سمن - من**» :

- بين هذه الكلمات إيقاع موسيقى يلفت الانتباه ويجذب الأسماع.

- علاقة الأبيات السابقة بالبيت الثاني تفصيل بعد إجمال.

- ٧ سأنميها زراعات
٨ وأكثّر من نقابات
٩ وأحفظ ذلك الوادي
١٠ وأسلمه لأولادي
- بماشية وآلات
أنهض نهضة كبرى
تراث أبى وأجدادى
عزير ساندأ حرًا

سأنميها:	سأريدها لمصدر سأنفضها أو أقللها	أخفظ:	أصون وأحرس، لمصدر أضيغ.
بماشية:	باستخدام الماشية، وهى الإبل والبقر والغنم، الجمع: مواشى.	ذلك الوادي:	المراد: وادى النيل.
آلات:	لمنصور، ما يستخدمه فلاح فى إنجاز أعماله، المفرد: آلة.	تراث:	ميراث، وهو ما تركه الآباء والأجداد.
نقابات:	المفرد: نقابة، وهى جماعة يختارون لرعاية شئون طائفة من الطوائف.	أسلمه:	أعطيه، بمصدر أحده
أنهض:	أقوم بقطا شيطا، لمصدر أقدم وأرتقى، المضاد: أتأخر.	أولادى:	أبنائى، المفرد: ودى.
كبرى:	المدكر أكبر، لمصدر ضغرى، جمع كبريات	عزيرًا:	قويًا، المضاد: ذليلًا وضعيفًا، الجمع: أعزة - أعزاء - عزاز.
		ساندأ:	سيد، مسيطرًا، جمع سادة، مصدر، حاصفًا، دليلًا
		حرًا:	المراد: متحررًا من الاحتلال، المضاد: محتلاً، لجمع أحرار

الشرح

فى ختام القصيدة يقدم الفلاح وعودًا لوطنه بأنه:

٧ - سيعمل بكل جهده من أجل التنمية الزراعية، مستخدمًا فى ذلك الوسائل القديمة كالمواشى،

والحديثة كالآلات المتطورة.

٨ - سينشئ نقابات تحفظ له حقوقه وتساعد فى شدته كى ينهض بالبلاد نهضة كبرى.

٩، ١٠ - سيرعى هذا الوادى؛ ميراث أبائه وأجداده؛ كى يسلمه لأولاده قويًا حرًا.

(الجيرة - ٢٠٢٢)

سن نعم بعهد الفلاح على نفسه؟ وماذا يربى على الوماء به؟

من مواطن الجمال

٨.٧ استخدام السين فى «سأنميها»:

- يفيد رغبة الفلاح فى تنمية الزراعة فى المستقبل الريب.

• عنكب ثلاث عبي «ماشية» أفاد الجمع بين الوسائل القديمة والحديثة في الزراعة.
• «وأنهض نهضة كبرى»:

– أسلوب مؤكد بـ «المفعول المطلق» يدل على إخلاص الفلاح وعزيمته.

– وصف النهضة بأنها كبرى يدل على علو قيمتها وعظيم مكانتها.

• «يحبس - يهضم» موسيقى جميلة من تجانس أحرف الكلمات.

• (زراعات - آلات - نقابات):

– بينها إيقاع موسيقى يلفت الانتباه ويجذب الأسماع.

– الجمع للكثرة - والتكثير للتعظيم.

١٠.٩ «ذلك الوادى تراث»:

– تصوير للوادي بالميراث الذي يرثه الإنسان عن آبائه وأجداده.

• «تراث سي وحدي» : – تعبير جميل يوحي باعتزاز الفلاح بالأرض وتمسكه بها.

• «سلمه لأولادى» . تصوير للوادي بأمانة يسلمها لأولاده.

• «لما» «تراث أبى وأجدادى... وأسلمه لأولادى»:

– هناك تقابل بين الشطرين، فقد تسلم الشاعر التراث (الأرض) من آبائه وأجداده، وما هو

يسلمه لأولاده. وهذا التقابل يبرز المعنى ويوضحه.

• «عربا - ساء - حيا» فيها تصوير للوادي بالإنسان العزيز السيد الحر. وجاءت الكلمات نكرة
للتعظيم.

• استخدام المضارع فى «حفظ - نسيم» : للتجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

• «الو دى - أجد دى» : «لأولادى» : بينها إيقاع موسيقى يلفت الانتباه ويجذب الأسماع.

• «نمينا - كثر - يهضم - حفظ - نسيم» أفعال مضارعة تفيد التجدد والاستمرار
واستحضار الصورة.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

– «ذلك الوادى» أم «هذا الوادى»:

الأول أجمل؛ لأن «ذلك» للبعد تدل على علو مكانة ذلك الوادى وعظم قدره.

ركزا

هذه الأسئلة موزعة على كل جزء في الامتحانات

١. حدد الفكرة الرئيسة لهذا النص.
ج. جهد الفلاح، وأفضاله على مصر.

٢. لماذا لم يفلح كثير من رموز مصر. علل.

ج. لأنه: ١- يدرك أن تراب بلاده ونيلها مصدر الخير والعطاء.
٢- يكتشف كنوز هذه الأرض الطيبة فيحول صحراءها جنة خضراء.

٣. كيف فتح الفلاح نفسه؟ وكيف يحفظ له مقدراته؟

ج. يفتخر الفلاح بكونه فلاحًا يحول بزراعته تراب مصر ذهبًا. ودورنا نحوه أن نقدره أديبًا، وأن ندعمه ماديًا، وأن نعدّه إعدادًا يرتقى به وبالبزراعة في مصر.

٤. كيف يرد الفلاح التراب تبارًا؟

ج. بزراعة الأرض الخالية المجدبة؛ فتصبح جنة خضراء تدب فيها الحياة والنماء.

٥. ماذا يصنع الفلاح في مصر؟

ج. ما تركت يده أرضًا في وادي النيل إلا حولتها من الجفاف إلى الخضرة ومن الفقر إلى الغنى.

٦. اذكر بعض المصاعف التي يقدمها الفلاح لأساء أمته.

ج. • من نخله يأخذ البلح، ومن شجر الكرم يأخذ العنب.
• من حقله يأخذ القصب (أساس صناعة السكر)، ومن قطنه نصنع المنسوجات، فيعمنا اليسر والخير.
• من غنمه التي يربّيها يأخذ الصوف، ومن بقره يأخذ اللبن لنصنع منه منتجات الألبان من جبن وسمن وغيرهما.

٧. ثم بعد الفلاح على نفسه؟ وماذا يترتب على الوفاء به؟

ج. • تعهد بالعمل على:

١- التنمية الزراعية.
٢- إنشاء النقابات والنهوض بحال الفلاح المصري.
٣- حفظ الوادي وتسليمه لأولاده عزيزًا حرًا.
• ويترتب على ذلك: تقدم الوطن ورخاؤه.

٨ ما القيمة الاقتصادية لكل من المطر و القصب ؟ (القاهرة - ٢٠٢٣)

ج • يدخل القطن فى صناعة الغزل والنسيج، ويصدر الى الخارج، مما يسهم فى زيادة الدخل القومى.
• نستخرج من القصب السكر.

٩ ماذا نقول للفلاح لدى يهجر ارضه ويصرط فيها ؟ (المنوفية - ٢٠٢٢)

ج أقول له: حافظ على أرض مصر العريقة واحفظ عهدك وكن خيرًا لمصر وشعبها.

أسئلة الفهم والتفكير

١ الفلاح لا يمن بمصله عسا وصح من أين نفهم ذلك (قنا - ٢٠٢٢)

ج نفهم ذلك من قول الشاعر:
وفى طيرى - ولا من -
منافع جمّة أخرى

٢ فى الابيات ما يدل على أن لشاعر يطور من أساليب زراعته. وضح (البحيرة - ٢٠٢٢)

ج الدليل هو قول الشاعر:
سانمىها زراعات
بماشية وآلات
فالفلاح يطور أساليب زراعته من أساليب تقليدية إلى أساليب متطورة (آلات).

٣ ما الدور الذى تقوم به نقابة الفلاحين ؟ (مطروح - ٢٠٢٢)

ج تقوم نقابة الفلاحين بحفظ حقوق الفلاح ومساعدته فى الشدة كى ينهض بالبلاد نهضة كبرى.

٤ ماذا نقول للفلاح لدى يهجر ارضه ويصرط فيها ؟ (المنوفية - ٢٠٢٢)

ج أقول له: حافظ على أرض مصر العريقة واحفظ عهدك وكن خيرًا لمصر وشعبها.

ماذا نتعلم من هذا النص ؟

- (أ) الاعتزاز بالعمل، وتقدير دور الفلاح.
- (ب) العمل بكل جهد من أجل تقدم الأمة.
- (ج) الحفاظ على الوطن، والدفاع عنه ضد أى معتدٍ مفسدٍ.



أولاً: صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) قائل النص: شاعر مصري معاصر. ()
- ٢) محمد الهزاوي من مواليد محافظة أسوان. ()
- ٣) محمد الهزاوي رائد عظيم من رواد شعر الأطفال في مصر. ()
- ٤) يفخر الفلاح بأنه مصري أصيل. ()
- ٥) الفلاح المصري يمتن على أبناء وطنه بما يقدمه لهم من منافع. ()
- ٦) يسعى الفلاح المصري لإنشاء نقابات تحفظ له حقوقه. ()
- ٧) الفلاح المصري من أكثر الناس إدراكاً لقيمة الجد والاجتهاد. ()
- ٨) صناعة النسيج تقوم على زراعة الكتان في مصر. ()
- ٩) يعد القصب أساساً لصناعة السكر. ()
- ١٠) توفر لنا الطيور والمواشي ثروة بروتينية كبيرة. ()
- ١١) يستخدم الفلاح المصري الآلات المتطورة في الزراعة. ()
- ١٢) الماشية تستخدم لحرق الأرض. ()
- ١٣) يحمي الفلاح أرضه؛ لأنها تراث آبائه وأجداده. ()

ثانياً: الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١) قائل النص (المنفلوطي - الهزاوي - الرافعي - الأبنودي) .
- ٢) يتحدث الشاعر على لسان (المهندس - الفلاح - الطبيب - المحامي) .
- ٣) يبدى الإضافة إلى ياء المتكلم تفيد (الفخر - الذم - التمدد - الألم) .
- ٤) يفخر الفلاح بكونه فلاخاً يحول بزراعته تراب مصر إلى (ذهب - فضة - نحاس - حديد) .
- ٥) يدخل القطن في صناعة الغزل والنسيج ويصدر إلى الخارج مما يسهم في زيادة (الصادرات - المصانع - الدخل القومي - المخزون الاحتياطي) .

يدل على إخلاص الفلاح المصرى فى عطائه .

(استفهام - نفى - نداء - أمر)

٧ **فعلنى يجلب لسر** : تصوير جميل يصور القطن بـ

(إنسان يساعد الناس - إنسان يجلب الخير - دابة تحمل الأثقال - آلة تنجز الأعمال)

٨ **رطب - عب - قصب** : بين هذه الكلمات يلفت الانتباه ويجذب الأسماع .

(تضاد - ترادف - إيقاع موسيقى - تعليل)

٩ إضافة ياء المتكلم فى **حنى - كرمى - حفى - عنى - نرى - طبرى** تفيد .

(اعتزاز الفلاح بعمله - إحساس الفلاح بالمشقة - حب الفلاح للتملك - همة الفلاح ونشاطه)

١٠ التعبير الأكثر دلالة على تفانى الفلاح وعدم تكبره

(أحفظ ذلك الوادى - عزيزًا، سائدًا، حرًا - فى طبرى، ولا من - أنا الفلاح فى مصر)

١١ التعبير الأكثر دلالة على وطنية الفلاح ودفاعه عن مصر

(أنا الفلاح فى مصر - وأحفظ ذلك الوادى تراث ... - سأنميها زراعات - أرد ترابها تبرًا)

١٢ **أى مما يأتى يدل على حرص الآباء على الأبناء؟**

(وأحفظ ذلك الوادى تراث ... - وأنهض نهضة كبرى - فلا تبقى يدى قفرا - وأسلمه لأولادى عزيزًا)

ثالث الاسئلة المعالية

اجب عن الاسئلة الآتية:

١ **بم يفتخر الفلاح؟**

٢ **يرد الفلاح التراب تبرًا. وضح.**

٣ **ما المنافع التى يقدمها لنا الفلاح؟**

٤ **للفلاح اثار طيبة على مصر وأرضها، اشرح ذلك.**

٥ **كيف يجلب القطن الخير؟ وماذا نستفيد من القصب؟**

٦ **كيف يجمع الفلاح بين القديم والحديث فى وسائل الزراعة؟**

٧ **بم تغفد الفلاح لينهض بوطنه؟**

٨ **ماذا تقول للفلاح الذى يجرف أرضه؟**

- ١ أنا الفلاح فى مصرأ أرد ترابها ترابها
أكمل: ١- أرد ترابها ترابها شبه الأرض بعد زراعتها ب ٢- الجمال فى «أنا الفلاح»
- ٢ فلا تبقى يدي قفرا بواديها ولا فقرا
(أ) أكمل: الجمال فى فلا يبقى يدي قمر بود بها ولا فقرا
(ب) تخير الصواب: إضافة ياء المتكلم لكلمة «يدي» أفاد (القوة - الفخر - الشجاعة - الصدق)
- ٣ فمن نخلى لكم رطب ومن كرمى لكم عنب
أكمل: «فمن نخلى .. ومن كرمى» تعداد لـ التى يقدمها الفلاح.
- ٤ ومن حقلى لكم قصب وقطنى يجلب اليسرا
ما الجمال فى «قطنى يجلب اليسرا»؟
- ٥ ومن غنمى لكم عهن ومن بقرى لكم سمن
أكمل: ١- «غنمى - بقرى» الجمع يفيد ٢- بين «عهن - سمن»
- ٦ وفى طيرى - ولا مئ -
(أ) تخير الصواب: الجمال فى «ولا مئ»
(ب) أكمل: وصف «منافع» بـ «جمعة» يدل على
- ٧ سأنميها زراعات بماشية وآلات
أكمل: عطف «آلات» على «ماشية» أفاد
- ٨ وأكثر من نقابات وأنهمض نهضة كبرى
(أ) تخير الصواب: «أنهمض نهضة كبرى» أسلوب
(ب) أكمل: الجمال فى: «أنهمض - نهضة»:
- ٩ وأحفظ ذلك الوادى تراث أبى وأجدادى
أكمل: الجمال فى «تراث أبى وأجدادى»:
- ١٠ وأسلمه لأولادى عزيزاً سائداً حراً
أكمل: جاءت الكلمات «عزيزاً - سائداً - حراً»: نكرة لـ

اقرأ ثم اجب:

١

أنا الفلاح في مصرأ أرد برها نبر
فلا تبقى يدى قفرا بواديهأ، ولا فقرا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف نرا: هو تراب: . (الأرض - الفضة - الذهب - لاشيء مما سبق)

٢- جمع «تراب»: (أتراب - ترائب - ترابان - تُريات)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- قائل النص محمود الهراوى. ()

٢- تقوم نقابة الفلاحين بحفظ حقوق الفلاح ومساعدته فى الشدة. ()

١- ما الجمال فى...؟ - أنا لفلاح فى مصرأ. - أرد برها نبرا.

٢- ما فائدة الجمع بين «قفرا - فقرا»؟

دلل على اعتزاز الفلاح بنفسه ذاكرًا مبرراته فى ذلك.

٢

فمن نخلى لكم رطب ومن كرمى لكم عنب
ومن حقلى لكم قصب وقطنى سحب اليسر

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- المراد بـ يجلب: . (يكسب - يحضر - يحقق - جميع ما سبق)

٢- مضاد اليسر: . (الفقر - العسر - الشقاء - الحزن)

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يفتخر الفلاح بممتلكاته الزراعية وعصبيته القبلية. ()

٢- القطن هو مصدر الرخاء للفلاح ولمصر أيضًا. ()

(ج) ١- ما الجمال فى...؟ «قطنى يجلب اليسر».

٢- ما فائدة تكرار «لكم»؟

(د) انثر البيتين نثرًا أدبيًا.

ومن بقرى لكم سمن
منافع جمعة أخرى

ومن غنمى لكم عهن
وفى طبرى ولا من

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- «عهن» هو الصوف: . (الخشن - المصبوغ - الناعم - الوبر)
٢- جمع «جمعة»: . (جماجم - جمام - مجام - جمامات)

(ب) أكمل ما يأتى:

- ١- نأخذ من البقر .
٢- .
ونأخذ من الحقل ،
تهتم بشئون الفلاحين والعمال .

(ج) ما الجمال فى: «منافع جمعة أخرى»؟

بماشية وآلات
وأنهض نهضة كبرى

سأنميها زراعات
وأكثر من نقابات

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- مرادف «سأنميها»: . (سأستثمرها - سأستصلحها - سأزيدها - سأنشرها)
٢- جمع «كبرى»: . (كبار - أكابر - كبريات - كبيرات)

(ب) املأ الفراغات الآتية بوضع الإجابات الصحيحة مكان النقاط:

- ١- من الأعمال التى يمارسها الفلاح .
٢- من النخيل نحصل على ، ومن الماشية نحصل على .

(ج) ١- ما الجمال فى...؟ «وأنهض نهضة كبرى» .

٢- وضح أثر الجمع بين «أنهض - نهضة» .

(د) انثر البيتين موضعاً ما تعهد به الفلاح من أجل بلاده .

اكتب رسالة إلى الفلاحين الذين تركوا أرضهم وهاجروا للعمل فى
أعمال أخرى لا يجيدونها مستعيناً ببعض الصور من الإنترنت .



اقرأ ثم اجب:

١

سأنميها زراعات
وأكنس من نقابات
بماشية وآلات
وأنهض نهضة كبرى

(أ) هات من البيتين السابقين:

١- مرادف «سأزيدها»

٢- مضاد «صغرى»

٣- مفرد «مواش»

(ب) للفلاح حقوق وعليه واجبات. وضح ذلك من خلال فهمك للبيتين

(ج) ماذا أفاد عطف الات على «ماشية»؟ وعلام يدل قوله: «أنهض نهضة كبرى»؟

(د) الشاعريج لعة و لحرية لودى السل . اكتب البيت الذى يحمل هذا المعنى.

٢

وأحفظ ذلك لودى
وأسلمه لأولادى
تراث أبى، وأجدادى
عزىزا، ساد، حرًا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- المقصود ب ساد : ()

٢- جمع «الودى» : ()

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- يمن علينا الفلاح بالخيرات التى يقدمها لنا. ()

٢- من النخل نأخذ البلح ومن شجر الكرم نأخذ العنب. ()

(ج) ١- ما الجمال فى: تراث أبى وأجدادى وأسلمه لأولادى ؟

٢- ما قيمة الفعلين «أحفظ - أسلمه»؟

(د) كيف كان الفلاح وقيًا لنسبه؟



اقرأ ثم اجيب

سأُمنِيها زراعات بماشيية وآلات
وأكثر من نقابات ونهض نهضة كبرى
وأحفظ ذلك الوادي تراث أبى وأجدادى
وسمى له لأولادى عزيزاً سانداً حراً

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «أسلمه» : (أعطيه - أرسله - أحكمه - أخرجه)
٢- مضاد «أنهض» : (أبتعد - أهوى - أتأخر - أهدم)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- يدرك الفلاح أن تراب بلاده ونيلها مصدر الخير والرخاء. ()
٢- يفتخر الفلاح بكونه فلاخاً يحول بزراعته تراب مصر ذهباً. ()

(ج) كيف يرد الفلاح التراب تبراً ؟

(د) ما الجمال فى...؟

١- «أنهض نهضة كبرى» ٢- «أسلمه لأولادى»

(هـ) أعرب ما تحته خط فى الأبيات السابقة.

(و) استخرج من الأبيات السابقة:

- ١- نعتاً، وبين نوعه. ٢- اسماً معرباً، وآخر مبنياً.
٣- همزة قطع. ٤- معطوفاً، وبين علامة إعرابه.

(ز) صوب الخطأ فيما يلى:

١- كم طالب فى فصلك؟

٢- كرمنا أربع علماء.





أولاً التعبير:

٥ درجات

- (أ) اكتب لافتة إرشادية تحت فيها زملاءك على استغلال الوقت فيما يفيد.
- (ب) الوقت كنز عظيم يجب استغلاله فيما يؤدي إلى كسب العلم، وتوفير المال، والتقرب إلى الله وكثرة الإنتاج.

ثانياً القراءة:

١- القراءة متحررة المحتوى:

(٥ درجات)

«على الإنسان أن يتأمل كلمته قبل أن ينطقها ويراجع ما فيها من فبح أو حس. وأن يراعى ما يترتب عليها من أمور قد تنفع أو تضر. ولن يتمكن من ذلك إلا إذا أدرك لغته وعرف مواطن قوتها وجمالها؛ فالكلمة لا بد أن تكون مناسبة للموقف الذي تقال فيه...»

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مضاد «فبح»: (جمال - صدق - قوة - عظمة)
- ٢- جمع «حس»: (جسان - أحاسن - محاسن - حسناوات)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
- ١- اللغة العربية سر جمالها أنك تُعبرُ بها عن أفكارك. ()
- ٢- عزة الشعوب وسيادتها ترجع إلى اهتمامها بلغتها. ()
- (ج) ما الواجب على الإنسان العاقل عندما يتحدث؟
- (د) لكل مقام مقال: وضع ذلك من خلال فهمك للفقرة السابقة.

٥ درجات

٢- من موضوع «الكنز.. قبل أن يضيع»:

«إن للوقت مفاهيم متعددة ومتغيرة، تداولتها الأجيال المتعاقبة عبر السنين والعصور، واختلفت في تفسيرها بحسب أهداف كل جيل ومشارعه، ولكن اتفق الجميع على أهميته، وعلى أنه الكنز الذي إذا قدره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه، استطاع أن يملك كل شيء. وفيما يلي عرض لبعض الأقوال التي قيلت في هذا الكنز: الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك....»

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١- مفرد «مفاهيم»: (فاهم - فهم - مفهوم - فهميم)

- ٢- بين «منعدده ومتباينة» :
 (ترادف - تضاد - جرس موسيقي - تجانس)
- ٣- المقصود من «مشارب»:
 (ما يشربه الإنسان - موضع الماء - اتجاهات - علامات)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- يمكن للإنسان أن يعرض ما فاته من أوقات إذا هو أراد ذلك. ()
 ٢- تستطيع أن تملك كل شيء إذا امتلكت ما لا كثيرًا. ()

(ج) ما الذي اختلفت في تفسيره العقول؟ ولماذا؟

(د) من قصة «كفاح شعب مصر»:

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- (أ) حاكم الإنجليز الفلاحين في دنشواي محاكمة عادلة. ()
 (ب) سافر الخديو إلى الإسكندرية ليكون في حماية الشعب المصري. ()

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ذهب سعد زغلول وزميلاه إلى دار المندوب السامي:

(البريطاني - الفرنسي - الإيطالي - الألماني)

٣- ما السبب في إصدار جريدة «اللواء»؟ وما أهم الموضوعات التي تناولتها؟

ثالثاً: اللصوص:

- ١- من بعض الحق كبرلايمى فترثم حب ٥ - ج -

«الخلق هو الصرخة التي يصرخها الشجاع في وجه من يحتري على إهانة وطنه، أو العيش بكرامة قومه. وجملته القول: إن الخلق هو أداء الواجب لذاته بقطع النظر عما يترتب عليه من النتائج، فمن أراد أن يعلم الناس مكارم الأخلاق فليحى ضمائرهم، وليثبت في نفوسهم الشعور بالرغبة في الفضيلة والنفور من الرذيلة».

() تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١- المراد بـ «العيش»:
 (الاستهانة - البعد - الكره - النفي)
- ٢- مضاد «يحتري»:
 (يرفض - يجبن - يغضب - يترك)

(ب) علام يعود الضمير «هو» في الفقرة السابقة؟

(ج) ما الجمال في قوله...؟

- ١- فسحى ضمائرهم
 ٢- الرعة في المصيلة - والنفور من الرذيلة .

٢- من نص «الفلاح»، اقرأ، ثم أجب:

(٥ درجات)

ومن غنمى لكم عهن ومن بقرى لكم سمن
وفى طيرى - ولا من - منافع جمعة أخرى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

١- المراد بـ «عهن»: (ضخمة - عالية - كثيرة - ثمينة)

٢- جمع «عمن»: (غنائم - أغنام - غنوم - الثانية والثالثة)

(ب) عدد الشاعر مآثر الفلاح في الأبيات السابقة. وضحها من خلال نثر لها أدبيًا.

(ج) ما الجمال في قوله... ١- «ولا من». ٢- عهن - سمن - من .

النحو:

رابعاً

(٥ درجات)

«الصدق فضيلة يتحلى بها أصحاب الاحلاق، والصادقون جميعهم يقدرهم الناس، وهم يستحقون هذا التقدير، لأنهم أكثر الناس إخلاصاً، وينبئ التعامل معهم على الثقة لا الشك، فاحرص يا بنى على أن تكون صادقاً، يحبك الناس ويرتفع قدرك في المجتمع».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- إعراب كلمة «فضيلة»: (نعت - حال - خبر - فاعل)

٢- كلمة «الاحلاق» إعرابها: (مضاف إليه - خبر - نعت - مفعول به)

٣- كلمة «صادقاً» منصوبة؛ لأنها: (حال - تمييز - مفعول به - خبر «تكون»)

(ب) استخرج من الفقرة:

١- نعتاً جملة فعلية. ٢- فعلاً معرباً، وآخر مبنيًا.

٣- تمييزاً، ويبن نوعه. ٤- معطوفاً، ويبن علامة إعرابه.

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الطلاب ذاكروا الدرس. الفعل (ذاكروا) مبني على السكون. ()

٢- قرأت كتاباً قيمته كبيرة. «قيمته كبيرة» نعت جملة اسمية. ()

(د) «كلا الكتابين مفيد». اجعل المبتدأ توكيداً، وغير ما يلزم.

الوحدة الثانية

اختراعات واكتشافات

الأهداف:

يستطيع الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

- ١- يقرأ الدرس قراءة صحيحة.
- ٢- يستخدم المعجم في البحث عن معاني كلمات جديدة.
- ٣- يستنتج الفكرة الرئيسة والفكر الفرعية للدرس.
- ٤- يتحدث عن الاختراعات العربية وأهميتها في حياتنا.

- ١- يقرأ الآيات الكريمة تلاوة صحيحة.
- ٢- يشرح الآيات الكريمة بأسلوبه.
- ٣- يوضح التعبيرات الجميلة في النص القرآني.
- ٤- يتحدث عن بعض دلائل عظمة الله في الكون.

- ١- يقرأ الدرس قراءة صامتة مستوعبة.
- ٢- يقدر العلم والعلماء.
- ٣- يدرك أهمية العلم ودوره في خدمة المجتمع.
- ٤- يشرح معنى المفردات الجديدة.

- ١- يقرأ النص قراءة معبرة عن المعنى.
- ٢- يشرح النص بأسلوبه.
- ٣- يوضح التعبيرات الجميلة في النص.
- ٤- يتحدث عن أهمية العلم في حياة الإنسان.

اختراعات عربية

الأول

تبارك الله.. أحسن الخالقين

الثاني

عالم من ذهب

الثالث

العلم واجب

الرابع



كتاب علم عربي



ذاكر

الدرس ١

مختصر يتناول الدرس نهضة العرب العلمية في مجالات مختلفة، فهم أول من فكروا في الطيران «محاولة عباس بن فرناس»، وبرعوا في فنون الطب، مثل: «ابن سينا والرازي والزهرأوى»، وركوب البحار، مثل «ابن ماجد»، وأسهموا في مجال الضوء كـ «الحسن بن الهيثم والبيروني...»، ومن أشهر المخترعات في العصر الحديث «إليى عبد المنعم» صاحبة المانة اختراع أويزيد.

١ القرن مطلع الحضارة

العرب صنعوا الحضارة: هذه حقيقة يؤكدها التاريخ، فمنذ القرن الثاني الهجري بدأ العرب نهضة علمية في الفلك^(١) والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء وغيرها مما سبقوا به العالم.

سن • متى بدأ العرب بنصبتهم؟ وما المدايات التي برعوا فيها؟

٢ أول محاولة للطيران

فمن المعروف^(٢) أن أول محاولة للطيران قام بها الشاعر الفلكي الموسيقي «عباس بن فرناس»، عندما حاول اختراع «ماكينة طيران». وفي عام ٨٥٢م قام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير في مدينة «قرطبة»^(٣) بالأندلس، وكان يستخدم قطعة قماش تشبه المظلة الآن.

سن كيف كان اختبار ابن فرناس للطيران؟

الحضارة:	مظاهر الرقي العلمى والفنى.	المعروف:	لمشهور، مصدر المجهول
• يؤكدها:	يثبتها - يقرها، مصدر يثبتها	الطهران:	لتحقيق، مصدر الهبوط
• القرن:	مائة عام، جمع لقرون	• اختراع:	ابتكار، مصدر تقليد
① نهضة:	تقدم، المضاد: بداءة وتأخر.	ماكينة ليا:	آلة، جمع ماكينات
الفلك:	علم يبحث فى الأجرام العلوية وأحوالها، جمع الأفلاك	② القفز:	القفز، الوثب، منذنة
سبقوا به:	تقدموا - سبقوا، مصدر تأخروا - تراخوا	③ منارة:	لجمع منارات، منار
		• المظلة:	ما يشتمل به، جمع المظلات والمظلات

(١) «عباس بن فرناس» ولد عام ٨١٠م وتوفي بقرطبة عام ٨٨٧م. وهو مخترع وفيلسوف وشاعر أندلسي اخترع ساعة مائية سماها (المقات). وهو أول من وضع تقنيات التعامل مع الكريستال، وصنع عدة أدوات لمرقية الحوم
(٢) «قرطبة» عاصمة الدولة الأموية أيام الحكم الإسلامي للاندلس. ومن أهم معالمها مسجد قرطبة



كما نَبَعَ^(١٥) مِنَ الْعَرَبِ فِي فُنُونِ^(١٦) الطَّبِّ وَالْجِرَاحَةِ
عُلَمَاءُ وَأَطِبَّاءُ كَانَتْ مُؤَلَّفَاتُهُمْ^(١٧) تُدْرَسُ فِي أوروپَا قُرُونًا،
وَمِنْهُمْ «ابْنُ سِينَا»^(١٨)، الَّذِي دَرَسَ عَدِيدًا مِنَ الْأَمْرَاضِ،
وَقَامَ بِتَشْرِيحِ^(١٩) الْعَيْنِ، وَلَهُ السَّبْقُ^(٢٠) فِي الْحَقَنِ بِالْإِبْرِ
تَحْتَ الْجِلْدِ، وَالْعِلَاجِ بِالْمُوسِيقَى، وَلَهُ كِتَابٌ بِعُتْوَانِ

«القانون» فِي الطَّبِّ. وَمِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِ الْبَارِزِينَ^(٢١) فِي الطَّبِّ «الرَّازِيُّ»^(٢٢) صَاحِبُ كِتَابِ «الْحَاوِي».
كَمَا اخْتَرَعَ^(٢٣) الْعَرَبُ الْأَدْوَاتِ وَالْمَعْدَّاتِ^(٢٤) الْجِرَاحِيَّةَ، فَاخْتَرَعَ «الرُّهْرَاوِيُّ»^(٢٥) وَخَدَّهَ أَكْثَرَ مِنْ
مِائَتِي أَدَاةٍ لِلْجِرَاحَةِ فِي الْقُرْنِ الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ، وَقَسَّمَهَا إِلَى مَجْمُوعَاتٍ: بَعْضُهَا لِجِرَاحَةِ الصَّدْرِ،
وَبَعْضُهَا لِجِرَاحَةِ الْبُطْنِ... وَهَكَذَا.

س كيف كان للعرب دور مهم في مجال الطب؟ اسدل على ما يقول بما مدمه ابن سينا.

٤ العرب والبيمار

وَمَعَ رُكُوبِ الْعَرَبِ الْبَحَارِ وَتَعَدُّ^(٢٦) رَخْلَاتِهِمُ الْبَحْرِيَّةَ فِي الْمَجِيطِ الْهِنْدِيِّ وَالْبَحْرِ الْمَتَوَسِّطِ، وَفَعِ
كَثْرَةُ السُّخْبِ وَالغُيُومِ^(٢٧) وَأَنْعَادَامِ^(٢٨) الرُّقِيَّةِ^(٢٩)، تَوَصَّلُوا لِاخْتِرَاعِ الْإِبْرَةِ الْمَغْنَاطِيْسِيَّةِ^(٣٠) (البُوضَلَةُ)،

نَبَعَ لَهَا:	تَفُوقَ وَتَمَيَّزَ	اخْتَرَعَ ^(٢٣) :	أَبْدَعَ وَابْتَكَرَ: مَعْدَدٌ قَلْدٌ
١٥) فُنُونُ:	الْمَرَادُ: أَنْوَاعُ، الْمَفْرَدُ: فَن.	٢١) الْمَعْدَّاتُ:	الْمَعْدَدُ: الْمَعْدَّةُ.
١٦) مُؤَلَّفَاتُ:	الْمَعْرَدُ: مُؤَلَّف.	٢٢) تَعَدَّدَ:	كَثُرَتْ وَتَنَوَّعَ.
١٧) تَشْرِيحُ:	تَقْلِيحٌ وَفَحْصٌ.	٢٣) الْغُيُومُ:	السُّخْبُ، الْمَفْرَدُ: الْغَيْمُ.
١٨) السَّبْقُ:	التَّقْدِمُ وَالْعُلُوُّ، الْجَمْعُ: الْأَسْبَاقُ.	٢٤) انْعَادَامُ:	زَوَالَ،
٢١) الْبَارِزِينَ لَهَا:	الْمَشْهُورِينَ، مَعْدَدُ الْمَقْصُورِينَ، تَعَدَّدَ الْبَارِزُ		الْمَعْدَدُ بَقَاءَ، وَضُوحٌ

(٢٥) ابن سينا ولد عام ٩٨٠ م، وتوفي عام ١٠٣٧ م، وهو فيلسوف وطبيب، عُرف بالشيخ الرئيس، من مؤلفاته (القانون) في الطب،
و(الشفاء) و(النجاة) و(الإشارات والتنبهات) و(الحدود) في الفلسفة والمنطق

(٢٦) الرازي ولد عام ٨٦٦ م، وتوفي عام ٩٢٣ م، وهو من أشهر أطباء الإسلام وفلاسفته، وله مصنفات طبية كثيرة، منها (الحاوي) أكبر
موسوعة طبية عربية.

(٢٧) (الرهرأوي) ولد عام ١٠٣٠ م، وتوفي عام ١١٠٦ م، وهو من كبار الجراحين العرب، وقد استنبط أكثر من مائتي أداة للجراحة، وله (المقالة
في سبل اليد في فن الجراحة)، و(التشريح لمن سبغ من التأليف).

(٢٨) (٢٩) الإبرة المغناطيسية: قطعة صغيرة من الصلب رقيقة، محددة الطرفين ممغنطة.



وَالَّتِي كَانَتْ فَتْحًا^{١٥} فِي تَارِيخِ الْبَشَرِيَّةِ؛ وَذَلِكَ بِحِكْمِ^{١٦} الْإِبْرَةِ عَلَى الْمَغْنَاطِيْسِ، ثُمَّ وَضَعَهَا فَوْقَ إِنَاءٍ^{١٧} فِيهِ مَاءٌ؛ بِحَيْثُ تَظْفُو^{١٨} عَلَى عُودَيْنِ صَغِيرَيْنِ مِنَ الْخَشَبِ... فَتَنْجُو^{١٩} نَحْوَ الشَّمَالِ... ثُمَّ جَاءَ عَالَمُ الْبَحَارِ «ابْنُ مَاجِدٍ»^{٢٠}، فَاخْتَرَعَ أَوَّلَ إِبْرَةِ جَالِسَةٍ عَلَى سِنٍّ؛ لِكَيْ تَتَحَرَّكَ حَرَكَةَ خُرَّةٍ^{٢١}، ذُوْنِ الْحَاجَةِ إِلَى وَعَاءِ الْمَاءِ.

س١ لماذا اخترع العرب البوصلة؟ ومن كان أول من اخترع إبره جالسه على سن؟ وما أهميتها؟

(العربية ٢٠٢٣)

٥ العرب وأحداث الضوء

كَانَ الْعَرَبُ أَوَّلَ مَنْ فَكَّرَ فِي الضَّوْءِ وَكَيْفِيَةِ اسْتِخْدَامِهِ، وَيُعَدُّ^{٢٢} «ابْنُ الْهَيْثَمِ»^{٢٣} مِنْ عِبَاقِرَةِ^{٢٤} الْعَرَبِ الَّذِينَ ظَهَرُوا فِي الْقَرْنِ الْعَاشِرِ الْمِيلَادِيِّ فِي الْبَصْرَةِ، وَقَدْ نَزَلَ^{٢٥} «مُضَرَّ» وَعَاشَ فِيهَا. وَمِنْ أَهَمِّ أَنْجَازَاتِهِ^{٢٦} اكْتِشَافُ (الْخَزَانَةِ ذَاتِ الثَّقَبِ)، الَّتِي يُمْكِنُ اعْتِبَارُهَا^{٢٧} الْخُطْوَةُ الْأُولَى لِاخْتِرَاعِ الْكَامِيرَا، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ أَنْحَاثُ الضَّوْءِ عِنْدَ «الْحَسَنِ بْنِ الْهَيْثَمِ»، فَجَاءَ «أَبُو رِيحَانُ الْبِيرُونِيُّ»^{٢٨} بَعْدَهُ، وَاثْبَتَ^{٢٩} أَنَّ سُرْعَةَ الضَّوْءِ يُمْكِنُ قِيَاسُهَا بِسُرْعَةِ الصَّوْتِ، وَهُوَ مَا فَتَحَ الْبَابَ^{٣٠} فِيمَا بَعْدَ لِاخْتِرَاعِ أَشْعَةِ الْليْزِرِ الْمَعْرُوفَةِ الْآنَ.

س٢ ما أهم إنجازات الحسن بن الهيثم، و أبي ريحان البيروني من مجال الضوء؟

١٥ فتحة:	انتصار، جمع فتوح وفتوحات.	٢٢ عباقرة:	أى بارعون ومنموقون بمعد عبقرى
١٦ حك:	ذلك أوفرك.	٢٣ نزل:	المعاد: جاء إليها، المضاد: رحل.
١٧ إناء:	وعاء، جمع إناءة	٢٤ إنجازات لها:	بمحمود ما تحقق من نجاح، لمعد: إنجاز، وهو الأداء
١٨ تظفو (لها):	تعوذ فوق الماء، لمعد: ترسب وتقطط	٢٥ اعتبازها:	عذها وتقديرها.
١٩ نحو:	اتجاه، الجمع: أنحاء ونحو.	٢٦ أثبت:	أقر، أكّد، المضاد: نفى.
٢٠ حرة:	المصاد: مقيدة.	٢٧ فتح الباب:	المعاد: مهد.
٢١ يهد:	يهدئ.		

(*) ابن ماجي: ولد عام ٨٣٦ هـ، وتوفي ٩٣٦ هـ، وهو بحار ورائد عربي، يُلقَّبُ بـ(أسد البحر)

(**) الحسن بن الهيثم: وُلِدَ فِي الْبَصْرَةِ بِالْعِرَاقِ ٩٦٥ م، وَتَوَفَّى بِمِصْرَ ١٠٣٩ م، وَهُوَ عَالِمٌ عَرَبِيٌّ فِي الْفِيْزِيْكَائِيَّاتِ وَالْبَصْرِيَّاتِ وَالْهَنْدَسَةِ، وَهُوَ

مُؤَسِّسُ عِلْمِ الضَّوْءِ، لَهُ الْهَيْدِيزُ مِنَ الْمُوَلَّاتِ وَالْمَكْتَشَفَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي أَكَّدَهَا الْعِلْمُ الْحَدِيثُ

(***) أَبُو رِيحَانِ الْبِيرُونِيُّ، وُلِدَ ٩٧٣ م، وَتَوَفَّى ١٠٤٨ م، وَقَدْ أَطْلَقَ عَلَيْهِ الْمُسْتَشْرِفُونَ (بَطْلَمَيْوسُ الْعَرَبِ)

تُعَبِّرُ «لَيْلَى عَبْدِ الْمَنَعِمِ» أَوَّلَ مُخْتَرِعَةٍ عَرَبِيَّةٍ تَحْصُلُ عَلَى وَسام^{٢٦} الاستحقاق^{٢٧} مِنْ مُؤْتَمَرٍ «جُلُوبِل» لِلْاِخْتِرَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي يَنْعَقِدُ^{٢٨} سَنَوِيًّا فِي الْعَاصِمَةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ «لَنْدُن»؛ لِاِخْتِرَاعَاتِهَا الَّتِي تَزِيدُ عَلَى مِائَةِ اِخْتِرَاعٍ، وَمِنْهَا: حَوَائِطُ التِّيُومِينَ^{٢٩} وَالْحَدِيدُ الْمُنْصَهَرُ^{٣٠} الْمَقَاوِمَةُ لِلزَّلَازِلِ وَالصُّوَارِيخِ، وَالصَّالِحَةُ لِكُلِّ الْأَنْبِيَةِ عَلَى اِخْتِلَافِهَا، وَمَوَاسِيرُ الْمِيَاهِ وَالصَّرْفُ الصَّحَى الْمَقَاوِمَةُ لِلتَّأْكُلِ^{٣١}، وَجِهَازُ قِيَاسِ إِجْهَادِ^{٣٢} الْقَلْبِ رِيَاضِيًّا، وَخِيْمَةٌ^{٣٣} بِالطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، وَغَيْرُهَا كَثِيرٌ فِي مَجَالَاتِ الطَّبِّ، وَفُرُوعِ الْهَنْدَسَةِ.

سَنَ كَيْفَ حَصَلَ لِنَبِيِّ عَبْدِ الْمَنَعِمِ عَلَى وَسام الاستحقاق؟ وَمَا أَهَمُّ اِخْتِرَاعَاتِهَا؟

٧ اختراعات من عقول الأطفال

إِنَّ الْاِخْتِرَاعَ لَا يَرْتَبِطُ بِمَرَحَلَةِ عُمَرِيَّةٍ، بَلْ إِنَّ هُنَاكَ اِخْتِرَاعَاتٍ كَثِيرَةً انْبَثَقَتْ^{٣٤} مِنْ عُقُولِ الْأَطْفَالِ، فَقُلِيَ سَبِيلُ الْمِثَالِ، اِخْتَرَعَ طِفْلٌ عَرَبِيٌّ عُمُرُهُ اثْنَا عَشَرَ عَامًا سَاعَةً تَعْلِيمِيَّةً، وَجِهَازَ هَاتِفٍ يَخْدُمُ ذَوَى الْاِخْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ^{٣٥}، وَاخْتَرَعَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَطْفَالِ مَكْتَبَةً صَغِيرَةً عَلَى شَكْلِ إِنْسَانٍ آتِيٍّ، مُسْتَحْدِمِينَ صِنَادِيقَ الْحُلُوى الْقَدِيمَةَ وَغُلِبَ الْمِيَاهِ الْغَازِيَةَ وَوَضَعُوهَا فِي آخِرِ الْفَضْلِ. وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَكُونَ مُخْتَرِعًا^{٣٦}.. كُلُّ مَا عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ بِفَتْحِ أَفَاقِ^{٣٧} عَقْلِكَ وَتَسْبِيحِ بَحْيَالِكَ^{٣٨}؛ لِتُفَكِّرَ فِي خُلُوفِ لَأْيَةٍ مُشْكِلَاتٍ تُصَادِفُكَ^{٣٩} أَوْ تَسْمَعُ عَنْهَا.

سَنَ لَيْسَ هُنَاكَ مَرَحَلَةُ عُمَرِيَّةٍ مُحَدَّدَةٌ لِاِخْتِرَاعٍ. دَلِّلْ عَلَى ذَلِكَ.

٢٦ - وَسام لَيْسَ:	لَمَرْدُ جَانِزَةِ، الْحَمْعُ أَوْ سَمَةِ	٢٧ - انْبَثَقَتْ لَيْسَ:	تَجَنَّتْ عَنْ.
٢٨ - اِلِسْتِحْقَاقُ:	الْجِدَارَةُ	٢٩ - ذَوَى الْاِخْتِيَاجَاتِ الْخَاصَّةِ لَيْسَ:	اِلْمَصَابِيُونُ بِإِعَاقَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، مَعْرَدٌ ١٥ دَوَى
٣٠ - اِلْمُنْصَهَرُ:	اِلْمَرَادُ، يَقَامُ.	٣١ - مَخْتَرَعًا لَيْسَ:	مِهْتَكِرًا، اِلْمُضَادُّ، مَقْلَبًا.
٣٢ - اِلْجِهَادُ:	اِلْمُضْهِدُ اِلْتَمِثُ	٣٣ - أَفَاقُ لَيْسَ:	اِلْمُضْهِدُ حُدُودٍ، لَمَرْدُ أَفَاقٍ.
٣٤ - اِلْجِهَادُ:	تَعَبٌ، اِلْرَهَاقُ، اِلْمُضَادُّ، رَاحَةٌ.	٣٥ - خِيَالُ لَيْسَ:	لَحْمٌ أَحْيَاةٌ.
٣٦ - اِلْحِيْمَةُ:	بَيْتٌ مِنَ الصُّوفِ أَوْ اِلْقَطْعِ لَحْمِ اِلْحِيْمِ وَاِلْخِيَامِ	٣٧ - تُصَادِفُكَ لَيْسَ:	لَمَرْدٌ تَعَارَضُكَ وَتَقَابَلُكَ

(*) لَيْلَى عَبْدِ الْمَنَعِمِ: أَوَّلُ امْرَأَةٍ عَرَبِيَّةٍ تَحْصُلُ عَلَى (وَسَامِ اِلِسْتِحْقَاقِ) فِي مَجَالِ اِلْاِخْتِرَاعَاتِ الْحَدِيثَةِ، وَقَدْ لُقِّبَتْ بِأُمِّ اِلْمُخْتَرِعِينَ بَطَرًا لِعَرَاةٍ وَتَنُوعِ اِحْتِرَاعَاتِهَا فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ.

(**) اِلْتِّيُومِينَ اِلْمَقْصُودُ: اِلْبِيُتُومِينَ، وَهُوَ آخِذٌ مُشْتَقَاتِ اِلْبَثْرُولِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ مَادَّةٍ لَزْجَةٍ عَصَوِيَّةٍ وَلِهَسَتْ كِيمِيَاةً.

أضواء على الموضوع

الدرس ١

ركن

هذه الأسئلة مذكورة في الأنشطة

١ هناك حقيقة يؤكدّها التاريخ. فما هي؟

ج الحقيقة التي يؤكدّها التاريخ أن العرب هم من صنعوا الحضارة.

٢ متى بدأ العرب نهضتهم؟ وما المحاولات التي برعوا فيها؟

ج بدأ العرب نهضتهم في القرن الثاني الهجري، في الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء وغيرها.

٣ كيف كان للحضارة العربية لسبق في الطيران؟

ج حيث كانت أول محاولة للطيران قام بها الشاعر الفلكي الموسيقي «عباس بن فرناس» عندما حاول اختراع ماكينة طيران في عام ٨٥٢م، وقام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير في مدينة «قرطبة» بالأندلس.

٤ ما إنجازات «أبي سينا» في الطب؟

ج درس عديدًا من الأمراض وقام بتشريح العين، وله السبق في الحقن بالإبر تحت الجلد والعلاج بالموسيقى، وله كتاب بعنوان «القانون» في الطب.

٥ كان للعرب دور مهم في مجال الطب استدل على ما نقول بما قدمه الرهاوي.

ج تبين ذلك من خلال اختراعه أكثر من مائتي أداة للجراحة في القرن العاشر الميلادي، وقسمها إلى مجموعات، بعضها لجراحة الصدر، وبعضها لجراحة البطن.

٦ لماذا اخترع العرب الوصلة؟ ومن كان أول من اخترع إبرة جالسة على سن؟ وما أهميتها؟

ج • بسبب كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية أثناء رحلاتهم البحرية في المحيط الهندي والبحر المتوسط.

• والذي اخترع أول إبرة جالسة على سن هو «ابن ماجد».

• أهميتها: أنها تتحرك حركة حرة دون الحاجة إلى وعاء الماء.

٧ تكلم عن أهم إنجازات «الحسن بن الهيثم» و«أبي ريحان البيروني» في مجال الضوء.

ج • أهم إنجازات «ابن الهيثم»: اكتشاف الخزانة ذات الثقب التي يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا.

• أهم إنجازات «أبي ريحان البيروني»: أثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت، وهو ما فتح الباب فيما بعد لاختراع أشعة الليزر.

٨ فتح «البيروبى» الباب لاختراع أشعة الليزر وصح.

ح أثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت، وهو ما فتح الباب فيما بعد لاختراع أشعة الليزر المعروفة الآن.

٩ ما عدد اختراعات ليلي عبد المنعم؟ وما المؤتمر الذى كرمته فيه؟

ح «ليلي عبد المنعم» لها ما يزيد على مائة اختراع. وتم تكريمها فى مؤتمر (جلوبل) للاختراعات الحديثة الذى ينعقد سنوياً فى العاصمة البريطانية «لندن».

١٠ كيف حصلت «لى عبد المنعم» على وسام الاستحقاق؟ وما أهم اختراعاتها؟

ح باختراعاتها التى تزيد على مائة اختراع، وأهم اختراعاتها:

- حوائط التيومين والحديد المنصهر المقاومة للزلازل والصواريخ، والصالحة لكل الأبنية على اختلافها.
- مواسير المياه والصرف الصحى المقاومة للتآكل.
- جهاز قياس إجهاد القلب رياضياً.
- خيمة تعمل بالطاقة الشمسية.

١ ليس هناك مرحلة عمرية محددة للاختراع. دلل على ذلك.

ح الدليل أن هناك اختراعات كثيرة خرجت من عقول الأطفال، ومنها اختراع طفل عربى عمره اثنا عشر عاماً ساعة تعليمية وجهاز هاتف يخدم ذوى الاحتياجات الخاصة.

٢ كيف يكون الإنسان مخترعاً؟ (القصير - ٢٠٢٢)

ح يكون مخترعاً بأن يفتح آفاق عقله، ويسبح بخياله ليفكر فى حلول لأية مشكلات تصادفه أو يسمع عنها.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

- (أ) للعرب دور فى نشأة الحضارة.
- (ب) الإنسان العربى قادر على قهر الصعاب وتحقيق الأهداف.
- (ج) العلم وسيلة للوصول إلى مراتب الرفعة والشرف.
- (د) الوصول إلى مراتب الشرف والرفعة ليس حكراً على الرجال دون النساء.



الدروس ١ اختراعات عربية

● تدرك ● فهم ● تطبيق ● تحليل ● تقييم ● ابتكار

مخاطب عن بعضها

تَدْرِبْ

أولاً : صح وخطأ

ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) امام العبارة غير الصحيحة:

- ١ أكد التاريخ أن العرب هم من صنعوا الحضارة.
- ٢ بدأ العرب نهضتهم في القرن الخامس الهجري.
- ٣ كان للعرب السبق الحضاري في الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء.
- ٤ قام الشاعر «عباس بن فرناس» بأول محاولة للطيران عام ٨٥٢ م.
- ٥ «ابن الهيثم» بدأ الفكرة الأولى لاختراع الكاميرا.
- ٦ اخترع «الزهرابي» أدوات جراحية للصدر والبطن.
- ٧ يرتبط الاختراع بمرحلة عمرية معينة.
- ٨ «ابن ماجد» أول من اخترع (البوصلة).
- ٩ «ليلى عبد المنعم» صاحبة أكثر من مائة اختراع.
- ١٠ ينعقد مؤتمر (جلوبل) شهرياً في العاصمة البريطانية «لندن».
- ١١ من مؤلفات «ابن سينا»: كتاب (القانون) في الطب.
- ١٢ «الرازي» من علماء العرب البارزين في الهندسة.
- ١٣ سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١ من اختراعات ليلى عبد المنعم
(حوائط التيومين - البوصلة - الصواريخ - ماكينة الطيران)
- ٢ من أعمال عباس بن فرناس
(اختراع أدوات الجراحة - كتاب القانون - كتاب الحاوي - اختراع ماكينة طيران)
- ٣ من أعمال الرازي
(العلاج بالموسيقى - كتاب «الحاوي» - الحديد المنصهر - الإبرة المغناطيسية)

(أشعة الليزر - الخزانة ذات الثقب - جهاز إجهاد القلب - البوصلة)

٥ أثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت وهو ما فتح الباب

لاختراع أشعة الليزر الآن. (ابن بطوطة - الفارابي - ابن الهيثم - البيروني)

٦ اخترعت ليلى عبد المنعم ما يزيد على مائة اختراع وتم تكريمها فى مؤتمر جلويل

للاختراعات (القديمة - الحديث - الفلكية - الفضائية)

٧ درس العديد من الأمراض وقام بتشريح العين وله السبق فى الحقن بالإبر

تحت الجلد. (ابن الهيثم - الخوارزمي - ابن سينا - البيروني)

٨ اخترع أكثر من مائتى أداة للجراحة فى القرن العاشر الميلادى وقسمها إلى

مجموعات. (ابن مسكويه - سيبويه - الزهراوى - ابن الهيثم)

٩ اخترع البوصلة بسبب كثرة الغيوم والسحب وانعدام الرؤية أثناء رحلاتهم البحرية

فى المحيط الهندى والبحر المتوسط. (ابن سينا - الزهراوى - ابن بطوطة - العرب)

١٠ اكتشف الخزانة ذات الثقب التى يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع

الكاميرا. (ابن سينا - ابن الهيثم - الزهراوى - البيروني)

١١ حصلت على وسام الاستحقاق لاختراعها حوائط التيومين والحديد

المنصهر المقاومة للزلازل والصواريخ والصالحة لكل الأبنية على اختلافها.

(سميرة موسى - ليلى عبد المنعم - مى زيادة - نازك الملائكة)

ثالثاً

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

١ بدأت النهضة العلمية عند العرب منذ القرن

٢ كانت أول محاولة للطيران لابن فرناس من فوق منارة فى مدينة

(٣) يعدُّ (ابن سينا) من علماء العرب فى مجال

٤ يعتبر من علماء العرب البارزين فى الطب، وهو صاحب كتاب

٥ اخترع أكثر من مائتى أداة للجراحة فى القرن الميلادى.

٦ تعددت رحلات العرب البحرية في المحيط ، والبحر

٧ أثبت (البيروني) أن سرعة يمكن قياسها بسرعة

٨ برع العالم العربي في علم الضوء.

٩ أول مخترعة عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر (جلوبل) هي

١٠ يقام مؤتمر (جلوبل) في مدينة عاصمة

١١ من أهم اختراعات (ليلى عبد المنعم):، و

١٢ لا يرتبط الاختراع بـ

الاستشارة لمعالمة

اجب عن الأسئلة الآتية:

١ علام يؤكد التاريخ؟

٢ متى بدأ العرب نهضتهم العلمية؟ وما العلوم التي أبدعوا فيها؟

٣ اذكر دليلًا على أن العرب هم أول من حاولوا الطيران.

٤ ما الدليل على نبوغ العرب في الطب والجراحة؟

٥ تكلم عن أهم إنجازات ابن سينا في مجال الطب.

٦ من صاحب كتاب الحاوي؟ وماذا يتضمن؟

٧ ماذا اخترع الزهراوي؟

٨ ما الأسباب التي دفعت العرب إلى اختراع البوصلة؟

٩ كيف كانت البوصلة التي ابتكرها العرب؟

١٠ كيف تطورت البوصلة؟ وعلى يد من؟

١١ لابن الهيثم إنجازات في مجال الضوء. وضح ذلك.

١٢ كيف فتح البيروني الباب لاختراع أشعة الليزر؟

١٣ لماذا استحققت ليلى عبد المنعم وسام الاستحقاق؟ وكيف تم تكريمها؟

١٤ الاختراع لا يرتبط بمرحلة عمرية. دلل على ذلك.

١٥ كيف تكون مخترعًا؟

اقرأ ثم اجب:

١ «العرب صنعوا الحضارة. هذه حقيقة يؤكدها التاريخ، فمنذ القرن الثاني الهجري بدأ العرب نهضة علمية في **لست** والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء وغيرها مما **ستسمو** به العالم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى **ستقوا**:
(أدهشوا - فاقوا - نجحوا - تعلموا)
- ٢- مضاد **يؤكد**:
(يهملها - ينساها - ينفيها - يظنها)
- ٣- جمع **لستك**:
(الأفلاك - الفلك - الفلكيون - لا شيء مما سبق)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (X) أمام الخطأ:

- ١- تعددت رحلات العرب البحرية في المحيط الأطلسي. ()
- ٢- أثبت (الحسن بن الهيثم) أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت. ()

(ج) ما الحقيقة التي يؤكدتها التاريخ؟

(د) من قام بأول محاولة طيران؟ وماذا كان يستخدم؟

٢ «فمن المعروف أن أول محاولة للطيران قام بها الشاعر الفلكي الموسيقي عباس بن فرناس. عندما حاول اختراع ما كينة طيران. وفي عام ٨٥٢م قام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير في مدينة قرطبة بالأندلس».

(أ) هات من الفقرة:

- كلمة مضادها «المجهول»، وأخرى جمعها «**المسارت**»، وثالثة بمعنى «تكرار».

(ب) أكمل ما يلي:

- ١- من العلماء العرب الذين عاشوا في مصر، وهو صاحب اختراع
- ٢- أثبت البيروني أن سرعة
- ٣- يقام مؤتمر جلوبل في مدينة

يمكن قياسها بسرعة

عاصمة

(ج) تنوعت مجالات نبوغ عباس بن فرناس. دلل على ذلك.

(د) الحاجة أم الاختراع. اذكر دليلاً على صحة هذه المقولة.

« كما سـج من العرب في فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مـنـسـهم تدرس في أوروبا قرونًا، ومنهم ابن سينا، الذي درس سـجـ من الأمراض، وقام بتشريح العين ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١- معنى «نبغ»: (ظهر - استعد - تفوق - اقترب) .
- ٢- مضاد عـسـب : (قليلًا - قديمًا - عديمة - غريبة)
- ٣- مفرد مـولـسـب : (مؤلف - مؤتلف - مؤلفة - ألفة)

(ب) صل بين المخترعين وأعمالهم فيما يلي:

- | | |
|------------------|--------------------|
| ليلى عبد المنعم. | تشريح العين. |
| ابن الهيثم. | استخدام المظلة. |
| عباس بن فرناس. | حوائط التيومين. |
| ابن سينا. | الخزانة ذات الثقب. |
| الرازي. | كتاب الحاوي. |

(ج) دال على نبوغ العرب في فنون الطب والجراحة.

(د) من مؤلف كتاب القانون؟

« ومع ركوب العرب البحار وتعدد رحلاتهم البحرية في المحيط الهندي والبحر المتوسط، ومع كثرة السحب والغيوم وبعـد د لـسـب، توصلوا لاختراع الإبرة المغناطيسية والتي كانت فتحًا في تاريخ البشرية: وذلك بحك لـسـبـه على المغناطيس، ثم وضعها فوق إناء فيه ماء: بحيث نطمو على عودين صغيرين من الخشب... ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١- معنى «تطفو»: (تحلق - تثبت - تعوم - تنتشر) .
- ٢- مضاد بعـد لـرـوبـه . (وضوحها - بعدها - ثباتها - اتزانها)
- ٣- جمع «الإبرة»: (الأبار - الإبر - الأبرار - البررة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (X) أمام الخطأ:

- ١- أول محاولة للطيران قام بها ابن ماجد. ()
- ٢- اخترع عباس بن فرناس أكثر من مائتي أداة للجراحة في القرن العاشر. ()

(ج) ما إنجازات «ابن سينا» في الطب؟

(د) كيف يكون الإنسان مخترعًا؟

ابحث في الإنترنت أو مكتبة المدرسة، ولخص قصة حياة أحد العلماء الذين ورد ذكرهم في الدرس في فقرة لا تزيد على خمسة أسطر.



اقرأ ثم أجب:

كان العرب أول من فكر في الضوء وكيفية استخدامه، ويعد ابن الهيثم من **سافره** العرب الذين ظهروا في القرن العاشر الميلادي في البصرة، وقد **رحل** مصر، وعاش فيها. ومن أهم إنجازاته اكتشاف (الخزانة ذات الثقب) التي يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «يعد»: . (يُنظر - يُقال - يُعتبر - يرجع)
- ٢- مضاد «نزل»: . (صعد - أقام - رحل - عطف)
- ٣- مفرد «سافرة»: . (عبقري - عبقرية - عبقر - عاقر)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- أثبت أبو ريحان البيروني أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت. ()
- ٢- حصلت ليلي عبد المنعم على وسام الاستحقاق. ()

(ج) متى ظهر (ابن الهيثم)؟ وما أهم إنجازاته؟

(د) ما الذي أثبتته (أبو ريحان البيروني)؟

«تعتبر (ليلي عبد المنعم) أول مخترعة عربية تحصل على وسام الاستحقاق من مؤتمر «جلوبل» للاختراعات الحديثة الذي **عقد** سنوياً في العاصمة البريطانية لندن، لاختراعاتها التي **سعد** على مائة اختراع، ومنها: حوائط التيومين والحديد المنصهر المقاومة للزلازل».

(أ) ما المراد بـ «عقد»؟ وما جمع «وسام»؟ وما مضاد «سعد»؟

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- قام (ابن سينا) بـ . (تشريح العين - الحقن بالإبر تحت الجلد - العلاج بالموسيقى - كل ذلك)
- ٢- الخزانة ذات الثقب أول خطوة في اختراع: . (البوصلة - الكاميرا - ماكينة الطيران - أشعة الليزر)

(ج) أين يعقد مؤتمر جلوبل؟

(د) لماذا استحققت ليلي عبد المنعم وسام الاستحقاق؟ وما المجالات التي اخترعت فيها؟

١ حين يتحدث العلماء عن المادة فهم يعيدون كل شيء في العالم، ويمكن تقسيم المواد جميعها إلى ثلاث مجموعات: الجوامد مثل الحديد، والسوائل مثل الماء والزيت، والغازات مثل الهواء. والجوامد تقاوم الشد والجذب اللذين من شأنهما تغيير الشكل؛ ولذا تحتفظ عادة بنفس الشكل والحجم بغض النظر عن المكان الذي توجد فيه، أما للسوائل فليس لها شكل خاص بها؛ لهذا تتخذ شكل الوعاء الذي تصب فيه، والغازات لا تحتفظ بشكلها أو بحجمها؛ إذ تتمدد لكي تملأ تمامًا أي حيز توجد فيه، والسبب وراء ذلك أن المواد المختلفة تسلك طرقًا مختلفة تكمن في الذرات الدقيقة التي تكونها.

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي

- (أ) مرادف "يعودون" : (يريدون - يقصدون - يوظفون - يهتمون)
 (ب) مفرد "سوائل" : (السؤال - السائل - السيل - المسنول)
 (ج) يقسم العلماء المادة إلى مجموعات. (أربع - خمس - ست - ثلاث)
 (د) ليس لها شكل خاص بها؛ لذلك فهي تتخذ شكل الوعاء الذي تصب فيه.
 (هـ) الغازات لا تحتفظ بشكلها أو بحجمها؛ إذ لكي تملأ تمامًا أي حيز توجد فيه.
 (نصهر - تنكمش - تتمدد - تتجمد)

٢ سيبويه هو عمرو بن عثمان بن قنبر، وهو عالم النحو الشهير والذي لُقّب بإمام اللغة وحجة العرب، الذي كتب كتابًا جمع فيه قواعد النحو والصرف، فجمله ونشره بين الناس تلميذه الأخفش، وقد مات سيبويه قبل الانتهاء من إخراجه بالشكل النهائي فلم يتسن له أن يسميه، فسماه (الكتاب)، ويعد من أعظم كتب النحو والصرف في الماضي والحاضر، وقد اهتم سيبويه بتعلم الفقه والحديث، ثم انصرف إلى تعلم اللغة العربية وأتقنها وأبدع فيها، وكلمة سيبويه هي كلمة فارسية تتكون من مقطعين (سيب) ومعناها التفاح و(ويه) ومعناها رائحة؛ أي رائحة التفاح، وقيل لُقّب بذلك للطفه وجماله.

() تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- المراد بـ "دماثة" : (خفة دمه - حسن خلقه - جمال هيئته - قوة عضلاته)
 ٢- مفرد "اللغة" : (النحو - الناحية - النحوى - لا شيء مما سبق)
 (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
 ١- لُقّب الأخفش بإمام النحاة وحجة العرب. ()
 ٢- اهتم سيبويه بتعلم الفقه والحديث، ثم انصرف إلى تعلم اللغة العربية وأتقنها. ()
 (ج) اذكر أثر العلم في تخليد ذكرى العلماء.



اقرأ ثم اجب

«كما نبغ من العرب في فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مؤلفاتهم تدرس في أوروبا قرونًا، ومنهم (ابن سينا) الذي درس عديدًا من الأمراض وقام بتشريح العين، وكان له السبق في الحقن بالإبر تحت الجلد.. ومع كثرة السحب والغيوم وعدم تميز تسمية الإبرة المغناطيسية (البوصلة) والتي كانت **فصح** في تاريخ البشرية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ **فصح** : (انتصارًا - منفذًا - غزوًا - مدخلًا)

٢- مضاد **عدم الروية** : (انتشارها - بعدها - وضوحها - اتساعها)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- لم يكن للعرب أي إنجازات بحرية. ()

٢- قام **عبد بن فراس** بالقفز من فوق الجامع الكبير في مدينة قرطبة. ()

(ج) من الذين توصلوا إلى الإبرة المغناطيسية؟ وكيف كانت تعمل؟

(د) من قام بأول محاولة طيران؟ وماذا كان يستخدم؟

(هـ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

١- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا. ٢- همزة قطع، وألف وصل. ٣- فعلًا معربًا. ٤- خبرًا للناسخ، وأعرابه.

(ز) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- اشترت كيلو (تمييز مناسب، واضبطه)

٢- أقبل الفائز (حال جملة اسمية)

٣- أيام ذهب هباءً. (كم، وبين نوعها)

٤- الحق ولو على نفسك.

(ضع فعلًا مناسبًا، وبين نوعه من حيث التجرد والزيادة)





مضمون النص يتناول النص الكريم دلائل قدرة الله على الخلق، وبعض نعمه على الإنسان، ودور الإنسان في تعمير الحياة والكون؛ فقد سخر الله له كل ما في الكون لخدمته: السماء والأرض والبحار والمحيطات والشمس والقمر، وفتح له باب التأمل والتفكير والتدبر والابتكار والتطوير.



قال الله تعالى:

﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْغَيْثِ وَالنَّوْثِ يُخْرِجُ
الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ فَالِقُ
تُوفَكُونَ ﴿٩٥﴾ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسُ
وَالْقَمَرُ حُسْبَانًا ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ
النَّجْمَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ
﴿٩٧﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ
لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿٩٨﴾ وَهُوَ الَّذِي أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ
كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا مَّا تُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ
مِن طَلْعِهَا قَنَاطِيرُ ذَاتِ نَبْءٍ وَجَنَّتْ مِنَ الْأَعْنَابِ وَالزَّيْتُونِ وَالرَّيْحَانِ مُمْتَلِئَةً
وَعَبَرٌ مُّتَشَابِهٌ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَٰلِكُمْ
لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾﴾

(الأنعام: ٩٥ - ٩٩)

سورة: الأنعام

مكان المروي: مكة.

ترتيبها: ٦

عدد الآيات: ١٦٥

سبب التسمية: لورود ذكر الأنعام فيها.

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ ذُوُ الْحَيِّ وَنُوبٍ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ ذُوُ نُفُوكُونَ﴾.

فالق	الفلق هو الشفق، حارة حالق	الميت	ما لا ينمو كالبيضنة والحبّة والنواة، تجمع الأموات والموتى.
الحي	الحي هو الحيوان والنبات، تجمع الأحياء، مصدر الميت.	فأنى	اسم استعهام بمعنى كيف
الحي	الحي هو الحيوان والنبات، تجمع الأحياء، مصدر الميت.	تؤفكون	تصرفون عن الحق

التفسير

- من دلائل قدرة الله تعالى وعظمته أنه:
 - يشق الحب فيخرج منه الزرع، ويشق النوى فيخرج منه الشجر.
 - يخرج الحي من الميت؛ كالزرع الحي من الحب اليابس الميت، ويخرج الميت من الحي؛ كالحب والتمر من الزرع الحي.
- ذلكم الله الذي فعل هذا فكيف تصرفون - أيها الجاهلون - عن توحيده وعبادته، وتبتعدون عن طريق الهداية والإيمان؟

• اذكر بعض دلائل قدرة الله كما ورد في الآية الكريمة
• الله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي. اذكر دليلاً.

من مواطن الجمال

﴿إِنَّ اللَّهَ ذُوُ الْحَيِّ وَنُوبٍ﴾

- تعبير جميل يدل على قدرة الله الذي يشق الحبّة والنواة ليخرج منها الحياة.
- أسلوب مؤكد، أداته «إِنَّ».
- «يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ» توضيح وبيان لما قبله.
- «يُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ» بينهما طباق يؤكد المعنى ويقويه بالتضاد.
- استخدام المضارع «يُخْرِجُ»: للتجدد والاستمرار.
- «ذُوُ نُفُوكُونَ» استفهام للاستنكار والتعجب من هؤلاء الغافلين عن قدرة الله؛ لذلك فهو ختام يناسب الآية.

قال تعالى: ﴿وَلِلَّيْلِ إِسْجَاجٌ وَجَعَلَ اللَّيْلُ سَكَنًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ حُسْبًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ

الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ﴿١٦﴾﴾.

فالق الإصباح	شقّ الصباح من ظلمة الليل، التي لا أظناه وأوضحه	حسباً	أي بحساب، حسباً حساباً وتحديداً للأوقات، حسب عبثاً وقوصي
الإصباح	أول ما يظهر من نور الصباح، المضاد: الإساءة.	تقدير	المراء: خلق وتنظيمهم، المضاد: عبث.
سكناً	هو كل ما يسكن إليه، مسكوناً وراحة، الجمع: أسكان.	العزیز	العالم الذي لا يفهر، الجمع: العزاز - الأعزّة - الأجرء.
القمر	جمع الأقمار	العليم	واسع العلم، جمع العلماء

التفسير

- الله سبحانه وتعالى هو الذي شق ضياء الصباح من ظلام الليل، وجعل الليل للسكون والراحة.
- وجعل الشمس والقمر يجريان بحساب دقيق؛ لتعرفوا عدد السنين والحساب ومواقيت العبادات، ذلك تقدير العزيز الذي عز سلطانه، العليم بمصالح خلقه وتدير شئونهم.

سن لخلق الشمس والقمر حكمه اشبه شمس وضحا

من مواطن الجمال

١. لما قال: ﴿إِلَّا إِصْبَاحٌ﴾:

- تعبیر جميل يدل على قدرة الله على شق الليل وإخراج الصباح منه.
- ٢. جعل سح تصوير الليل بمسكن نستريح فيه ونظمين بعد المشقة والتعب، وفي ذلك رحمة من الله بعباده.

٣. بين الإصباح الليل تضاد يبرز المعنى ويوضحه.

- ٤. ختام يناسب الآية؛ لأن وضع الأشياء على هذا النظام الدقيق البديع لا يصدر إلا عن خالق عظيم العلم ذي قدرة مطلقة.

لماذا كان التعبير القرآني أجمل؟

- «جعل الليل سكناً أجمل من «جعل الليل للراحة»؛ لأن فيه تصويراً لليل بالمسكن الذي نستريح فيه.

(*) الشمس والقمر بينهما مراعاة نظير وليس تضاداً.

قال تعالى: ﴿وَمَوْ الَّذِي حَمَلَ لَكُمْ النُّجُومَ يَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ نَصَّبَ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (١٧).

جفل	خلق وأنشأ.	البر	المراد: اليابسة، المضاد: البحر، الجمع: البروز.
النجوم	الأجرام السماوية المضيئة بذاتها، المفرد: النجم.	فصلنا	نُنْشِئُ وَأَوْضَحْنَاهُ، المصداق: أخفينا.
تهتدوا	نسترشدوا، لمساعد تصلوا.	الآيات	الدلائل والعلامات، المفرد الآية.
ظلمات	المفرد: ظلمة؛ وهي ذهاب النور، مصدر: أظلم.	يعلمون	يعقلون ويعرفون الحق، مصدر: يجهلون.

التفسير

- والله سبحانه هو الذي خلق النجوم ليهتدى بها الناس في الأسفار ليلاً في البر والبحر؛ حيث يتعرفون عن طريقها الاتجاهات، وهكذا يبين الله تعالى دلائل قدرته؛ ليتفكروا فيها من يعلمون؛ ليستفيدوا ويفيدوا الناس بعلمهم.

سج ما الحكمة من خلق النجوم؟

من مواطن الجمال

- وهو الذي حمل لكم النجوم " أسلوب يؤكد قدرة الله سبحانه على الخلق والإبداع، واستحقاقه وحده للعبودية دون سواه.
- يَهْتَدُوا بِهَا: تعليل لما قبله.
- نَزَّ - نَزَجَ بينهما تضادٌ يوضح المعنى ويفيد الشمول والعموم لجميع الأماكن.
- قَدْ نَصَّبَ الْآيَاتِ: أسلوب مؤكد، أداته "قَدْ".
- نَصَّبَ: توحى بشدة وضوح آيات الله في خلقه.
- الْآيَاتِ: جمع يفيد الكثرة والتعدد، وتعريفها للتعظيم.
- الْقَوْمِ يَعْلَمُونَ: خصهم بالذكر؛ لأنهم هم الذين يتفكرون، فيؤمنون ولا يكفرون.

لماذا كان التعبير القرآني أجمل؟

- "هو الذي حمل لكم النجوم" أجمل من "هو جعل النجوم" لأنه أسلوب يؤكد قدرة الله سبحانه على الخلق والإبداع، واستحقاقه وحده للعبودية دون سواه.

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ مِّنْهُنَّ فُتْنَةً وَمُسْتَوْدَعٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ

يَفْقَهُونَ ﴿٧٨﴾﴾

أنشأكم	أوجدكم وخلقكم، بمسند ماتكم	مكث الوديعه، عدا في أصلاب الرجال أوفى
نفس	روح، ندم، آدم، جمع نفوس وأنفس	القبور حتى لعبت
مستقر	مكان للاستقرار المراد: في أرحام النساء، أو فوق سطح الأرض.	يفهمون، ويندركون، ويفعلون.

التفسير

- والله سبحانه هو الذى ابتداء خلقكم من نفس واحدة هي آدم عليه السلام، فمنكم مستقر في الدنيا، ومنكم مستودع في القبور، قد بينا الدلائل الواضحة لقوم يفهمون؛ فيؤمنون.

س أنشأنا الله من نفس واحدة، مما هي؟ وعلام يدل ذلك؟

من مواطن الجمال

﴿وَهُوَ الَّذِي أَنشَأَكُم﴾:

- تعبير جميل يؤكد قدرة الله، وتفردة بالخلق والإنشاء.

﴿مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ﴾:

- تذكير بأصلنا الإنساني الواحد، فلا تمييز ولا فضل لأحد على أحد إلا بالتقوى.

جاءت كلمة «مُسْتَوْدَعٌ»:

- نكرة لتفيد العموم والشمول، سواء مستقر في الأرض أو في الأرحام أو في غيرهما.

﴿فُتْنَةً - مُسْتَوْدَعٌ﴾: بينهما تضاد يبرز المعنى ويوضحه.

قد فصلنا الآيات: أسلوب مؤكد، أداته: (قَدْ).

آية النجوم السابقة ختمت بـ (مَوْءِجًا مَّسْنُونًا)؛ لأن أمرها معلوم، أما هذه الآية فختمت بـ (نَفْسٍ

وَاحِدَةٍ)؛ لأن خلق الناس من نفس واحدة واستقرارهم واستيداعهم أمر دقيق غامض يحتاج

إلى تأمل وتدقيق نظر من قوم يفهمون.

قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَخَرَجَ بِهِ نَبَاتٌ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَخُشْبٍ مِنْ أَغْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرَّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَرَاشًا غَيْرَ مُتَشَابِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾

أخرجنا	أنبتنا.	جَنَاب	بساتين وحدائق، المفرد: جنة.
خضيراً	زرقاً لنا أخضر.	مُشْتَبِهًا	متشابهها في المنظر.
متراكباً	متر كما بعضه فوق بعض كسبايا القمح	غير متشابه	مختلف محتلف
طلعها	هرها. من أول ما يخرج من ثمر النخل	انظروا	محتفياً في الطعم
قِنْوَانٌ	جمع: (قِنْو). وهو عنقود النخلة.		شاهدوا، المراد: تأملوا.
دانية لها	قريبة. من قريبة التناول سهلة المطف.	ينبع لها	نصحه.
	المضاد: قاصية بعيدة، الجمع: دوان، دانيات.	المضاد: فهوته، يزيه.	

المفسر

- وهو الذي أنزل المطر من السحاب.
- فأخرج به كل ما ينبت من الحبوب والثمار والفواكه والنباتات.
- وأخرج من طلع النخل عناقيد طيبة قريبة التناول.
- وأخرج بساتين وحدائق من أغناب.
- وأخرج شجر الزيتون وشجر الرمان، متشابهها في المنظر وغير متشابه في الطعم.
- فانظروا أيها الناس نظرة تدبر وتأمل واعتبار إلى مراحل خروج هذه الثمار، ابتداء من خروجها إلى انتهاء ظهورها ونضجها.. كيف تنتقل من حالٍ إلى حالٍ، ومن لونه إلى لونه، ومن طعم إلى طعم!
- إنها دلائل على قدرة الله تعالى وعظمته.

سج دكرت في الآية الكريمة بعض دلائل مدرة الله. وضح.

وهو الذي سرَّ أسلوب يؤكد قدرة الله واستحقاقه للعبودية وحده.

«فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ»: نتيجة لما قبله.

«كُلِّ»: تفيد العموم.

«فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ حَصَرًا»

- تفصيل لما قبلها. - استخدام ضمير الجمع يفيد تعظيم الخالق عز وجل.

«حَبًّا مُدْرَسًا وَمِنَ النَّخْلِ وَحَبِّ كُلِّ شَيْءٍ وَزَيْتُونًا وَنُفُوسًا»

- تعدد العطف أفاد تنوع نعم الخالق سبحانه على عباده.

«نَبَاتٌ - حَصْرًا - حَبًّا»: تنكير للعموم والشمول.

مُشْتَبِهٌ وَغَيْرُ مُشْتَبِهٍ بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

«لَهُ» «أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ»

- أمر من الله - تعالى - للبشر جميعًا بأن يتأملوا في أحوال الثمر وألوانه وأشكاله منذ التكون حتى النضج.

«لَهُ» «أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ» أسلوب مؤكد، أدواته: «لَهُ» و«لَهُ».

لماذا كان التعبير القرآني أجمل؟

- «لَهُ» «أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ» أجمل من «لَهُ» «أَنْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ»

لأنه حدد أجمل وقت للنظر إلى النبات وهو وقت الإثمار.



فكر مع الأقواء

• هناك العديد من الشواهد التي تدل على قدرة الله عز وجل في خلقه، منها:



١ حركة النجوم و..... المنتظمة والدقيقة.

٢ التوازن الدقيق بين نسبة الماء و..... في الأرض.

٣ خلق من بذرة صغيرة حتى تصير أشجارًا كبيرة

٤ تعاقب الليل و..... واختلافهما في الطول والقصر.

ركزا

هذه الأسئلة تدرج كثيرا في الامتحانات

١ ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكَمُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ﴾ ذكر بعض دلائل قدرة الله كما ورد في آية الكرسي.

ج • أنه يشق الحب فيخرج منه الزرع، ويشق النوى فيخرج منه الشجر.

٢ لنا تبدأ الآيات بتأكيد، فماذا تؤكد؟

ج تؤكد قدرة الله تعالى على شق الحب والنوى لإخراج النبات الحي من الميت وإخراج الميت من الحي.

٣ لله - تعالى - يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي. اذكر دليلا.

ج • إخراج الحي من الميت مثل: إخراج النبات الحي من الحب الجاف الميت.
• إخراج الميت من الحي مثل: إخراج الحب والتمر من الزرع الحي.

٤ لماد تنوع التعبير في آية بين المضارع (يخرج) واسم (مخرج)؟

ج • يشمل الدلائل ١- دلالة المضارع المقيد بزمن الحاضر والمستقبل.
٢- دلالة الاسم على الثبوت والتحقق في كل وقت.

٥ لحق الشمس والشمس حركة لاهية كبرى وصحها

ج الحكمة من خلقهما معرفة عدد السنين والحساب ومواقيت العبادات وتحديد الاتجاهات.

٦ ما الحكمة من خلق النجوم؟

ج • الله سبحانه جعل النجوم علامات: ليهتدي بها الناس ليلاً في ظلمات البر والبحر، ويستطيعوا بها حساب الاتجاهات.

٧ كيف يهتدي بالحوم في ظلمات البر والبحر؟

ج • تعرف من خلالها الجهات الأربع فيهتدي ليلاً بها من يسافرون برّاً أو بحراً.

٨ لمن فصلت الآيات؟ ولماذا؟

ج • تقوم يعلمون: لأنهم أكثر الناس فهماً وتدبراً حينما يستخدمون عقولهم في تدبر الآيات الدالة على قدرته تعالى.

٩ لماذا جعل الله الليل سكناً؟

(النساء - ٩٤٣)

ح ليسريح فيه الناس من التعب والسعي بالنهار، ويكون لديهم القدرة على مواصلة السعي فيما بعد.

١٠ ما دلائل قدرة الله التي ذكرت في آية (٩٨)؟

ح الله سبحانه هو الذي ابتداء خلق الناس من نفس واحدة، هي آدم عليه السلام، فمنهم مستقر في الدنيا، ومنهم مستودع في القبور.

١١ ذكر في آية (٩٩) بعض دلائل قدرة الله ووضح

ح أنزل المطر من السحاب، وأخرج من طلع النخل عناقيد طيبة قريبة التناول، وأخرج بساتين وحدائق من أعناب، وأخرج شجر الزيتون وشجر الرمان، متشابهاً في المنظر وغير متشابه في الطعم.

الأسئلة المتعمقة

١ في حق البشر دليل على قدرة الله ووضح

ح خلق الله البشر من أصل واحد (نفس واحدة) وهو آدم عليه السلام، وجعل استقرارهم في الدنيا، ومستودعهم في القبور.

٢ شأنا لله من نفس واحدة فما هي؟ وعلام يدل ذلك؟

ح النفس الواحدة هي آدم عليه السلام، وهذا يدل على قدرة الله تعالى.

٣ لعلوا لمطرقو به عبيد ذكر ثلاثاً منها

ج من فوائد نزول المطر:

- ١- يحيي الأرض بعد موتها.
- ٢- تشرب منه جميع الكائنات.
- ٣- نستخدمه في طعامنا ونظافتنا، ونظافة بيوتنا.

٤ فوجئنا من الماء في حق ح ٤ وضح لمرد ذلك من خلال تلك الآية

ج أن الماء سر الحياة.

ماذا نتعلم من هذه الآيات الكريمة؟

- (أ) الإيمان بقدرة الله على الإحياء والبعث.
- (ب) إدراك الحكمة من الخلق وهي عبادة الله وحده.
- (ج) الإيمان بيوم البعث والاستعداد له بالتقوى والعمل الصالح.
- (د) التأمل في بديع صنع الخالق سبحانه يزيدنا إيماناً على إيمان.



أولاً صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ الآيات الكريمة في النص من سورة الأنعام.
- ٢ مظاهر الكون من حولنا دليل على قدرة الله (تعالى).
- ٣ كل ما في الكون مسخر لخدمة الإنسان ومنفعته.
- ٤ من دلائل قدرة الله (تعالى) أنه يشق الحب؛ ليخرج منه النبات.
- ٥ خلق الله (تعالى) الليل؛ ليسعى فيه الناس لكسب الرزق.
- ٦ مظاهر الحياة على سطح الأرض قليلة.
- ٧ الشمس والقمر يجريان بحساب دقيق.
- ٨ يهتدى المسافرون بالنجوم نهاراً.
- ٩ أخرج الله (تعالى) من طلع النخل عناقيد طيبة قريبة التناول.
- ١٠ نعم الله (تعالى) على الإنسان لا تعد ولا تحصى.
- ١١ خلق الله (تعالى) البشر جميعاً من نوح عليه السلام.
- ١٢ من فوائد المطر؛ إحياء الأرض بعد موتها.
- ١٣ التأمل في الخلق يشغل الإنسان عن ذكر الله (تعالى).

ثانياً الاختصار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١ فضل الله الآيات لـ (المؤمنين - الكافرين - الزاهدين - كل إنسان عاقل)
- ٢ فهم دلائل قدرة الله يحتاج منا إلى (الاستغناء - التوكل - التوكل - الاستغناء)
- ٣ موضوع الآيات (الجهاد - فرائض الإسلام - دلائل قدرة الله - الدعوة)
- ٤ جعل الله سبحانه وتعالى علامات؛ ليهتدى بها الناس ليلاً في ظلمات البر والبحر ويستطيعوا بها حساب الاتجاهات. (الكواكب - النجوم - الجبال - المحيطات)

◀ ٥ خلق الله ﷻ و لمعرفة عدد السنين والحساب

ومواقيت العبادات وتحديد الاتجاهات.

(البحار والمحيطات - الشمس والقمر - النجوم والكواكب - الجبال والأنهار)

٦ التعبير الأكثر دلالة على أننا جميعاً من أصل واحد

(يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ - هُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ - ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ - إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ)

٧ التعبير الأكثر دلالة على جحود بعض الناس وميلهم عن الطريق الحق

(إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْغَيْبِ وَالنَّوَى - ذَلِكَُمُ اللَّهُ فَالِقُ الْوُجُوهِ - قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُوهُ - وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا)

٨ فصل الله ﷻ الآيات لقوم

لأنهم يستخدمون عقولهم في تدبر الآيات الدالة

على قدرته تعالى. (يعلمون - يجهلون - يخافون - يقدرّون)

٩ جعل الله سكناً ليستريح فيه الناس من التعب والسعي بالنهار ويكون

لديهم القدرة على السعي فيما بعد. (البيت - الليل - الجبل - النهار)

(١٠) من فوائد نزول المطر

(يحيى الأرض بعد موتها - نستخدمه في نطاقتنا - تشرب منه جميع الكائنات - جميع ما سبق)

الاسئلة المعانيه

❦

اجب عن الاسئلة الاتية:

١ علام أكدت الآيات الكريمة؟

٢ أخرج الله الحي من الميت وأخرج الميت من الحي. اذكر مثالا لكل منهما موضحاً علام يدل ذلك.

٣ مم فلق الله الإصباح؟

٤ ما الحكمة من خلق الليل والنهار؟

٥ لخلق الشمس والقمر حكمة إلهية. وضحها.

٦ ما فائدة النجوم؟

٧ ما دليلك على قدرة الله في خلق البشر؟

٨ ما الفوائد العديدة لنزول المطر؟

٩ تحدث الآيات عن دلائل قدرة الله في الخلق. وضح من خلال دراستك للنص.

١٠ ما واجبتا تجاه نعم الله؟

١ قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْغَيْبِ وَالنَّوَىٰ يُخْرِجُ الْغَمَّىٰ مِنَ الْغَيْبِ وَمُخْرِجُ الْغَمَّىٰ مِنْ الْغَمَّىٰ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ فَالِقُ الْغَيْبِ﴾.

- (أ) تخيير الصواب: «وَالنَّوَىٰ» أسلوب .
(ب) أكمل: ١- بين كلمتي «الغَمَّىٰ» - «الغَمَّىٰ» .
٢- الجمال في «إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْغَيْبِ وَالنَّوَىٰ»:

٢ قال تعالى: ﴿فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَٰلِكَ تَعْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾.

- (أ) أكمل: ١- الجمال في «وَالنَّوَىٰ» أسلوب .
٢- بين كلمتي «الْإِصْبَاحِ» - «الْغَمَّىٰ» .
(ب) تخيير الصواب: «جَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا» تصوير ليل .
(جبل - مسكن - شجرة - نجم) .
٣ قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَمَعَ لَكُمُ التُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾.

- (أ) ما الجمال في... ١٩- «وَهُوَ الَّذِي جَمَعَ لَكُمُ التُّجُومَ» .
٢- «لَيْلٍ» - «لَحْرٍ» .
(ب) أكمل: ١- كلمة «فَصَّلْنَا» توحى بـ .
٢- التعبير القرآني «لِتَهْتَدُوا» : لما قبله .
٣- جاءت كلمة «لَايَاتٍ» جمعاً لتفيد ، وتعريفها :

٤ قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَوْعٍ وَمُسْتَوْعٍ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾.

- (أ) أكمل: ١- بين كلمتي «مُسْتَوْعٍ» - «مُسْتَوْعٍ» .
٢- «قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ» أسلوب .
(ب) تخيير الصواب: كلمة «مُسْتَوْعٍ» نكرة تفيد .
(التعظيم - العموم - الشمول - الثانية والثالثة) .

٥ قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا مَخْرُجًا مِنْهُ حَبًّا مَتْرَاحِكًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْوَعُ فِي ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾.

- (أ) تخيير الصواب: «مُتَشَبِهًا» أسلوب .
(استفهام - أمر - مؤكد - نفي) .
(ب) أكمل: ١- تنوع العطف حثُّ مُتَشَبِهٍ - ومن النَّخْلِ - وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ أفاد .
٢- التعبير القرآني «فَأَخْرَجَ مِنْهُ حَبًّا» : لما قبله .

4. اقرأ ثم اجب:

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَىٰ ۚ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ۚ ذَٰلِكُمْ اللَّهُ ۚ فَآلَافٌ تُؤَفِّكُونَ ۝﴾

(أ) هات من الآية:

- المراد من كلمة حنى ، وجملة معناها تصريح من الحق . وكلمتين متضادتين ، وكلمة مفرداها «النواة» .

١ - تبين الآية بعض دلائل قدرة الله تعالى . وضح ذلك .

٢- اذكر مثالا لإخراج الله الحي من الميت، ومثالا لإخراج الميت من الحي.

❖ ❖ ❖ ما الأسلوب الذي بدأت به الآية الكريمة؟ وماذا ترى من جمال في: **وَيُؤْمِنُونَ؟**

خير منه نحمدك لله رب العالمين . اكتب الآية التي تحمل هذا المعنى .

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْغَيْثِ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ﴾ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكَمُ اللَّهُ

(۱) **هات:**

۱۔ معنی «اَنیٰ تُؤَفِّکُوْنَ» :

٢- جمع «الْمَيْتِ»:

٣- مفرد «الحَبِّ» :

مثل لكيفية إخراج الحي من الميت من خلال مشاهداتك اليومية.

ما الجمال في قوله تعالى: **نَحْنُ نَعْلَمُ غَيْبُكَ**؟

في الآية استفهام، حدد موضعه، ثم بين الهدف منه.

قال تعالى: ﴿فَالِقُ الْإِصْحٰحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ

الْعَلِيمِ ﴿١٦﴾﴾.

(أ) أكمل ما يأتى:

١- المراد بـ «سَكَنًا»:

٢- مضاد «الْإِصْحٰحِ»:

٣- جمع «الْقَمَرِ»:

(ب) مظاهر قدرة الله تعالى متعددة. اذكر بعضًا منها من خلال فهمك للآية.

(ج) ما الجمال فى: «فَالِقُ الْإِصْحٰحِ»؟

(د) فى الآية تضاد. اذكره، وبيِّن أثره.

قال الله تعالى: ﴿فَالِقُ الْإِصْحٰحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ

الْعَلِيمِ ﴿١٦﴾﴾.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- معنى «سَكَنًا»:

(موعظة للناس - أمانًا من الخوف - مسكنًا للراحة - عزلة وهدوءًا)

٢- المقصود بـ «حُسْبَانًا»: حسابًا لـ:

(الأوقات - المسافات - الأعداد - الأموال)

٣- مضاد «الْإِصْحٰحِ»:

(النوم - الإمساء - الغروب - لاشيء مما سبق)

(ب) لخلق الشمس والقمر حكمة إلهية كبرى. وضحها.

(ج) ١- ما الجمال فى قوله: «وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا»؟

٢- فى الآية تضاد. حدده، ثم بيِّن أثره فى المعنى.

(د) حقيقى به نعانى لبشر جميعا من داء... اكتب الآية التى تعبر عن هذا المعنى.

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَضَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (٩٧).

- (أ) هات معنى **فَضَّلَ** ، ومضاد **لَهْتَدُوا** ، ومفرد **ظُلُمَاتِ** .
 (ب) ما الحكمة من خلق النجوم كما فهمت من الآية؟
 (ج) كلنا مخلوقون من ذات واحدة . اكتب مما حفظت من النص القرآني ما يدل على ذلك .
 (د) ما الجمال في قوله تعالى: **لَهْتَدُوا بِهَا** ؟ و **قَدْ فَضَّلْنَا** ؟ وما قيمة تنكير كلمة **قَوْمٍ** ؟

قال تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسَمًّى وَتُسَمُّونَ قَدْ فَضَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْهَمُونَ﴾ (٩٨).

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- معنى **يَفْهَمُونَ** :
 (يتذكرون - يفهمون - يؤمنون - يفتنون)
 ٢- المراد بـ **مُسَمًّى** :

- ٣- جمع **نَفْسٍ** :
 (أرحام النساء - أصلاب الرجال - داخل القبور - كهوف الجبال)
 (نفوس - أنفاس - نقائس - منافسات)
 ٤- مضاد **فَضَّلْنَا** :
 (وزعنا - أعدنا - أخفينا - قسمنا)

(ب) ما النفس الواحدة التي أنشأنا الله منها ؟ وعلام يدل إنشاؤنا من نفس واحدة؟

(ج) قال تعالى: **فَمُسَمًّى وَتُسَمُّونَ** . وضح المقصود من ذلك التعبير.

(د) استخرج من الآية الكريمة السابقة:

- ١ - تضاداً مبيناً أثره في المعنى .
 ٢ - أسلوباً مؤكداً مبيناً أداة التوكيد .

ارسم لوحة لبعض المشاهد الطبيعية التي تدل على عظمة الله ،
 ثم اشرها على مواقع التواصل الاجتماعي ، معلقاً عليها .



﴿ اقرأ ثم اجب ﴾

١ قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي جَمَعَ لَكُمْ التَّجُمُّومَ لِلْبَيْتِ بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرَ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ (٧٧) وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَوْعِدٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴾ (٧٨).

(أ) «يَعْلَمُونَ» - «الْبَرْ» - «الْآيَاتِ».

هات: مضاد الأولى، وجمع الثانية، ومفرد الثالثة، وضع كلاً منها في جملة من عندك.

(ب) اشرح الآية الكريمة.

(ج) ما نوع الأسلوب في: «قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ»؟

(د) ماذا أفاد جمع كلمة «الْآيَاتِ»؟

٢ قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَوْعِدٌ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴾ (٧٨) وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا مَخْرُجًا مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنْ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِطْرَانٌ دَانِيَةٌ وَجَعَلْنَا مِنَ الْأَعْنَابِ وَالزَّيْتُونَ وَالزُّمَانِ مِثْلَهَا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ أَنْظِرُوا إِلَى نَعْمِهِ إِذَا تَوَلَّى سَوَآءُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾ (٧٩).

(أ) أكمل ما يأتي:

١- المراد بـ «مُسْتَوْعِدٌ»:

٢- مضاد «أَنْشَأَكُمْ»:

٣- جمع «قَوْمٍ»:

(ب) وضح من خلال الآية الكريمة دلائل قدرة الله تعالى، ثم بين واجبك نحوها.

(ج) وضح الجمال في قوله تعالى: «قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ».

(د) ماذا أفاد تنكير كلمة «مُسْتَوْعِدٌ»؟

قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا مَخْرِجٌ
وَمِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ
مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْوَعُهُ إِنِّي فِي ذَٰلِكُمْ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿١١﴾ ۝

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

- ١- معنى "مُتَرَاكِبًا": (منتظمًا - متراكبًا - مفيدًا - مترابطًا)
- ٢- مضاد "دَانِيَةٌ": (كثيرة - قليلة - بعيدة - عالية)
- ٣- مفرد "قِنْوَانٌ": (قنو - قناة - قان - قين)
- ٤- الآيات في النص من سورة: (البقرة - الأنعام - الأعراف - الحشر)

(ب) لنزول المطر فوائد عديدة. اذكر ثلاثًا منها.

(ج) ما معنى "مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ"؟

(د) ما الجمال في قول الله تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ... ۝ ﴾

قال تعالى: ﴿وَمِنَ النَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ
مُتَشَبِهٍ انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ ۝ ﴾

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

- ١- كلمة "قِنْوَانٌ": (مفرد - مثني - جمع مؤنث - جمع تذكير)
- ٢- مضاد "مُتَشَبِهٍ": (متنافر - مختلف - متباعد - متقارب)

(ب) خلق الله تعالى الليل: (أكمل).

(ج) اشرح الجمال في "مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَبِهٍ"، انظروا إلى ثمره.

(د) اكتب من قوله تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي حَمَلَكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ إِلَى تَلَاقِكُمْ فَمِنْ تَحْتِهَا يُفْهَكُ ۝ ﴾



اقرأ ثم اجب

قال تعالى: ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ نَبَاتَ كُلِّ شَيْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا وَمِنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِنْ أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ وَالرُّمَّانَ مُنْشِبِينَ وَعَدِّ مُتَشَبِهًا ۚ وَإِلَى ثَمَرِهِمْ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْوَعُونَ ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ١١٠ ﴾

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى مُتَرَاكِبًا (شاهدوا - أقبلوا - ارجعوا - افهموا)
- ٢- مضاد مُنْشِبِينَ (سعيدًا - حزينًا - مختلفًا - مزينًا)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- خلق الله الليل للعمل والسعي والشقاء. ()
- ٢- خلق الله البشر من أصل واحد وهو آدم عليه السلام. ()

(ج) كيف يكون الاهتداء بالنجوم في ظلمات البر والبحر؟

(د) ما الجمال في...؟

- ١- "وَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا"
- ٢- "وَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُتَرَاكِبًا"

(هـ) أعرب ما تحته خط في الآية السابقة.

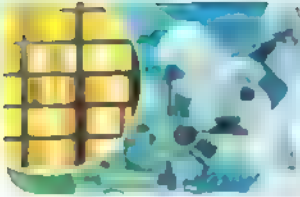
(و) استخرج من الآية السابقة:

- ١- اسمًا مبنياً، وآخر معرباً.
- ٢- فعلاً معرباً، وآخر مبنياً.
- ٣- همزة قطع، وألف وصل.
- ٤- نعتاً، وأعرية.

(ز) صوب الخطأ فيما يلي:

- ١- الأمهات ينجبوا الأطفال.
- ٢- اسمو بنفسك.





مضمون الدرس يتناول الدرس قصة حياة العالم المصري «مصطفى السيد» وأنه نموذج مشرف للعلماء المصريين، اختلفت نظرتهم للذهب والمصفاة: حيث ركز على خصائصهما الكيميائية والطبيعية في معالجة مرض سرطان الجلد... ونال لذلك جوائز عديدة وتقلد مناصب رفيعة، وحرص على أن يستفيد أبناء مصر من اكتشافه.

١- ملخص فصول الدكتور «مصطفى السيد»

لم يهتم العالم المصري المؤلد والنشأة «مصطفى السيد» بجمال الذهب والفضة وزينتهما، كما لم تفتح شهيته قيمتهما العالية للكنز والحياسة، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما هي التي أثارت فضوله: بحثاً واستقصاءً ودراسة، في إطار ما يطلق عليها «النانونتولوجي»، والعكوف على التطبيقات الواعدة في عدة مجالات، ومنها الطب.

• ما المرق من نظره الناس للذهب والمصفاة ونظره الدكتور مصطفى السيد؟

• وضح المقصود بـ «النانونتولوجي».

(المعجم - ٢٠٠٣)

أجزاء متناهية الصغر المبردة دقيق ودقيقة.	٨ الدقائق	يشغل... يهتم	يهتم
المراد حركت.	٩ آثار	بريقهما ولمعتهما	رويقهما ليا
المصدا هدا.	١٠ فضوله	رعته الشديدة.	شهيته
المراد رغبته، وتطلعه إلى المعرفة.	استقصاء	الجمع ولا حار	الكرم
بحث تفاصيل الموضوع حمدة وتعصلا	لنانونتولوجي	التملك لاقتد...	الحياسة
لنانونتولوجي المتبعية الصغر	١١ العكوف	لصفات التي تميز الشيء وتحدده.	الخصائص
لرؤم العمل والمواظبة عليه والتمرع له	١٢ الواعدة	المؤثر صغرى.	أصغر
المصدا الإقلاع			
المرجؤ خيرها.			

فَقَدْ نَجَحَ الدُّكْتُورُ مُصْطَفَى السَّيِّدُ بِمُعَاوَنَةِ فَرِيْقِهِ الَّذِي يَقُوْدُهُ بِمَدِيْنَةِ أَطْلَنْطَا الْأَمْرِيْكِيَّةِ فِي التَّوَصُّلِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ لِشِفَاءِ^(١) سَرَطَانِ الْجِلْدِ بِنِسْبَةِ ١٠٠٪ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ؛ وَذَلِكَ بِاسْتِخْدَامِ قُضْبَانِ ذَهَبٍ أَوْ قُضْبَةٍ فَائِقَةٍ^(٢) الدَّقَّةِ وَالصَّغَرِ فِي رَضْدِ^(٣) الْخَلَايَا^(٤) السَّرَطَانِيَّةِ وَاللِّتِّصَاقِ^(٥) بِهَا، ثُمَّ بِإِطْلَاقِ شُعَاعٍ^(٦) «لِيَزَرَ» مُنْخَفِضِ الطَّاقَةِ، تَكْتَسِبُ هَذِهِ الْقُضْبَانُ حَرَارَةً كَافِيَةً لِإِتْلَافِ^(٧) الْخَلَايَا الشَّرِيْرَةِ، بَيْنَمَا لَا تَمْسُ^(٨) الْخَلَايَا السَّلِيْمَةَ فِي الْجِسْمِ، وَهَذِهِ أَلْيَةُ^(٩) تَعْدُ الْأَوَّلَى مِنْ نَوْعِهَا فِي الْعَالَمِ.

وَهَذِهِ الْخِصَائِصُ تَسْتَهْدِفُ خَلَايَا السَّرَطَانِ الْحَبِثَةِ^(١٠)؛ وَبِذَلِكَ يُمَكِّنُهَا رَضْدُ أَيِّ وَزَمٍ بِالْجِلْدِ؛ حَيْثُ تَتَجَمَّعُ دَقَائِقُ الذَّهَبِ النَّانُوبِيَّةِ لِتَشْكُلَ طَبَقَةً مُضِيئَةً عَلَى جِسْمِ الْخَلِيَّةِ الْمَرِيضَةِ وَخَذَهَا عِنْدَ الرُّضْدِ تَحْتَ الْمِجْهَرِ^(١١)، بَيْنَمَا لَا تَرَى الْخَلَايَا السَّلِيْمَةَ، فَتَبْدُو^(١٢) وَمِثْلَ كَوْكَبَةٍ^(١٣) مُضِيئَةٍ وَسَطَ جِسْمِ مُعْتِمٍ^(١٤)، ثُمَّ بِتَسْلِيْطِ شُعَاعٍ «لِيَزَرَ» مَرْنِيٍّ مُنْخَفِضِ الطَّاقَةِ عَلَى هَذِهِ الدَّقَائِقِ تَتَحَوَّلُ إِلَى حَرَارَةٍ بِإِمْتِصَاصِ ضَوْءِ «الليزر»؛ فَتُذَيِّبُ الْخَلِيَّةَ السَّرَطَانِيَّةَ.

وَيُمْكِنُ مُلَاحَظَةَ الْفَارِقِ الْوَاضِحِ؛ حَيْثُ تَظْهَرُ تَحْتَ الْمِجْهَرِ دَقَائِقُ الذَّهَبِ كَأَجْسَامٍ فَائِقَةٍ الصَّغَرِ مُضِيئَةٍ وَسَطَ مَجَالٍ مُعْتِمٍ، مِمَّا يَعْنِي قُدْرَةَ انْتِفَاقِيَّةٍ فَائِقَةٍ لِدَقَائِقِ الذَّهَبِ لِلِلِّتِّصَاقِ بِالْخَلَايَا السَّرَطَانِيَّةِ.

س٣ كيف استطاع الدكتور «مصطفى السيد» أن يوصل لسواء سرطان الجلد؟

س٣

١٥ شِفَاءٌ	علاج، المصاد. مرض.	٢٤ تَمَسُّ	تلمس أو تنزل بها.
فَائِقَةٌ	شديدة أو متناهية.	٢٥ أَلْيَةُ	وسيلة - إمكانية، جمع ألياث.
رَضْدٌ	تتبع ومراقبة.	٢٦ الْخَبِثَةُ	القاسدة والرديئة، المضاد الصالحة والطيبة، جمع الخبيثات والخبيثة
الْخَلَايَا	الخلية. وهي المادة الأساسية التي يتكون منها كل كائن حي.	٢٧ الْمِجْهَرُ	الميكروسكوب، وهو آلة بصرية لإظهار الأشياء الصغيرة أكبر مما هي عليه، الجمع: المجاهر.
الْتِصَاقٌ	تعلق والتحام، المضاد انفصال.	٢٨ تَبْدُو	تظهر، المضاد تخفى.
الشُعَاعُ	الضوء الذي يَرى كأنه خيوط. الواحدة، الشعاعة، الجمع: الأشعة والشمع.	٢٩ كَوْكَبَةٌ	المعاد: مجموعة.
إِتْلَافٌ	إهلاك، إفساد، المضاد إصلاح.	٣٠ مَهْتَمٌ	مظلم، المضاد مضيء.

٣ رِخَاءُ خِجَاحِ الْمُتَكَوِّرِ مُصْطَفَى الشَّهِيدِ



وَالْوَاقِعُ أَنَّ الْمَتَابِعَ لِسِيرَةِ^(٣٨) الدُّكْتُورِ مُصْطَفَى الشَّيْذِ سَوِّفَ يَجِدُهَا حَافِلَةً^{٣٩} بِالْعَمَلِ الْجَادِّ الذَّوَّوبِ^{٤٠}، الَّذِي أَمَرَ^{٤١} الْعَبِيدَ مِنَ الْبُحُوثِ وَالْأَوْرَاقِ الْعِلْمِيَّةِ الَّتِي فَاقَتْ^{٤٢} الْخُمْسَمَائَةَ مَطْبُوعَةً؛ وَلِذَلِكَ نَال^{٤٣} الْعَبِيدَ مِنَ الْجَوَائِزِ عِبر^{٤٤} مَسِيرَتِهِ^{٤٥}، حَتَّى تَبَوَّأَ^{٤٦} فِي النِّهَايَةِ رِئَاسَةَ وَقِيَادَةَ مَعْمَلِ دِينَامِيكِيَّاتِ اللَّيْزِرِ.

بَدَأَتْ مَسِيرَتُهُ بِالتَّخْرِجِ^(٣٨) فِي كَلْبَةِ الْعُلُومِ جَامِعَةِ عَيْنِ شَمْسٍ ١٩٥٣م، وَهِيَ الْفَتْرَةُ الَّتِي قَالَ إِنَّهَا زَرَعَتْ فِيهِ أُسُسَ الظُّمُوحِ^{٤٠} الْعِلْمِيَّ، الَّذِي غَرَسَهُ فِيهِ أَسَاتِذَةُ مُضَرِّيُونَ عَظَامًا^{٤١}، كَمَا أَمَضَى^{٤٢} الْعَبِيدَ مِنَ السَّنَوَاتِ فِي الدِّرَاسَةِ.

سَنَ ١٤٠٢ هـ مَسِيرَتُهُ الدُّكْتُورِ مُصْطَفَى الشَّيْذِ التَّعْلِيمِيَّةِ وَمَا أَثَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ؟

٤ الْجَوَائِزُ الْمُتَمَسِّقَةُ بِطَرِيقِهَا الْعِلْمِيِّ مُصْطَفَى الشَّهِيدِ

وَفَنَحَ فِي جَامِعَاتٍ أَمْرِيكِيَّةٍ مَزْمُوقَةٍ^{٤٧} الْعَبِيدَ مِنَ الْجَوَائِزِ؛ مِنْهَا قِلَادَةُ^{٤٨} الْعُلُومِ الْوُطْنِيَّةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ، الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَرْفَعِ^(٤٩) الْأَوْسِمَةِ^(٥٠) الْأَمْرِيكِيَّةِ فِي الْعُلُومِ؛ عَرَفَانَا^{٥١} بِإِنْجَازَاتِهِ فِي مَجَالِ التَّكْنُولُوجِيَا الدَّقِيقَةِ الْمَعْرُوفَةِ بِاسْمِ «النَّانُو تَكْنُولُوجِي» وَتَطْبِيقِهِ لِهَذِهِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي عِلَاجِ الشَّرْطَانِ.

١. سيرة	٢. سيرة لشخص تاريخ حياته.	٣٨. التخرج	المصادر الالتحاق.
٣. حافلة	٤. حافلة	٣٩. الطموح	التطلع.
٥. حافلة	٦. حافلة	٤٠. عظام	عظماء، المضاد حقار، المضرد عظيم.
٣٠. الدورب	٣١. الدورب	٤١. أمضى	قضى.
٣٢. أثمر	٣٣. أثمر	٤٢. مرموقة	عالية، المضاد مغمورة.
٣٤. فاقت	٣٥. المراد زادت وعلت.	٤٣. القلادة	الوسام، الجمع: القلائد.
٣٦. نال الشيء	٣٧. حصل عليه.	٤٤. أرفع	أرقى وأعلى، المضاد أخط وأدنى وأحق.
٣٨. عبر	٣٩. خلال.	٤٥. الأوسمة	شارة تعلق على الصدر مكافأة لمن أجاد.
٣٩. مسيرته	٤٠. المقصود تاريخه، الجمع مسيرات.	٤٦. عرّفنا	المصدر الوسام.
٤٠. تبوأ	٤١. تولى، شغل.		تقديرًا واعتراقًا، المضاد: نكرانًا.

كما حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم، كما حصل على العديد من الجوائز الأكاديمية العلمية من مؤسسات عديدة، وتولى على مدار أكثر من عشرين عامًا رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة، وهي من أهم المجلات العلمية في العالم.

س . ما أهم الجوائز التي نالها الدكتور مصطفى السيد؟
• تولى الدكتور مصطفى السيد عدة مناصب اذكرها.

٥. اعاد بالذهب والفضة

ولقد أعطى مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما؛ فبمنهم من يعنى^{١٠} بالتحتم^{١١} والزينة بهما، وقديما غنى الشعراء بالزئبق والبريق^{١٢}، ولكن عندما يستخدمان في شفاء مرضى السرطان فكيف تُقدّر قيمتهما؟

س . أعطى الدكتور مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما، وضح ذلك.
(تعريبه - ٢٠٢٢)

٦. الدكتور مصطفى السيد ومخترعه السرطان مضر

ولم ينس^{١٣} مصطفى السيد وطنه، بل إنه يعمل على أن يفيد^{١٤} مرضى السرطان في مضر من اختراعه^{١٥}. وعلى هذا ستستفيد مضر وأمريكا والعالم كله من جهود هذا العالم المضرى العظيم.

س . كيف برهن الدكتور مصطفى السيد على وطنه؟

يغفل، يمشعل، حبس، يتذكر
ينفخ، المضاد يضرب،
ابتكار، حبس، تقليد

يمس

١٥) يفيد

١٤) اختراع

١٣) يعنى، حبس، يمس

ارتداء الخواتم.

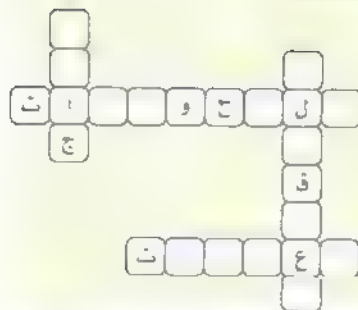
١٢) البريق، المعان، التلألؤ، حبس، الانطواء

١١) التحتم

١٠) البريق

فكر مع الأولاد

• يعد الذهب من أتمن المعادن على وجه الأرض وله العديد من الاستخدامات قديما وحديثا، منها:



١ صناعة الفرعونية كقناع توت عنخ امون.

٢ صناعة التواييت و الحربية لهلوك الفراغة.

٣ صناعة الحلوى و

٤ بعض الأمراض كالسرطانات.

١ ما الفرق بين نظره الناس للذهب والمصه وخطرة لدكتور مصطفى السيد؟

(الحيرة = ٢٠٣)

ج • نظرة الناس: اهتموا بجمال الذهب والفضة ورونقهما وقيمتها العالية للكنز والحيازة.

• نظرة الدكتور مصطفى السيد: لم يهتم إلا بالخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائقهما.

٢ وضح المقصود من "البابو تكمولوجي".

ج • هي تكنولوجيا متناهية الصغر متطورة للغاية تعتمد على صنع الآلات والأجهزة بأحجام صغيرة جدًا.

٣ الام بتوصل لدكتور مصطفى السيد؟ وما قيمة ما بتوصل اليه؟

ج • توصل لعلاج مرض سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات مستخدمًا قضبان الذهب والفضة فائقة الدقة والصغر.

• قيمته: سيساعد في علاج ملايين المصابين بمرض السرطان.

٤ كيف استطاع لدكتور مصطفى السيد ان بتوصل لشفاء سرطان الجلد؟

ج • باستخدام قضبان ذهب أو فضة فائقة الدقة في رصد الخلايا السرطانية والالتصاق بها، ثم بإطلاق شعاع ليزر منخفض الطاقة، تكتسب هذه القضبان حرارة كافية فتذيب الخلايا السرطانية، بينما لا تمس الخلايا السليمة.

٥ لم بتوصل الدكتور مصطفى السيد الى اختراعه بسهولة، فافش.

ج • حيث تميزت سيرته بالعمل الجاد الدؤوب في مجال البحث العلمي، وأثمرت العديد من الأبحاث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة.

٦ تكلم عن مسيرة الدكتور مصطفى السيد التعليمية وما أثر ذلك عليه؟

ج • تخرج في كلية العلوم جامعة عين شمس ١٩٥٣م.

• وأثره: زرع فيه أسس الطموح العلمي.

٧ ما أهم الجوائز التي نالها الدكتور مصطفى السيد؟

ج • قلادة العلوم الوطنية الأمريكية. • جائزة الملك فيصل العالمية في العلوم.

• العديد من الجوائز الأكاديمية العلمية من مؤسسات عديدة.

٨ تولى الدكتور مصطفى السيد عدد مناصب ذكرها

ج تولى رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة لأكثر من عشرين عامًا، وهي من أهم المجلات العلمية في العالم.

٩ أعطى الدكتور مصطفى السيد الذهب و لمصصة قيمة على مما يعطيها لناس لهما. وصح ذلك.

(الزيت - ٢٠٢٢)

ج أعطاهما قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما؛ وذلك أنه جعل منهما علاجًا لواحد من أخطر الأمراض التي عرفت البشرية ألا وهو السرطان.

١٠ ما أهميه لاكتشاف لدى نوصل ليه لذكور مصطفى السيد؟

ج الأهمية: الشفاء من سرطان الجلد.

سيرة الدكتور مصطفى السيد

١ كيف برهن الدكتور مصطفى السيد على وطنيه؟

ج الدليل على ذلك أنه يعمل على أن يفيد مرضى السرطان في مصر من اختراعه.

٢ اشرح موجزا أثر العلم في نجاح الأعمال والاكتشافات العظيمة. مبينا لى أى مدى وطف

الدكتور مصطفى هذا في اكتشافه.

ج العلم أساس النجاح في الأعمال والاكتشافات، حيث تبني على التفكير العلمي؛ مما يقلل نسبة الخطأ، ويزيد من حجم الإفادة، بالإضافة إلى أن العلم يقوم على التجريب قبل التعميم، وبالتالي تقل أخطار تلك الاكتشافات وتعم فائدتها.

٣ لم يكن نجاح لدكتور مصطفى السيد وليد الصدفة. وصح.

ج لأن حياته كانت مليئة بالعمل الجاد المستمر في مجال البحث العلمي الذي أثمر العديد من البحوث العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

(أ) للعلماء دور في تطوير المجتمع و رقيه .

(ب) العلم يخفف آلام الناس .

(ج) الجهد والاجتهاد سبيل تحقيق الآمال .

(د) تقدير العلماء .



أولاً صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ للطلب رسالة عظيمة في خدمة البشرية.
- ٢ تخرج الدكتور «مصطفى السيد» في كلية العلوم جامعة القاهرة.
- ٣ اهتم الدكتور «مصطفى السيد» بجمال الذهب والفضة ورونقهما.
- ٤ نجح علاج سرطان الجلد على الحيوانات بدقائق الذهب بنسبة ١٠٠٪.
- ٥ الخصائص الطبيعية والكيميائية للذهب والفضة أثارت فضول الدكتور «مصطفى السيد».
- ٦ فريق الدكتور «مصطفى السيد» كان بجامعة هارفارد بأمريكا.
- ٧ تكتسب قضبان الذهب والفضة الحرارة من تسليط أشعة إكس عليها.
- ٨ تظهر دقائق الذهب تحت المجهر كأجسام مضيئة وسط مجال معتم.
- ٩ دقائق الذهب لا تملك القدرة على التمييز بين الخلايا السليمة والخلايا المصابة.
- ١٠ حياة الدكتور «مصطفى السيد» حافلة بالجد والمثابرة.
- ١١ فاقت البحوث والأوراق العلمية للدكتور «مصطفى السيد» الخمسمائة مطبوعة.
- ١٢ نال الدكتور «مصطفى السيد» جائزة الملك فيصل العالمية للأدب.
- ١٣ أفادت أبحاث الدكتور «مصطفى السيد» مصر والبشرية جمعاء.

ثانياً الاختصار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١ اهتم الدكتور مصطفى السيد بالذهب والفضة بسبب (صلايتهما - رونقهما وجمالهما - خصائصهما الطبيعية والكيميائية - قيمتهما المادية)
- ٢ أجرى الدكتور مصطفى السيد تجاربه في (كاليفورنيا - نيويورك - واشنطن - أتلانتا)
- ٣ نجح الدكتور مصطفى السيد في علاج سرطان (الحنجرة - الرئة - الجلد - المثانة)

٤ تخرج الدكتور «مصطفى السيد» في كلية العلوم عام

(١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣)

٥ «السويكونوحي» هي تكنولوجيا متناهية الصغر متطورة للغاية تعتمد على صنع
و بأحجام صغيرة جدًا.

(الأجهزة والآلات - المصانع والمنشآت - الأدوية والعقاقير - المحاجرو الأنفاق)

٦ من أرفع الأوسمة الأمريكية التي حصل عليها الدكتور «مصطفى السيد»

(قلادة العلوم الوطنية - السلام على الأرض - جائزة الملك فيصل - الشخصية الشجاعة)

٧ تميزت سيرة الدكتور مصطفى السيد بـ ، وأثمرت العديد من الأبحاث والأوراق
العلمية. (الفراغ - العمل المتقطع - الإهمال - العمل الجاد)

٨ من أهم المناصب التي تولاها الدكتور مصطفى السيد رئاسة تحرير مجلة
لأكثر من عشرين عامًا.

(روز اليوسف - علوم الكيمياء والطبيعة - الكواكب - الإذاعة والتلفزيون)

٩ لم يكن نجاح الدكتور مصطفى السيد وليد الصدفة؛ لأن حياته كانت مليئة بالعمل الجاد
المستمر في مجال

(البحث العلمي - الاقتصاد العالمي - علوم الفضاء - النشر والتوزيع)

١٠ أثمرت رحلة نجاح الدكتور مصطفى السيد العديد من البحوث والأوراق العلمية التي فاقت
مطبوعة. (الخمسائة - الأربعمائة - الثلاثمائة - السبعائة)

١١ لم ينس الدكتور مصطفى السيد وطنه، بل إنه يعمل على أن يفيد مرضى
في مصر من اختراعه. (السرطان - السكر - القلب - الكلى)

أكمل

ثالث

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

فضول الدكتور

و

١ أثارت الخصائص

لشفاء سرطان

٢ نجح الدكتور (مصطفى السيد) بمعاونة فريقه بمدينة

تعمل على رصد الخلايا

و

٣ قضبان الذهب والفضة فائقة

٤ إطلاق شعاع

منخفض الطاقة يكسب القضبان

كافية لإتلاف

٥ تظهر دقائق الذهب والفضة تحت المجهر كأنها

وسط مجال

٦ رحلة الدكتور (مصطفى السيد) أثمرت عن

مطبوعة.

٧ تبوأ الدكتور (مصطفى السيد) رئاسة وقيادة معمل

٨ تخرج الدكتور (مصطفى السيد) في جامعة

سنة

٩ من الجوائز التي حصل عليها من أمريكا:

١٠ حصل الدكتور (مصطفى السيد) على جائزة الملك

في مجال

١١ تولى الدكتور (مصطفى السيد) رئاسة تحرير مجلة

لمدة

رابعاً الاسئلة المفالية

اجب عن الاسئلة الآتية:

١ فيم اختلف اهتمام الدكتور مصطفى السيد بالذهب والفضة عن الآخرين؟

٢ وضع المقصود بـ «النانو تكنولوجيا».

٣ ماذا اكتشف الدكتور مصطفى السيد؟

٤ كيف سيتم علاج مرض السرطان باستخدام الذهب والفضة؟

٥ رحلة الدكتور مصطفى السيد لم تكن سهلة ليتوصل لعلاج سرطان الجلد. ناقش.

٦ متى تخرج الدكتور مصطفى السيد في كلية العلوم؟ وماذا قال عن تلك الفترة؟

٧ ما أهم الجوائز التي نالها الدكتور مصطفى السيد؟

٨ لماذا منح الدكتور مصطفى السيد قلادة العلوم الوطنية الأمريكية؟

٩ ما الوظائف التي شغلها الدكتور مصطفى السيد؟

١٠ أعطى الدكتور مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما. وضح ذلك.

١١ لم ينس الدكتور مصطفى السيد وطنه مصر. وضح.

خامسنا تدريبات الأضواء النموذجية

«اقرأ ثم اجب»

«لم يهتم العالم المصرى المولد والنشأة «مصطفى السيد» بجمال الذهب والفضة ورونقهما، كما لم تفتح شهيته قيمتهما العالية للكنز وحب د، ولكن الخصائص الطبيعية والكيميائية لاسع دقائعهما، هي التي أثارت فضوله: بحثًا واستقصاء ودراسة».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مؤنث أصغر : (صاغر - صغرى - مصغر - تصغير)
- ٢- مضاد لجارة: (الضعف - الفقد - الجهل - الشرط)

(ب) ما الذى فتح شهية الدكتور «مصطفى السيد» فى الذهب والفضة؟

(ج) توصل الدكتور «مصطفى السيد» إلى اكتشاف. فما هو؟ وما قيمته؟

(د) ماذا يحدث لو...؟

١- أحس كل عالم بواجبه تجاه وطنه.

٢- زاد التحاق الطلاب بالقسم الأدبى أكثر من القسم العلمى.

٣- استفادت مصر من جهود أبنائها العلماء بالخارج.

«فقد نجح الدكتور «مصطفى السيد» بمعاونة فريقه الذى يقوده بمدينة أطلنطا الأمريكية

فى التوصل لأول مرة لشفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات، وذلك باستخدام قضبان

ذهب أوفضة فائقة الدقة والصغر فى رصد لحايا السرطانية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى رصد : (استهداف - إصابة - مراقبة - نزع)
- ٢- مضاد «شفاء»: (ضعف - مرض - خطأ - قهر)
- ٣- مفرد «لحايا» : (الخلية - الخلاء - الخلو - الخالى)

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (X) أمام الخطأ:

١- أثبت الدكتور «مصطفى السيد» أن قضبان الذهب والفضة لها قدرة على رصد

() أمراض الكلى.

٢- تظهر دقائق الذهب كأجسام فائقة الصغر تحت المجهر مضيئة وسط مجال معتم. ()

(ج) كيف سيؤدى هذا الاكتشاف إلى تخفيف آلام المرضى وعلاجهم؟

(د) ما الدروس المستفادة من قصة نجاح الدكتور «مصطفى السيد»؟

«تتجمع دقائق الذهب النانوية لتشكل طبقة مضيئة على جسم الخلية المريضة وحدها عند الرصد تحت **نحبر**، بينما لا ترى الخلايا السليمة، فتبدو مثل كـ **نه** مضيئة وسط جسم معتم، ثم بتسليط شعاع «ليزر» مرئي منخفض الطاقة على هذه الدقائق تتحول إلى حرارة بامتصاص ضوء «الليزر» فتذيب الخلية السرطانية».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ **كوكبة**: ()
- ٢- مضاد **معتم**: ()
- ٣- جمع **لمحجر**: ()

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (X) أمام الخطأ:

- ١- تخرج الدكتور مصطفى السيد في كلية دار العلوم جامعة عين شمس. ()
- ٢- تولى مصطفى السيد رئاسة معمل ديناميكيات الليزر. ()

(ج) كيف يعالج السرطان بالذهب والفضة؟

(د) ما أهم الجوائز التي نالها الدكتور مصطفى السيد؟

«ويمكن ملاحظة الفارق الواضح، حيث تظهر تحت المجهر دقائق الذهب كأجسام فائقة الصغر مضيئة وسط مجال معتم، مما يعنى قدرة انتقائية فائقة لدقائق الذهب للالتصاق بالخلايا السرطانية».

(أ) هات من الفقرة ما يلى:

- ١ - كلمة مرادفها **لانتسل**.
- ٢ - كلمتين بينهما علاقة تضاد.
- ٣ - كلمة جمعها **«مجالات»**.

(ب) ضع علامة (✓) أمام الصحيح، وعلامة (X) أمام الخطأ:

- ١- عكف الدكتور مصطفى السيد على التطبيقات الواعدة فى النانو تكنولوجيا. ()
- ٢- توصل الدكتور مصطفى السيد لأول مرة لشفاء سرطان الجلد على الحيوانات. ()

(ج) ما القدرة الانتقائية التى تنصف بها دقائق الذهب؟

(د) ما أهمية الاكتشاف الذى توصل إليه الدكتور مصطفى السيد؟

ابحث فى الإنترنت عن أهمية الجهود التطوعية فى علاج المرض، ثم ناقشها مع معلمك وزملائك.



اقرأ ثم اجب:

١ «والواقع أن المتابع لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدها حافلة بالعمل الجاد الذي أثمر العديد من البحوث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة؛ ولذلك نال العديد من الجوائز عبر مسيرته» حتى تبوأ في النهاية رئاسة وقيادة معمل ديناميكيات الليزر».

(أ) أدخل ما يلي في جمل من عندك:

- ١ - معنى «الدءوب» . ٢ - مضاد «حافلة» . ٣ - جمع «مسيرة» .

(ب) أكمل ما يأتي:

- ١ - لم يهتم الدكتور مصطفى السيد بجمال
٢ - تولى الدكتور مصطفى السيد رئاسة تحرير مجلة
(ح) بم حفلت مسيرة الدكتور مصطفى السيد؟ وما دليل نجاحه؟
(د) لم يمس الدكتور مصطفى السيد... دلال على ذلك من الدرس.

٢ «بدأت مسيرته بالتخرج في كلية العلوم جامعة عين شمس ١٩٥٣م، وهي الفترة التي قال إنها زرعت فيه أسس الطموح العلمي الذي غرسه فيه أساتذة مصريون عظام، كما أمضى العديد من السنوات في الدراسة».

(أ) هات من الفقرة ما يلي:

- ١ - كلمة مرادفها «تطبع في أعلا» . ٢ - كلمة مضادها «الأنحد» .
٣ - كلمة مفرداها «عظيم» .

- (ب) أين كانت النشأة العلمية للدكتور مصطفى السيد؟ وما أثرها عليه؟
(ح) لماذا لم يهتم الدكتور مصطفى السيد برونق الذهب والفضة؟
(د) دلل من الدرس على ما يلي:

- ١ - اعتراف الدكتور مصطفى السيد بالجميل لأساتذته .
٢ - وفاء الدكتور مصطفى السيد لوطنه .

١

«الكل بلد مجموعة من الخصائص تحدد ملامح شخصيتها، وتنفرد مصر بعدة مكونات أسهمت بشكل كبير في تكوين هويتها وتشكل مسارها، ويأتي التسامح وقبول الآخر والنزوع للسلام والمحبة في مقدمة الخصائص التي تتميز بها؛ حيث ظلت مثالاً على احتواء الآخر ودمجه في نسيجها، بل قد يتعدى ذلك إلى حد «تمصيره» ووسمه بصفاتها. ولقد تداخلت عدة عوامل في تكوين هذه النزعة المصرية، منها خصوصية الموقع والموضع، والميراث الفكري والحضاري، ولقد حرص المصري دائماً على نشر قيم المحبة والخير والعدل والجمال؛ فتراثه يستند الكذب والخيانة والظلم».

عدد محاور - مجموعة حرف س

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- (أ) المراد بـ **يستند** :
 (ب) مفرد **قيم** :
 (ج) يحرص المصري دائماً على نشر قيم
 (د) تنفرد مصر بعدة مكونات أسهمت بشكل كبير في تكوين
 (هـ) تداخلت عدة عوامل في تكوين النزعة المصرية، منها
 (ب) البلطجة - الكذب - الخيانة - خصوصية الموقع والموضع

لا سواء - ٢٠٢٣

٢

«مما لا شك فيه أن اهتمام العلماء والأطباء والباحثين قد زاد في الآونة الأخيرة لمتابعة الآثار لـ **حسم** عن التدخين، ولقد تم تحديد وتشخيص تلك الآثار بطريقة علمية دقيقة حتى بلغت البحوث التي اهتمت بهذه المشكلة نحو ٥٠ ألف بحث، تناولته من جميع جوانبه السلبية؛ جسيماً وعقلياً ونفسياً واجتماعياً واقتصادياً. وقد عرضت نتائج هذه الأبحاث على كافة المواطنين من أجل الوقاية من ذلك القاتل، وقد أعلن الأطباء: أن صحة الإنسان سوف يظل الخطر يهددها طالما لم يتحقق الوصول إلى عالم خالٍ من **سموم** السجارة».

عادل مراد «التدخين وكيف نحمل الحمل الحدي من»

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- المراد بـ **لحسم** :
 (المشتعلة - المقامة - الناتجة - الأولى والثانية)
 ٢- مفرد **«سموم»** :
 (سأم - سام - سم - مسموم)
 (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
 ١- للتدخين آثار سلبية على الناحية الاقتصادية دون الصحية للإنسان. ()
 ٢- سوف تظل صحة الإنسان مهددة طالما لم نصل إلى عالم خالٍ من التدخين. ()
 (ج) اقترح بعض الحلول للإقلاع عن التدخين.



اقرأ ثم اجب

والواقع أن المتابع لسيرة الدكتور مصطفى السيد سوف يجدها حافلة بالعمل الجاد والدؤوب الذي أثمر العديد من البحوث والأوراق العلمية التي فاقت الخمسمائة مطبوعة؛ ولذلك نال العديد من الجوائز عبر مسيرته حتى تبوأ في النهاية رئاسة وقيادة معمل ديناميكيات الليزر.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «حافلة» (مهمة - ممتلئة - مقيمة - مأخوذة)
- ٢- مضاد «الدؤوب» : (المنقطع - البعيد - المختلف - المتنامي)
- (ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:
- ١- تفتحت شهية الدكتور مصطفى السيد لقيمة الذهب العالية للكنز والحياسة. ()
- ٢- عكف الدكتور مصطفى السيد على الاستفادة من التطبيقات الواعدة للتكنولوجيا. ()

(ج) كيف كانت نظرة الناس للذهب والفضة؟

(د) بم حفلت مسيرة الدكتور مصطفى السيد؟ وما دليل نجاحه؟

(هـ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

- ١- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا.
- ٢- همزة قطع، وألف وصل.
- ٣- فعلًا مجرّدًا، وآخر مزيدًا.
- ٤- نعتًا، وأعربه.

(ز) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١- كل الطلاب مجتهدون. (اجعل المضاف توكيدًا)
- ٢- رأيت التلميذ مبتسمًا. (حول الحال إلى نعت)
- ٣- كم أحرز الفريق؟ (تمييز، وأعربه)
- ٤- الرسول ﷺ بين المهاجرين والأنصار. (ضع فعلًا مناسبًا، وبين نوعه من حيث التجرد والزيادة)



مضمون النص يتناول النص أهمية العلم وفضله؛ فهو يضيء طريق الإنسان ويهديه إلى الطريق الصحيح، ويخفف عنه أعباء الحياة، ويحقق له المكاسب المادية والمعنوية، كما يدعونا النص إلى الجد والاجتهاد في تحصيل العلم؛ لأنه فرض على كل إنسان.

النص

- ١ العلم نور بين أيدي المَرء في كُلِّ المطالب
- ٢ والجَهْلُ أشبه بالظُّلَا
- ٣ العلم يُغْضِي المَرء في الد
- ٤ في العلم تُخْفِيفُ لَمَّا
- ٥ في العلم تُوسِّعُ لَذ
- ٦ في العلم إضلاحُ المفا
- ٧ أنا لا أوقِّي ذِكْرَ مَا
- ٨ يَأْقُومُ إِنَّ العِلْمَ بِالْ
- ٩ يَأْقُومُ إِنَّ العِلْمَ ثَمَّ
- ١٠ يَدِي المَرء في كُلِّ المطالب
- ١١ م يَحْفُفُهُ مِنْ كُلِّ جَانِب
- ١٢ أَعْمَالٍ مِنْ ثَقُلِ المَتَاعِب
- ١٣ يَعْرِوُ الحَيَاةَ مِنَ النُّوَابِ
- ١٤ سَوَابِ التَّجَارَةِ وَالْمَكَاسِب
- ١٥ سِيدِ وَالْعَقَائِدِ وَالْمَذَاهِب
- ١٦ لِلْعِلْمِ مِنْ غَرَرِ المَنَاقِبِ
- ١٧ إِجْمَاعِ مَحْمُودِ العَوَاقِبِ
- ١٨ الْعِلْمَ ثَمَّ الْعِلْمَ وَاجِب

جميل صدقي الزهاوي

محل الميلاد: بغداد - العراق.

تاريخ الميلاد: ١٨٦٣م.

أهم أعماله: له شعر كثير في العلم وأهميته، وله ديوان يسمى «الزهاوي».

تاريخ وفاة: ١٩٣٦م.

- ١ العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالبات
٢ والجهل أشبه بالظلام يحصه من كل جانب

العلم:	نمسا: الجهل.	المطالب للنساء:	نمسا: أن العلم مفيد في قضاء كل حوائج الإنسان. المفرد: المطلب.
نور:	ضياء، المضاد: ظلام، الجمع: أنوار.	الظلام:	المضاد: النور، يحوطه.
المرء:	الرجل، الجمع: الرجال.	يحفه:	ناحية، الجمع: جوانب.

الشرح

- ١- العلم نور يهدي الإنسان ويساعده في قضاء كل حوائجه وحل مشكلاته.
٢- أما الجهل فهو سور من الظلام يحوط المرء ويهلكه.

س كيف انوار الشاعر للعلم عند مقارنته بالجهل؟

من مواطن الجمال

١. «لنا العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالبات»
- يردد الشاعر المقولة المشهورة بأن العلم نور، ولكنه يكملها بتعبير يزيد جمالاً، ويزيل تعود المرء سماعها، حيث جعل العلم مفتاحاً للمطالب جميعها.
«كل»: أفادت الشمول والعموم.

٢. «لنا الجهل أشبه بالظلام»:

- شبه الجهل بالظلام: للدلالة على الحالة السيئة للجاهل كأنه يعيش في ظلام.
«حصه من كل جانب» أفادت شمول الجهل لجميع أحوال الجاهل.
استخدام المضارع «يحفه» يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
- العلاقة بين البيتين الأول والثاني علاقة مقابلة توضح المعنى وتؤكد.

أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «العلم نور بين أيدي المرء» أم «العلم نور في عرش المرء»
الأول أجمل، لأنه حوّل العلم من مجرد فكرة إلى واقع ملموس يستخدمه الإنسان ليحقق سعادته.
- «حصه من كل جانب» أم «يحفه» الأول أجمل، لأنه أفاد الإحاطة وشمول الجهل بجميع أحوال الجاهل.

- ٣ العلم يعنى المرء فى الذ أعمال من ثمل المتاعب
- ٤ فى العلم تخفيف لما بعرو الحياة من التواب
- ٥ فى العلم توسيع لأبواب التجارة والمكاسب
- ٦ فى العلم اصلاح للمما سد والعناد والمداهب

يعنى لما	المرء يرفع عن المرء أقال الحياة.	النواب لنا	الأمر الصعبة على الإنسان.
ثقل	المراد: مشقة وتعيب. المضاد: خفة.	توسيع	المضاد: تضيق
المتاعب	المشقات، مصدر الراحة.	المكاسب	الأرباح، مصدر الحسان، مصدر المكسب
تخفيف	الممرد: المتعب والمتعبة.	إصلاح	تقويم، المصاد: إفساد.
بعرو لما	تسهيل تيسير. مصدر تنفيل	المفاسد	الأضرار، مصدر المصالح، مصدر المفسدة
الحياة	يصيب، مصدر يخطئ	العائد	ما يعقده الإنسان ويؤمن به، مصدر العقيدة
	جمع لحيوات	المداهب	ممر الآراء والطريات، مصدر العذهب.

الشرح

يعدد الشاعر مناقب العلم وفوائده، فيرى أن العلم:

- ٣- يرفع عن الإنسان متاعب الحياة ويعينه فى أعماله.
- ٤- يخفف عنه المصائب ويساعده على تحملها وتجاوزها.
- ٥- يوسع له أبواب التجارة والرزق وغيرها من الأعمال التى تعتمد على العلم.
- ٦- من أكبر مكاسبه: أنه يصلح تفكيره ويهديه إلى الإيمان، ويزيل عنه الجهل والخرافات.

سن تكلم عن فوائد العلم كما ذكرها الشاعر.

من مواطن الحال

- ٣ نعمة يعنى المرء من نفس السدب تصوير للعلم بشخص يريح الآخرين من متاعبهم.
- لما ثقل المتاعب: تخيل المتاعب لها وزن وثقل، فهو تعبير يشتمل على تشبيه جميل يدل على قيمة العلم.
- المتاعب: معرفة للتسهيل، جمع للكثرة.

٤ هذا البيت يدل على أثر العلم في تخفيف المصائب.

✍ «لما يعرفو الحياة من النوائب»:

- تصوير للحياة بإنسانٍ مصابٍ، وللكوارث بالأمراض والأدواء التي تصيب هذا الإنسان، مما يدل على أثر العلم في تخفيف المصائب.

٥ هذا البيت يدل على أثر العلم في توسعة الأرزاق وتنمية الاقتصاد.

✍ «أبواب التجارة والمكاسب»:

- تصويرٌ للتجارة بالديار التي لها أبوابٌ يفتحها العلم. خص التجارة بالذكر لأهميتها في التنمية الاقتصادية.
- عطف «مكاسب» على «لحمة»؛ لترغيب الناس في استخدام العلم في التجارة.
- «مكاسب» معرفةٌ للتعظيم، جمع للكثرة والعموم.

٦ هذا البيت يدل على أثر العلم في إصلاح النفس وهدايتها.

✍ «إصلاح - المفاصد»: تضادٌ يبرز المعنى ويوضحه.

❗ في «علم» تكررت ثلاث مراتٍ لتؤكد شدة حرص الشاعر على إيصال النصيحة لقومه.

عطف «المذاهب» على «العقائد»: يفيد التنويع.

أم التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «لما يعرفو الحياة من النوائب» أم «لما في الحياة من نوائب»:

الأول أجمل؛ لأن فيه تصويرًا للحياة بشخصٍ مصابٍ، وللكوارث بالأمراض والأدواء التي تصيبه؛ وهو يدل على أثر العلم في تخفيف المصائب.

- ٧ أنا لا وفى ذكر ما للعلم من غرر المناقب
٨ يا قوم إن العلم بالـ حماع محمود العواقب
٩ يا قوم إن العلم ثم العلم ثم العلم واجب

أوفى لـ	أعطيه حقه كاملاً، لمعنا يتقص وأحسن	قوم	جماعة من الناس جمع أقوام
ذكر	استحضار وتذكر، المضاد: نسيان أو كتمان.	بالإجماع	أى: باتفاق الناس.
غرر	لمعنا عرّة. وهى بياض فى جهة المرس.	محمودة	لمعنا لافترق، والاختلاف
	المراد: الفضل وأكرم.	المواقب	طيب، المضاد: مذموم.
المناقب (للـ)	الفضائل، المضاد: الرذائل.	واجب	خاتمة الشيء أو نتيجته، المضاد: العاقبة.
غرر المناقب	المفرد: المنقبة.		لازم وضرورى، المضاد: اختياري.
	المراد: أكرم الفضائل.		الجمع: واجبات.

الشرح

- ٧- أجمع البشر على فوائد العلم الكثيرة التى لا يمكن للشاعر أن يذكرها كلها.
٨- ثم توجه الشاعر إلى قومه يؤكد لهم أن للعلم - باتفاق الناس - آثاراً محمودة وفوائد جمة.
٩- لذا فمن أوجب الواجبات على الإنسان أن يظل متعلماً ما بقى فى هذه الحياة: لأن العلم دائماً نتائجها إيجابية.

(المعنى - ٢٠٢٣)

سن. علام اتفق الناس بخصوص العلم؟

من مواطن الجمال

٧ . «أنا لا وفى»:

- استخدام الشاعر ضمير المتكلم - يدل على اعتزازه برأيه وثقته فيما يقول.

«غرر المناقب»:

- تصوير جميل للمناقب بالخيول التى لها بياض فى جبهتها.

نمذج جاء جمعاً للدلالة على كثرة فضائل العلم.

٨ • «يا قوم»: نداء للتنبيه، وتذكير «قوم» للتعظيم.

١. لعنم محمود: نعت ذم أسلوب مؤكد، أداته: «إن»، يؤكد الأثر المحمود للعلم.
٢. لا حصر: تدل على أن الشاعر يعرض قضية عامة متفقاً عليها.

٩ • «لما» «يا قوم إن العلم.. واجب»:

١. تكرار كلمة «العلم» ثلاث مرات يدل على تلك المكانة العالية للعلم لدى الشاعر ومدى أهميته.
٢. «يا قوم» تكرر النداء بها مرتين؛ لتصوّر حرص الشاعر عليهم، فهم أهله الذين يرجو رفعتهم.
٣. «إن العلم واجب» أسلوب مؤكد، أداته «إن»، يؤكد وجوب العلم وضرورة التسليح به.

أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «العلم من غر المناقب» أم «العلم مناقب»:

الأول أجمل: لأن فيه تصويراً للمناقب بالخيول التي لها بياض في جبهتها.

- «العلم لا حصر» أم «العلم مناقب»:

الأول أجمل: لأن كلمة «حصر» تدل على أن الشاعر يعرض قضية عامة متفقاً عليها.

فكر مع الأستاذ

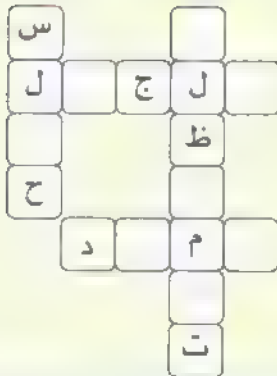
• يعد العلم ضرورة من ضرورات الحياة فهو:

١ من أعمدة بناء الأمم وتقدمها.

٢ يقضى على والتخلف.

٣ خير يمتلكه الفرد للصمود في وجه الأعداء.

٤ النور الذي يخرج الناس من



ركزنا

هذه الأسئلة تركزنا
على الامتحانات

- ١ كيف انحار نشعر نتعلم عند ممارسته للجهل؟
ج العلم نور يهدي الإنسان ويساعده في قضاء كل حوائجه، أما الجهل فسور من الظلام يحوط المرء ويهلكه.
- ٢ لماذا شبه الشاعر الجهل بالظلام؟
ج للدلالة على الحالة السيئة للجاهل كأنه يعيش في ظلام.
- ٣ نكلم عن فوائد العلم كما ذكرها الشاعر.
ج يرفع عن الإنسان متاعب الحياة ويعينه في أعماله، ويخفف عنه المصائب ويساعده على تحملها وتجاوزها، ويوسع له أبواب التجارة والرزق ويصلح تفكيره ويهديه إلى الإيمان.
- ٤ ما اضرار الجهل كما فهمت من الآيات؟
ج يسبب خسائر فادحة في التجارة، ويضعف الاقتصاد، حيث لا تستثمر موارد الأمة بشكل صحيح.

(النص - ٢٠٢٣)

- ٥ علام اتفق الناس بخصوص العلم؟
ج أن للعلم آثاراً محمودة وفوائد جمة.

الأسئلة المتعددة الاختيار

- ١ ما اثر العلم على التجارة والاقتصاد؟
ج يعمل على نمو التجارة وتحسين الاقتصاد، حيث يتحول الاقتصاد متطور قائم على العلم.
- ٢ كيف يكون العلم مفيد في اصلاح عقائد ومد هب لمان؟
ج حيث يهديهم إلى طريق الإيمان، ويبعدهم عن الجهل والخرافات.
- ٣ كيف يصحح العلم فساد اخلاق والمد هب؟
ج يصلح العلم تفكير الإنسان بهدايته إلى الإيمان الصحيح وإزالة الجهل والخرافة عنه.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

- (أ) التسليح بالعلم ضرورة لتحقيق مستقبل زاهر.
- (ب) للعلم مناقب وفوائد جمة، وللجهل أضرار جسيمة.



محتاج عن بعضها

الدرس ١ العلم واجب

يذكر ▲ مهم ▲ يطبق يحلل ▲ يقيم ▲ ابتكار

تَدْرِبْ

أولاً - صح وخطأ

ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) امام العبارة غير الصحيحة:



- ١ قائل النص: الشاعر حافظ إبراهيم.
- ٢ ولد الشاعر في مدينة بغداد بالعراق.
- ٣ يؤمن الشاعر بقيمة العلم في حياة الإنسان.
- ٤ للعلم آثار محمودة وفوائد جمة.
- ٥ الجهل يجعل الإنسان يحقق كل نجاح.
- ٦ العلم نور، والجهل ظلام.
- ٧ لا توجد علاقة بين العلم والتجارة.
- ٨ العلم يجنب الإنسان الإيمان بالخرافات.
- ٩ استطاع الشاعر أن يحدد كل مميزات العلم.
- ١٠ نداء الشاعر لقومه يدل على حرصه عليهم.
- ١١ التسليح بالعلم ضرورة لتحقيق مستقبل زاهر.
- ١٢ العلم يساعد الإنسان على قضاء حوائجه وحل مشكلاته.
- ١٣ يتسبب العلم في ضعف الاقتصاد.

ثانياً - الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١ التعبير الأكثر دلالة على مضار الجهل
(بالإجماع محمود العواقب - غرر المناقب - والجهل أشبه بالظلام - العلم يعفى المرء)
- ٢ التعبير بقوله: «يحفه من كل جانب» يدل على
(هشاشة الجهل - سوء عواقب الجهل - عدم أهمية العلم - قوة الجهل في حياة الإنسان)
- ٣ البيت الأكثر دلالة على أثر العلم في الحد من الكوارث والنكبات
(العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالب - في العلم تخفيف لما يعرفون الحياة من النوائب - في العلم توسيع لأبواب التجارة والمكاسب - والجهل أشبه بالظلام يحفه من كل جانب)

- ٤ العلم نور يهدي الإنسان ويساعده في قضاء كل حوائجه ، أما الجهل فسور من يحوط المرء ويهلكه .
(العاج - الظلام - الزجاج - الأحجار)
- ٥ من الفوائد الإيجابية للعلم أنه يرفع عن الإنسان متاعب الحياة ويعينه في
(إضعاف تجارتها - زيادة جهله - الوقوع في الخرافات - أعماله)
- ٦ يعد العلم مفيداً في إصلاح عقائد ومذاهب الناس حيث يهديهم إلى طريق الإيمان ويبعدهم
عن (الجهل - الخرافات - السفر للخارج - الأولى والثانية)
- ٧ العلم بعض المرء من نمل المتاعب تصوير للعلم بشخص يريح الآخرين من
(عملهم - تجارتهم - التزاماتهم - متاعبهم)

٨ أجمع الناس على أن للعلم

- (أضراراً كبيرة - آثاراً محمودة - خسائر فادحة - ألاماً شديدة)
- ٩ يوسع العلم للإنسان أبواب التجارة والرزق ويصلح تفكيره ويهديه إلى
(الإيمان - المتاعب - الجهل - الخرافات)

الاسئلة المعالنه

ثلاثا

اجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ عقد الشاعر مقارنة بين العلم والجهل . فماذا قال عنهما؟
- ٢ للعلم فوائد متعددة . اذكرها .
- ٣ كيف يؤثر العلم في التجارة والاقتصاد؟
- ٤ كيف يصلح العلم عقائد الناس ومذاهبهم؟
- ٥ ما الحقيقة التي يؤكد بها الشاعر؟
- ٦ علام أجمع الشاعر وغيره من البشر؟
- ٧ بم نصح الشاعر قومه؟
- ٨ ماذا تقول لطالب يكره العلم ويتسرب من مدرسته؟

١ العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالب

ما الجمال في...؟ - العلم نور بين أيدي المرء في كل المطالب.

٢ والجهل أشبه بالظلام يحفه من كل جانب

(١) ما الجمال في...؟ - ١- لجهل شبه بالظلام . ٢- يحفه من كل جانب.

(ب) تخير: الفعل المضارع يحفه ل . (التجدد - الاستمرار - استحضار الصورة - جميع ما سبق)

٣ العلم يعفى المرء في الـ أعمال من ثقل المتاعب

(أ) أكمل: جاءت كلمة «المتاعب» معرفة لـ

(ب) ما الجمال في: «ثقل المتاعب»؟

٤ في العلم تخفيف لما يعرو الحياة من النوائب

ما الجمال في...؟ - «لما يعرو الحياة من النوائب».

٥ في العلم توسيع لأبواب التجارة والمكاسب

(أ) أكمل: عطف «المكاسب» على «التجارة» لـ

(ب) تخير الصواب: جاءت كلمة «لمكاسب» معرفة لـ . (الفخر - التهويل - التعظيم - التنبيه)

٦ في العلم إصلاح المفاصل والعقائد والمذاهب

(أ) أكمل: عطف «المذاهب» على «العقائد» يفيد

(ب) تخير الصواب: بين كلمتي إصلاح - لمناسد . (توضيح - ترادف - تجانس - تضاد)

٧ أنا لا أوفى ذكر ما للعلم من غرر المناقب

(١) ما الجمال في...؟ - ١- «أنا لا أوفى» . ٢- «غرر المناقب».

(ب) أكمل: - جاءت كلمة لمناسد جمعاً للدلالة على

٨ يا قوم إن العلم بالـ إجماع محمود العواقب

تخير الصواب: يا قوم أسلوب (أمر - نهى - نداء - تعجب)

٩ يا قوم إن العلم ثم العلم ثم العلم واجب

(أ) ما الجمال في: «إن العلم واجب»؟

(ب) أكمل: تكرار كلمة لعلم ثلاث مرات يدل على



العلم ————— يبين أي ————— مدى المرء في كل المطالب
والجهل أشبه بالظلام ————— م يحفه من كل —————
العلم يعفى المرء في الـ ————— أعمال من ثقل المتاعب

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- المراد بـ «نور»: (صباح - ضياء - نهار - نار) .

٢- جمع «جانب»: (أجناب - أجناب - جوانب - جنب) .

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- العلم نور لكنه قد يضل الإنسان أحياناً. ()

٢- نستخدم العلم في الإعمار لا التخريب. ()

(ج) نعم ندرس مدى مرء في كل لمطالب ما الجمال في هذا التعبير؟

(د) ماذا يمثل كل من العلم والجهل للإنسان على ضوء ما فهمت من البيتين؟



في العلم تخفيف لما ————— يعرفوا الحياة من النوائب
في العلم توسيع لأب ————— وارب التجارة والمكاسب
في العلم إصلاح المفا ————— سد والعقائد والمذاهب

(أ) «تخفيف - توسيع - الحياة».

هات: مرادف الأولى، ومضاد الثانية، وجمع الأخيرة، وضع كلاً منها في جملة.

(ب) انثر الأبيات بأسلوبك.

(ج) لماذا جاءت كلمة «المكاسب» معرفة؟

(د) ماذا أفاد تكرار الشاعر لكلمة «العلم»؟



أنا لا أرى ذكر ما للعلم من غرر مناقب
يا قوم إن العلم بالـ إجماع محمود العواقب
يا قوم إن العلم ثم العلم ثم العلم، حب

(أ) أدخل ما يلي في جمل:

١- معنى "وفى" . ٢- مضاد محمود . ٣- مفرد المناقب . ٤- جمع "وحب" .

٥- علام يؤكد الشاعر لقومه كما فهمت من الأبيات؟

(ج) أجب عما يأتي:

١- «غرر المناقب» ما الجمال في هذا التعبير؟

٢- علام يدل تكرار كلمة العلم ثلاث مرات في البيت الأخير؟

(د) استخرج من الأبيات:

١- أسلوب نداء . ٢- أسلوب توكيد . ٣- أسلوب نفي .



يا قوم إن العلم بالـ إجماع محمود لعواقب
يا قوم إن العلم ثم العلم ثم العلم واجب

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- قائل النص: (الزهاوى - الهراوى - المنفلوطى - الرافعى)

٢- مفرد العواقب: (العاقبة - العقبة - العاقب - العقوبة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

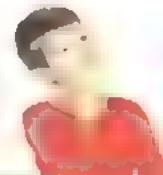
١- طلب العلم واجب فقط على من ملك المال. ()

٢- بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم ثم يُبن ملك على جهل وإقلال ()

(ج) ما الجمال في أن العلم «إجماع محمود لعواقب» ولماذا كرر الشاعر النداء «يا قوم»؟

(د) ما النصيحة التي قدمها الشاعر في البيتين السابقين؟ وعلام تدل؟

اكتب - أو احك - قصة قرأتها أو سمعتها عن تأثير العلم في حياة الفرد والمجتمع . ثم شاركها مع زملائك .



اقرأ ثم اجب:

١

فى العلم توسيع لأب - وارب التجارة والمكاسب
فى العلم إصلاح المفا - سد والعقائد والمذاهب

(أ) هات من البيتين ما يلى:

١ - كلمة مرادفها **لاصرر** .

٣ - كلمة مضادها **تضييق** .

(ب) فى البيتين وظيفتان للعلم: الأولى مادية والثانية معنوية. وضح ذلك.

(ج) للعلم اثار عظيمة جعلتنا نسعى له ونحث الناس عليه، فما أثاره العظمى على ضوء ما فهمت من النص؟

(د) ١- ماذا ترى من جمال فى قوله: **والباحر لبحار دى لمكاسب**؟

٢- ما قيمة عطف **لمكاسب** على **البحار** والجمع بين الكلمتين التاليتين **اصلاح - المفاسد**؟

٢

فى العلم تخفيف لما - يعرفو الحياة من النوائب
فى العلم توسيع لأب - وارب التجارة والمكاسب
فى العلم إصلاح المفا - سد والعقائد والمذاهب

(أ) هات من الأبيات:

مرادف: **يصيب**، وجمع: **لمذهب**، وضعهما فى جملتين من عندك.

(ب) ضع علامة (✓) أمام الفكرة التى لم ترد فى النص:

١- يرى الشاعر أن العلم مهم، ولكنه لا يكسب الإنسان مكاسب مادية. ()

٢- لم يدر الشاعر أنه لم يوف العلم حقه من الثناء. ()

(ج) ما الجمال فى **يعرو الحياة من النوائب**؟

(د) اشرح الأبيات بأسلوبك، موضحاً ماذا يريد الشاعر من قوله: **فى العلم توسيع لارب التجارة والمكاسب**.



اقرأ ثم أجب

أنا لا أوفى . كـر ما
يا قوم إن العلم بالـ
العلم ممن غسر لمـدب
إجماع محمود العواقب
العلم ثم العلم واجب

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- معنى «لـمـدب» : (الفضائل - العواقب - المناهل - المكاسب)
٢- مضاد «ذكر» : (عرفان - نسيان - كتمان - برهان)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

- ١- للعلم آثارٌ محمودة وفوائد جمة . ()
٢- العلم يرفع عن الإنسان متاعب الحياة ويعينه في أعماله . ()

(ج) لماذا شبه الشاعر الجهل بالظلام ؟

(د) ما الجمال في ... ؟

- ١- «غرر المناقب» : ٢- «إن العلم محمود العواقب» :

(هـ) أعرب ما تحته خط في الأبيات السابقة .

(و) استخرج من الأبيات السابقة :

- ١- خبرًا، وبين نوعه .
٢- اسمًا معرفيًا، وآخر مبنياً .
٣- همزة قطع، وألف وصل .
٤- معطوفًا، وبين علامة إعرابه .

(ز) صوب الخطأ فيما يلي :

- ١- عاد الرجل مسرعً .
٢- حضر كلا الطالبان .





التعبير:

أولاً

٥ درجات

(أ) اكتب لافتة تدعو فيها الشباب إلى العمل والإنتاج.

(ب) اكتب في موضوع واحد من الموضوعين الآتيين:

١- العلم النافع، والعمل الجاد المخلص، والخلق القويم أساس التقدم للفرد والمجتمع ونهضة الأمة.

٢- للبطلنة نماذج متعددة. تحدث عن صورة البطل في نظرك، مبيناً الصفات التي أعجبتك فيها.

القراءة:

ثانياً

٥ درجات

١- القراءة متحررة المحتوى:

«إن ما يزيد على ثلاثة أرباع الكرة الأرضية سطحه من الماء، وهي عبارة عن محيطات وبحار، وقد **ظل** الإنسان لعدة قرون يغوص في أعماق البحار ليصطاد أشياء مثل الإسفنج واللؤلؤ. وقد كان الغواصون الأوائل يندفعون داخل الماء وقد كتموا أنفاسهم، أما اليوم فإن العلم ساعدهم على اكتشاف المزيد والمزيد عن عالم ما تحت البحار العظيم، على أن استكشاف قاع المحيطات ليس بالعمل السهل، فمتوسط عمق **المحيطات** يبلغ ٤٠٠٠ متر تقريباً».

(موسوعة حضارة العالم - جامعة العلوم والتكنولوجيا)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف «ظل»: (استمر - قاوم - ساعد - حاول)

٢- مفرد **لمحيطات**: (المحيط - الحائط - المحط - المحطة)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- ظل الإنسان لعدة قرون يغوص في أعماق البحار ليصطاد الإسفنج واللؤلؤ. ()

٢- عمق المحيطات يبلغ ٣٠٠ متر تقريباً. ()

(ج) وضح كيفية الاستفادة من الثروات المائية الاستفادة المثلى.

٢- من موضوع «اختراعات عربية»:

(٥ درجات)

«تعتبر ليلي عبد المنعم أول مخترعة عربية تحصل على **بrevet** الاستحقاق من مؤتمر جلويل للاختراعات الحديثة الذي **يعقد** سنوياً في العاصمة البريطانية (لندن) لاختراعاتها التي تزيد على مائة اختراع».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف **يعقد** : (يقام - يطبق - يبنى - يوضع)

٢- جمع **وسم** : (مواسم - أوسمة - سموم - مسام)

(ب) ما الوسام الذي حصلت عليه ليلي عبد المنعم؟ ولماذا؟

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ - أول محاولة للطيران قام بها ابن ماجد. ()

٢ - أثبت الحسن بن الهيثم أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت. ()

(د) من قصة «كفاح شعب مصر»:

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

(أ) دخل الجيش المصري أرض فلسطين لتخليصها من التتار. ()

(ب) أمنت ثورة يوليو بالحرية التي تعتمد على المصانع والمزارع. ()

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- كانت حامية المالجوا في: (مصر - اليمن - فلسطين - العراق)

٣- ما العوامل التي أدت إلى جلاء الإنجليز عن مصر؟

النصوص:

(٥ درجات)

١- من نص «تبارك الله أحسن الخالقين» اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْغَيْثِ وَنَزَّاجُ الْمُنَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ذَلِكُمُ اللَّهُ فَالِقُ الْغَيْثِ ۚ فَالِقُ الْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ۝ وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلُمَاتِ اللَّيْلِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ۝﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف **نوفكون**: (تنظرون - تكفرون - تصرفون - ترحعون)

٢- مفرد **النوى**: (النواة - النية - الناي - النين)

(ب) ما الدليل على قدرة الله كما فهمت من الآية الكريمة؟

(ج) ما الجمال في: ﴿لَهُ يَدَايُكَ وَتَرَىٰ خُبْرَهُ وَتَوَاتُرَهُ﴾؟

(د) لماذا كان التعبير القرآني: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ السُّجُودَ﴾ أجمل من "هو جعّر السجود"؟

٥ درجات

٢- من بصر العلم واحب : اقرا، ثم احب :

واب التجارة والمكاسب

فى العلم توسيع لأب

سد والعقائد والمذهب

فى العلم إصلاح المفا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(تقليل - تصغير - تقصير - تضيق)

١- مضاد توسيع :

(الذاهب - المذهب - الذهب - الذهاب)

٢- مفرد "المذهب" :

(ب) للعلم أثر مهم. وضح ذلك من خلال فهمك للبيتين.

(ج) ما الجمال فى...؟

٢- تكرار فى العلم .

١- "واب التجارة والمكاسب".

٥ درجات

رابعا: النحو:

«أيها الطالب، كن لمدرستك محباً لا مكافئاً، ففيها تتلقى العلم على أيدي معلمين محسنين يبذلون الجهد من أجلك وهم سعداء، تكتسب فيها معرفة جديدة، فتتمو شخصيتك وتتسع مداركك، ومن ثم تصبح عضواً صالحاً يخدم هذا الوطن العظيم، فكم من عظيم ضحى من أجل وطنه فاستحق عن جدارة أن يكون أفضل الناس عطاءاً!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

٢- فعلين أحدهما مجرد والآخر مزيد.

١- فعلاً مبنياً، مع بيان السبب.

٤- نعتاً جملة، واذكر محلها من الإعراب.

٣- حالاً جملة، واذكر الرابط.

(ج) ١- حضر الطالب عينه.

(أعرب كلمة «عينه» فى الجملتين)

٢- أصاب الطالب عينه.

اللغة العربية

الوحدة الثالثة

لغة خالدة

الأهداف:

يستطيع الطالب في نهاية هذا الدرس أن:

- ١- يقرأ الدرس قراءة جهرية صحيحة
- ٢- يستخدم المعجم في البحث عن معاني كلمات جديدة.
- ٣- يقترح أكثر من عنوان للدرس، مبيّناً سبب اقتراحه لكل منها
- ٤- يتحدث عن أسباب خلود اللغة العربية.

الدرس الأول

لغة خالدة

الأول

- ١- يقرأ النص قراءة صحيحة.
- ٢- يستخدم المعجم في البحث عن معاني كلمات جديدة.
- ٣- يشرح النص بأسلوبه.
- ٤- يوضح التعبيرات الجميلة في النص.

الدرس الثاني

القراءة.. حياة للحياة

الثاني

- ١- يقرأ النص قراءة صحيحة معبّرة عن المعنى.
- ٢- يشرح النص بأسلوبه.
- ٣- يوضح التعبيرات الجميلة في النص.
- ٤- يتحدث عن أسباب شكوى اللغة العربية.

الدرس الثالث

اللغة العربية تنمي حظها

الثالث



اللغة العربية



ذاكر الدرس ١

مضمون الدرس يتحدث الدرس عن اللغة العربية وأنها من أقدم اللغات، وهي لغة الدين والعلم والحضارة، يرغب الكثير في تعلمها. فهي المفتاح إلى الثقافة العربية والإسلامية، ووسيلة الاطلاع على تراثها الحضاري، وهي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية؛ لذا يجب علينا الحفاظ عليها والاعتزاز بها.

١ اللغة العربية لغة عربية وممتدة

«... اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمئة سنة.. منتشرة في معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر، وليس سكان الوطن العربي - وخدمهم - كما يعتقد كثيرون...»

(الإسكندرية - ٢٠٢٣)

(الحيمة - ٢٠٢٣)

س • **دال على قدم اللغة العربية.**

• **كم يبلغ عدد المتحدثين باللغة العربية؟**

٢ اللغة العربية لغة حيّة وممتدة

لقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة، أنها غدت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة، على اختلاف ملامحها، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها في تلاحم رائع؛ فأصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة، لها رؤية إنسانية فريدة.. بدليل وجود آلاف من الكلمات العربية في اللغات الغربية.

(بيروت - ٢٠٢٣)

س • **دال على أن اللغة العربية لا تقتصر على العبادة فقط.**

الحية لما	لم المستخدمة حتى الآن.	غدت؛	صارت وصيحت
١	محصلة المينة أو المهجورة	الحضارة	مظاهر الرقي العلمي والأدبي والاجتماعي،
٢	أصل سطح جمع وجود، وأوجه	اختلاف	محصلة الهدوء التأخر، جمع لحضارات
٣	قضت.	٤	المراد: تنوع المضاد؛ تشابه، اتفاق.
٤	منبسطة، متفرقة، المصاد: مجتمعة.	ملاحمها	علامات وأوصاف، المفرد: ملمح.
٥	أغلب، جمع معاطم	تلاحم لما	تلاحم عند، تلاحم انفصال
٦	أنحاء، المفرد: رجا.	ممثلة؛	محصلة معبرة عنها
٧	المراد: الأرض. المصاد: المهجورة.	رؤية؛	بطرقة، جمع روى
٨	يتكلم.	فريدة؛	منميرة غير متكررة ومبسوقة.
٩	ضغث وأضافت.		جمع فرنند محس، تقليديه

إِنَّ أَهَمِّيَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَكْمُنُ^(١٨) فِي أَنَّهَا الْمِفْتَاحُ إِلَى الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ وَهِيَ بِذَلِكَ تُنَبِّحُ^(١٩) لِمُتَعَلِّمِيهَا الْأُطْلَاعَ^(٢٠) عَلَى كُمْ^(٢١) حَضَارِيٍّ وَفِكْرِيٍّ هَائِلٍ^(٢٢) لِأَمَّةٍ تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا^(٢٣) عِدَّةَ قُرُونٍ^(٢٤)، وَانْتَجَتْ إِزْمًا^(٢٥) حَضَارِيًّا فِي مُخْتَلِفِ الْفُنُونِ وَشَتَّى^(٢٦) الْعُلُومِ، الَّتِي ظَلَّتْ مَرْجِعًا^(٢٧) مِهْمًا مِنْ مَرَاجِعِ الْعُلَمَاءِ الْعَرَبِيِّينَ، مِمَّنْ دَرَسُوا الْمُؤَلَّفَاتِ الْعَرَبِيَّةَ الْعِلْمِيَّةَ وَقَتَهَا..

وَلَيْسَ هُنَاكَ أَدَلٌّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ تِلْكَ الرَّغْبَةِ^(٢٨) الْمُتَزَايِدَةِ^(٢٩) الْيَوْمَ فِي تَعْلُمِهَا مِنْ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا، فِي مُخْتَلِفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ؛ لِلتَّوَاصُلِ مَعَ أَهْلِ اللُّغَةِ مِنْ جَانِبٍ، أَوِ التُّرَاثِ^(٣٠) الْعَرَبِيِّ وَالْإِسْلَامِيِّ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.. ذَلِكَ الْإِقْبَالُ الَّذِي لَا تَسْتَطِيعُ الْمَوْسَسَّاتُ الرَّسْمِيَّةُ أَوِ الْهَيئاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْقِيَامَ بِهِ وَخِذَهَا.

س • من اين اكتسبت اللغة العربية سميتها وماذا سمع لمتعلميها؟
• ما الدليل على أهمية اللغة العربية؟

(١٨) - (٢٤) - (٢٥) - (٢٦) - (٢٧) - (٢٨) - (٢٩) - (٣٠) - (٣١) - (٣٢) - (٣٣) - (٣٤) - (٣٥) - (٣٦) - (٣٧) - (٣٨) - (٣٩) - (٤٠) - (٤١) - (٤٢) - (٤٣) - (٤٤) - (٤٥) - (٤٦) - (٤٧) - (٤٨) - (٤٩) - (٥٠) - (٥١) - (٥٢) - (٥٣) - (٥٤) - (٥٥) - (٥٦) - (٥٧) - (٥٨) - (٥٩) - (٦٠) - (٦١) - (٦٢) - (٦٣) - (٦٤) - (٦٥) - (٦٦) - (٦٧) - (٦٨) - (٦٩) - (٧٠) - (٧١) - (٧٢) - (٧٣) - (٧٤) - (٧٥) - (٧٦) - (٧٧) - (٧٨) - (٧٩) - (٨٠) - (٨١) - (٨٢) - (٨٣) - (٨٤) - (٨٥) - (٨٦) - (٨٧) - (٨٨) - (٨٩) - (٩٠) - (٩١) - (٩٢) - (٩٣) - (٩٤) - (٩٥) - (٩٦) - (٩٧) - (٩٨) - (٩٩) - (١٠٠)

(١٨) - (٢٤) - (٢٥) - (٢٦) - (٢٧) - (٢٨) - (٢٩) - (٣٠) - (٣١) - (٣٢) - (٣٣) - (٣٤) - (٣٥) - (٣٦) - (٣٧) - (٣٨) - (٣٩) - (٤٠) - (٤١) - (٤٢) - (٤٣) - (٤٤) - (٤٥) - (٤٦) - (٤٧) - (٤٨) - (٤٩) - (٥٠) - (٥١) - (٥٢) - (٥٣) - (٥٤) - (٥٥) - (٥٦) - (٥٧) - (٥٨) - (٥٩) - (٦٠) - (٦١) - (٦٢) - (٦٣) - (٦٤) - (٦٥) - (٦٦) - (٦٧) - (٦٨) - (٦٩) - (٧٠) - (٧١) - (٧٢) - (٧٣) - (٧٤) - (٧٥) - (٧٦) - (٧٧) - (٧٨) - (٧٩) - (٨٠) - (٨١) - (٨٢) - (٨٣) - (٨٤) - (٨٥) - (٨٦) - (٨٧) - (٨٨) - (٨٩) - (٩٠) - (٩١) - (٩٢) - (٩٣) - (٩٤) - (٩٥) - (٩٦) - (٩٧) - (٩٨) - (٩٩) - (١٠٠)

٤ اللغة العربية لغة عالمية

«إِنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِيَ أَكْثَرُ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ فُرْصَةً لِأَنْ تَكُونَ لُغَةً عَالَمِيَّةً.. بِكُلِّ مَا تَغْنِيهِ^(٣١) الْكَلِمَةُ...». بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ الرَّائِعَةِ.. اخْتَتَمَ^(٣٢) رَئِيسُ الْمَجْلِسِ الثَّقَافِيِّ الْبَرِيطَانِيِّ، فِي لَنْدُنْ، مَقَالَهُ هَذَا، الَّذِي نُشِرَ ضَمْنُ جُزْءٍ مِنْ مَقَالٍ لِلأُسْتَاذِ حَلِيمِ فَرِيدٍ تَأَدَّرَسَ^(٣٣)، وَهُوَ مِنَ الْغَيُورِينَ^(٣٤) عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ الْخَالِدَةِ الْمُبَارَكَةِ.

س • من قابل عبارته «إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية»؟
ومن الذي نشرها؟ وما صفاته؟

(٣١) - (٣٢) - (٣٣) - (٣٤) - (٣٥) - (٣٦) - (٣٧) - (٣٨) - (٣٩) - (٤٠) - (٤١) - (٤٢) - (٤٣) - (٤٤) - (٤٥) - (٤٦) - (٤٧) - (٤٨) - (٤٩) - (٥٠) - (٥١) - (٥٢) - (٥٣) - (٥٤) - (٥٥) - (٥٦) - (٥٧) - (٥٨) - (٥٩) - (٦٠) - (٦١) - (٦٢) - (٦٣) - (٦٤) - (٦٥) - (٦٦) - (٦٧) - (٦٨) - (٦٩) - (٧٠) - (٧١) - (٧٢) - (٧٣) - (٧٤) - (٧٥) - (٧٦) - (٧٧) - (٧٨) - (٧٩) - (٨٠) - (٨١) - (٨٢) - (٨٣) - (٨٤) - (٨٥) - (٨٦) - (٨٧) - (٨٨) - (٨٩) - (٩٠) - (٩١) - (٩٢) - (٩٣) - (٩٤) - (٩٥) - (٩٦) - (٩٧) - (٩٨) - (٩٩) - (١٠٠)

١٨) تَكْمُنُ	المراد: ترتكز أو توجد. المصاد: تظهر.	شئ لنا:	مختلف، المصد: شتوت.
١٩) تُنَبِّحُ	تهين	مراجع:	ما يرجع إليه في علم أو أدب.
٢٠) الاطِّلاعُ	المراد النظر، القراءة.	الجمع مرجع:	الجمع مرجع.
٢١) كُمْ	كمية ومقدار.	الرغبة:	المراد: الإقبال، المصاد: النفور.
٢٢) هَائِلٌ	كثير وعظيم. المصاد: قليل وضئيل.	المتزايده:	المتنامية، المصاد: المتناقصة.
٢٣) تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا	المراد: سادت الدنيا، جمع «عرش»:	التراث:	المهراث.
٢٤) قُرُونٍ	عروش، أعراش، جمع «الدنيا»:	تعنيه:	تقصده.
٢٥) إزْمًا	المصدر: قرن، والقرن: مائة عام.	اختتم:	أنهى، المصاد: ابتدأ.
	ميراثًا.	الغويوس لنا:	الحريصين والمحبين، المصد: الغيور.

(*) حليم فريد تأدَّرَسَ كاتبٌ له مقالاتٌ متعددة، وكان يعمل مستشارًا للفلسفة والعلوم السلوكية بمركز تطوير المناهج.

هل يمكننا أن نتعلم الدرس؟

هل يمكننا أن نكون أكثر حرصاً على لغتنا؟

هل يمكننا أن نحفظ لغتنا بخلودها؟^(٣٦)

الأمريبدأ من عندك .. بمزيد من الحب .. ومزيد من الجِدِّ .. ومزيد من البحث، سوف نظلُّ اللغة العربية لغة خالدة.

س كيف نحافظ على حلود اللغة العربية وبها؟

(٣٦) خلودها: بقاءها ودوامها. المضاد: فناؤها وزوالها

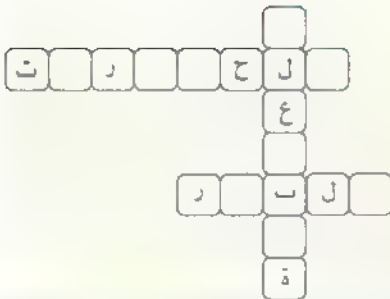
فكر مع الأضواء

• تكمن أهمية تعلم اللغة العربية في:

١ نقل تاريخ وثقافة العربية عبر الزمن.

٢ توحيد الأمة بأكملها.

٣ التواصل بين ملايين في شتى بقاع الأرض.



تطبيق الأضواء

سجل اليوم احجز دروسك التفاعلية مع
نخبة من أفضل المدرسين بأسعار مميزة
وخصومات حصرية لطلاب الأضواء.

نزل التطبيق أو ادخل على

w.aladwaa.com



أضواء على الموضوع

الدرس ١

ركزا

هذه الأسئلة ترد كثيرا في الامتحانات

١ دُلّ على قدم اللغة العربية.

ج حيث أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمئة سنة منتشرة في معظم أرجاء المعمورة.

٢ كم يبلغ عدد المتحدثين باللغة العربية؟

ج يبلغ مليارا وربع مليار من البشر.

٣ دُلّ على أن اللغة العرسة لا تقتصر على العادة فقط.

ج فقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة أنها صارت لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة على اختلاف ملامحها.

٤ لم تقتصر اللغة العربية على حضارة واحدة. وضح.

ج لم تقتصر على حضارة واحدة حيث جمعت كلاً من الحضارة الفارسية واليونانية والهندية.

٥ ما دليلك على أن اللغة العربية أصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة، لها رؤية إنسانية فريدة؟

ج الدليل: وجود آلاف من الكلمات العربية في اللغات الغربية.

٦ من أين اكتسبت اللغة العربية أهميتها؟ وماذا نتيج لتعليمها؟

ج اكتسبتها من أنها المفتاح إلى الثقافة العربية. وتتيح لتعليمها الاطلاع على تراث الحضارة العربية الإسلامية التي كانت مرجعاً مهماً لعلماء الغرب.

٧ "إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية...". من قائل العبارة؟ ومن

(قنا - ٢٠٠٢)

الذي نشرها؟ وما صفاته؟

ج • قائل العبارة: رئيس المجلس الثقافي البريطاني في لندن.

• نشرها: الأستاذ حليم فريد تادرس.

• من صفاته: أنه من الخيويين على هذه اللغة العربية الخالدة المباركة.

اسئلة الفهم والاستيعاب

١ ما الدلائل على اهمية اللغة العربية؟

ج الرغبة المتزايدة في تعلمها من غير الناطقين بها في مختلف أرجاء العالم.

٢ لماذا نرسل لبرسه في تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها؟

ج للتواصل مع أهل اللغة من جهة والاطلاع على التراث العربي والإسلامي من جهة أخرى.

٣ كيف نحافظ على خلود لغة العرب ونقيتها؟

ج بمزيد من الحب، ومزيد من الجد، ومزيد من البحث.

٤ ما الدلائل الأخرى التي ساقها الكاتب ليبرهن على قيمة اللغة العربية؟

ج الدلائل الأخرى أنها:

- أصبحت لغة الأدب، والعلم، والسياسة، والحضارة على اختلاف ملامحها.
- تربعت على عرش الدنيا لعدة قرون.
- أصبحت المفتاح إلى الثقافة العربية.

ماذا نتعلم من هذا الدرس؟

- (أ) الإقبال على تعلم اللغة العربية بجذٍّ وحبٍّ ضرورة.
- (ب) تعلم اللغة العربية مفتاح الرقي العلمي والثقافي.
- (ج) أمة بلا لغة هي أمة بلا شخصية وبلا هوية.
- (د) دراسة اللغة العربية واجب ديني وقومي.



أولاً صح وخطأ

ضم علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ تعد اللغة العربية من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض.
- ٢ أمضت اللغة العربية من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة.
- ٣ اللغة العربية تعبر عن حضارة جامعة لعدة حضارات.
- ٤ تربعت الحضارة العربية على عرش الدنيا عشرات السنين.
- ٥ القرآن الكريم هو سرخلود اللغة العربية.
- ٦ يبلغ عدد المتحدثين باللغة العربية ملياًزاً من البشر.
- ٧ ترجع سيادة الشعوب وعزها إلى اهتمامها بلغتها.
- ٨ توجد رغبة متزايدة في تعلم العربية من غير الناطقين بها.
- ٩ أنتجت اللغة العربية إرثاً حضارياً في مختلف الفنون.
- ١٠ اللغة العربية لغة دين وعبادة فقط.
- ١١ تكمن أهمية اللغة العربية في أنها المفتاح إلى الثقافة العربية.
- ١٢ يعد الأستاذ «حليم تادرس» أحد الغيورين على اللغة العربية.
- ١٣ الإقبال على تعلم اللغة العربية مهمة المؤسسات الرسمية فقط.

ثانياً الاختصار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١ يتحدث اللغة العربية مليار و مليار من البشر. (نصف - ربع - ثلث - ثمن)
- ٢ أمضت اللغة العربية ما يزيد على سنة منتشرة في معظم أرجاء المعمورة. (١٤٠٠ - ١٥٠٠ - ١٦٠٠ - ١٧٠٠)
- ٣ الذى اعترف بأن اللغة العربية تصلح بأن تكون لغة عالمية هو رئيس المجلس (القومى لحقوق الإنسان - القومى للأمومة والطفولة - الثقافى البريطانى - الثقافى الإيطالى)

- ٤ اللغة العربية أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة
(قومية - محلية - إقليمية - عالمية)
- ٥ جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة أنها صارت لغة
(العلم - الأدب - السياسة والحضارة - جميع ما سبق)
- ٦ يعد الأستاذ حليم فريد تادرس واحدًا من
على اللغة العربية الخالدة.
- (الحاقدين - الفيوريين - الناقمين - المهددين)
- ٧ ترجع أهمية الإرث الحضاري العربي إلى أنه أصبح أهم مرجع لعلماء الغرب الذين
(درسوا التراث والمؤلفات العربية - هددوا الحضارة العربية - احتلوا الأراضي العربية - سرقوا الكنوز العربية)
- ٨ الفرصة المتاحة للغة العربية هي أنها اللغة الوحيدة التي لديها الفرصة لتصبح لغة
(عالمية - محلية - قارية - لا شيء مما سبق)
- ٩ الدليل على عظمة وقيمة اللغة العربية أنها
في تلاحم رائع فأصبحت
ممثلة لحضارة واحدة. (تحدث - حاربت - جمعت بين حضارات شتى - انتصرت)
- ١٠ اللغة العربية منتشرة انتشارًا كبيرًا فهناك
مليار إنسان يتحدثون بها في
أرجاء المعمورة. (أكثر من - أقل من - نحو - قرابة)
- (١١) كل مما يلي يبرهن على قيمة اللغة العربية ما عدا
(لغة الدين والعبادة - أقدم اللغات الحية - لغة الأدب والسياسة - لغة نزلت بها التوراة)

أكمل

ثالث

أكمل مكان النقاط بما هو مناسب:

- ١ اللغة العربية من أقدم اللغات
على وجه الأرض.
- ٢ أمضت اللغة العربية من الزمان ما يزيد على
سنة.
- ٣ يصل عدد الناطقين باللغة العربية إلى حوالي
من البشر.
- (٤) اللغة العربية محفوظة من الفناء بفضل

- ٥ الحضارة العربية أنتجت إرثًا حضاريًا من
- ٦ جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة
- ٧ اللغة العربية ممثلة لحضارة واحدة لها
- ٨ إن أهمية اللغة العربية تكمن في أنها المفتاح إلى
- ٩ تتيح اللغة العربية لمتعلميها الاطلاع على
- ١٠ ظلت اللغة العربية وحضارتها مرجعًا مهمًا من مراجع
- ١١ يسعى من يريدون تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها إلى
- ١٢ قائل عبارة: «اللغة العربية أمامها فرصة لأن تصبح لغة عالمية» هو

رابعًا الاسئلة المعالمة

اجب عن الاسئلة الآتية:

- ١ اللغة العربية من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض. فسر هذه الحقيقة بالدليل.
- ٢ هل اللغة العربية لغة دين وعبادة فقط؟ دلل على ما تقول.
- ٣ ما دليلك على تأثير اللغة العربية في اللغات الغربية؟
- ٤ فيم تكمن أهمية اللغة العربية؟
- ٥ علل: تتزايد الرغبة في تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها.
- ٦ لمن هذا المقال؟ وأين نُشر؟ ویم اختتم الكاتب مقاله؟
- ٧ ماذا يجب علينا لنحتفظ للغة العربية بخلودها؟

«إن أهمية اللغة العربية كمن في أنها المفتاح إلى الثقافة العربية؛ وهي بذلك مسج لمتعلميها الاطلاع على كم حضارى وفكرى هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا عدة قرون، وأنتجت إرثًا حضاريًا فى مختلف الفنون وشتى العلوم التى ظلت مرجعًا مهمًا من مراجع العلماء الغربيين، ممن درسوا المؤلفات العربية العلمية وقتها».

(أ) أكمل ما يأتى:

١- مرادف «تكمّن»:

٢- مضاد «تتيح»:

٣- مفرد «شتى»:

٤- جمع «الدنيا»:

(ب) فيم تكمن أهمية اللغة العربية؟

(ج) الحضارة العربية الإسلامية أسهمت فى تقدم البشرية. وضح ذلك.

«وليس هناك أدل على ذلك من تلك الرغبة المتزايدة اليوم فى تعلمها من غير الناطقين بها، فى مختلف أرجاء العالم؛ للتواصل مع أهل اللغة من جانب، أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى...».

(أ) هات من الفقرة:

١- مرادف «المتنامية»:

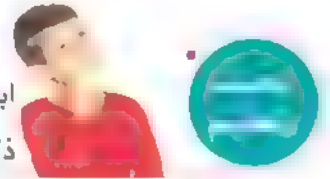
٢- مضاد «النفور»:

(ب) علل: تزايد عدد من يريدون تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها.

(ج) كيف يمكن للإنسان الحفاظ على لغته؟

ابحث فى الإنترنت عن حلول للحفاظ على اللغة العربية غير التى

ذكرها الدرس.



﴿ اقرأ ثم أجب ﴾

١.. اللغة العربية التي نستخدمها اليوم هي من أقدم اللغات **حيث** على وجه الأرض. فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمئة سنة . **منتشرة في معظم** **حاء المعمورة**

(أ) هات في جمل:

١- مرادف **معظم**:

٢- مضاد **الحيث**:

٣- مفرد **أرجاء**:

(ب) اللغة العربية لغة علم وممثلة لحضارة واحدة. وضح ذلك.

(ج) دلل على أهمية وقيمة اللغة العربية.

١.. كيف نحفظ للغتنا بخلودها؟

٢ «لقد جمعت اللغة العربية إلى كونها لغة الدين والعبادة، أنها غدت لغة **لعم والأدب** والسياسة والحضارة، على اختلاف ملامحها، سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية، وجمعت بينها في تلاحم رائع، فأصبحت لغة ممثلة لحضارة واحدة، لها رؤية إنسانية **فريدة**».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- مرادف **فريدة** : (متميزة - عظيمة - كبيرة - معروفة)

٢- مضاد **لعم** : (الجبن - الفشل - الجهل - الضعف)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

١- لم تسهم اللغة العربية في إنتاج ميراث حضارى فى مختلف العلوم والفنون. ()

٢- اللغة العربية من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض. ()

٣- ماذا جمعت اللغة العربية إلى جانب كونها لغة الدين والعبادة؟

«وأنتجت - حضارياً في مختلف الفنون وبنى العلوم، التي ظلت - حقا مهما من مراجع العلماء لعرب». ممن درسوا المؤلفات العربية العلمية وقتها».

(أ) أكمل على ضوء قراءة تلك للفقرة:

- ١- معنى «إراثاً»:
- ٢- مضاد «الغربيين»:
- ٣- مفرد «شتى»:
- ٤- جمع «مرجع»:

(ب) أكمل ما يأتى،

١- يتحدث اللغة العربية حوالى من البشر.

٢- تكمن أهمية اللغة العربية فى أنها

(ح) ماذا تمثل اللغة العربية للعلماء الغربيين الذين درسوا المؤلفات العربية العلمية؟

(د) ما الدليل على أهمية اللغة العربية على المستوى العالمى؟

تكميلية - ٢٢٣

«إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية بكل ما يحسه الكلمة.... بهذه الكلمات الرائعة.. حشنة رئيس المجلس الثقافى البريطانى، فى لندن، مقاله هذا».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- معنى تعينه :
- ٢- مضاد «اختتم»:
- ٣- جمع المجلس :

(تساعده - تقصده - تخصه - تحويه)

(قدم - أشار - عبر - ابتدأ)

(الجلسات - الجلساء - المجالس - الجالسون)

(ب) أكمل ما يلى:

١- اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون

٢- إن أهمية اللغة العربية تكمن فى أنها

(ح) علام تدل هذه الشهادة من رئيس المجلس الثقافى البريطانى؟

(د) علل: رغبة غير الناطقين بالعربية فى تعلمها.



«اللغة العربية لغة رسمية في كل دول الوطن العربي، إضافة إلى كونها لغة رسمية في تشاد وإريتريا وإسرائيل. وهي إحدى اللغات الرسمية الست في منظمة الأمم المتحدة. ويحتفل باليوم العالمي للغة العربية في ١٨ ديسمبر من كل عام.

واللغة العربية من اللغات من حيث المادة اللغوية، فعلى سبيل المثال يحوى معجم «لسان العرب» أكثر من ٨٠ ألف مادة، بينما فى اللغة الإنجليزية فإن قاموس صموئيل جونسون يحتوى على ٤٢ ألف كلمة. وتحتوى اللغة العربية على ٢٨ حرفاً مكتوباً. ويرى بعض اللغويين أنه يجب إضافة حرف الهمة إلى حروف العربية، ليصبح عدد الحروف ٢٩. تكتب العربية من اليمين إلى اليسار، على عكس كثير من اللغات العالمية التى تكتب من أعلى الصفحة إلى أسفلها». سعة لغويته من حرد لتطويرة عب لاند

- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (أ) المراد بـ «عرب»: (أكثر - أوفر - أغنى - جميع ما سبق)
 (ب) مضاد «عالمى»: (المحلى - الخاص - القروى - المحدود)
 (ج) اللغات الرسمية فى الأمم المتحدة لغات. (خمس - ست - ثلاث - أربع)
 (د) تحتوى اللغة العربية على حرفاً مكتوباً. (٢٨ - ٢٧ - ٢٦ - ٢٥)
 (هـ) يرى بعض اللغويين أنه يجب إضافة حرف إلى حروف العربية. (التاء - الهمة - الباء - الحاء)
 (الهاء - الهمة - الباء - الحاء)



«ربما تبقى اللغة البشرية عموماً ممتدة إلى الأبد. فهناك على الأرجح أكثر من خمسة آلاف لغة منطوقة فى العالم اليوم، قسمها العلماء إلى عشرين مجموعة كلامية، ترتبط بعضها ببعض عبر الكلمات أو الأصوات أو البنى النحوية المشتركة، وبحسب النظرية السادسة، فإن كل أعضاء مجموعة لغوية واحدة انحدروا من لغة واحدة أقدم، وتطور اللغة هو التغير التدريجى فيها بمرور الوقت ويتضمن أصل اللغات والأسر اللغوية وتشعباتها، وتنقسم اللغة الأم فى البداية إلى لهجات متعددة، ثم تبدأ هذه اللهجات فى التمايز تدريجياً حتى تتحول إلى لغات جديدة وتتفرع عنها لهجات وهكذا دواليك...»

عند تراكبه - مطوية اعراف سبك

() تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

- ١- معنى «سبأ»: (الحاكمة - المسيطرة - المنتشرة - الأولى والثانية)
 ٢- مضاد «عالمية»: (معروفة - واضحة - رانجة - موزعة)
 (أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتى:
 ١- استطاع اللغويون العرب اكتشاف غموض شاة اللغة. ()
 ٢- غالباً ما تبدأ اللهجات فى التمايز تدريجياً حتى تتحول إلى لغات جديدة. ()
 (ب) كيف ظهر هذا الكم الهائل من اللغات السائدة فى العالم؟



اقرأ ثم أجب:

«إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية بكل ما عساه الكلمة.. بهذه الكلمات الرائعة **حسب** رئيس المجلس الثقافي البريطاني، في لندن، مقاله هذا، الذي نشر ضمن جزء من مقال للأستاذ حليم فريد تادرس، وهو من الغيورين على هذه اللغة الخالدة المباركة. هل يمكننا أن نتعلم الدرس؟ هل يمكننا أن نكون أكثر حرصاً على لغتنا؟ هل يمكننا أن نحافظ للغتنا بخلودها؟»

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- معنى «تعنيه»: (تحده - تنشره - تمثله - تقصده)
- ٢- مضاد «اختتم»: (ابتدأ - خلع - ارتدى - طبع)
- ٣- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- يتحدث العربية مليار وربع المليار من البشر. ()
- ٢- لا تصلح اللغة العربية لأن تكون لغة عالمية. ()
- (ج) ماذا تعرف عن الأستاذ حليم فريد تادرس؟
- (د) كيف جمعت اللغة العربية بين الدين والدنيا؟
- (هـ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.
- (و) استخرج من الفقرة السابقة:

- ١- تمييزاً، وبين علامة إعرابه.
- ٢- اسماً مبنياً.
- ٣- فعلاً مبنياً، وآخر معرباً.
- ٤- خبراً لناسخ.

(ز) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- ١- كم ضحى في سبيل مضر.
- ٢- الفعل **ضحى** ثلاثي.

(مجرد - مزيد بالتضعيف - مزيد بحرف - مزيد بحرفين) (اختر)

- ٣- تيسير - كربة - يعش.
- ٤- استراح.

(اذكر المادة التي تكشف فيها عن هذه الكلمة)





مضمون النص يتناول النص القراءة كواحدة من المهارات الأربع الأساسية (القراءة - الكتابة - الاستماع - التحدث) التي يجب أن يمتلكها كل من يحب لغته ويحرص عليها.. وهانحن أمام واحد من أعظم من قرءوا اللغة العربية وتحدثوا بها.. بل مارسوا الكتابة بها إنه عملاق الأدب العربي.. عباس محمود العقاد، يوضح لنا أهمية القراءة وأثرها على الإنسان.



يقول العقاد: «إن الفكرة الواحدة جذولٌ مُنفصل.. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداولُ جميعاً، والفرقُ بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وَيَيْنَ الشَّطِّ الصَّيْقِ وَالْمَوْجِ الْمُخْضَرِ..»

وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه .. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحرٍ واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير..

لقد أذكرت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تضدر من هذه الرغبة.. وأذكرت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكري وشغوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرأتين..»

عباس محمود العقاد

(تاريخ الميلاد ٢٨ يونية سنة ١٨٨٩م)

محل الميلاد أسوان.

معتبه علم من أعلام الأدب شعراً ونثراً في العصر الحديث.

مسيرته العلمية علم نفسه بنفسه، وأجاد الإنحلويزية إجادة تامة، له أكثر من مائة كتاب.

تاريخ الوفاة ١٩٦٤م.

يقول العقّاد: «إن الفكرة الواحدة جدول مفصل.. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمّع فيه الجداول جميعاً، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق لواسع والتيار الحار، وبين الشط الضيق والموج المخسور».

الفكرة 	التصور الذهني لأمر ما. لجمع الفكر.	الواسع:	الرخب، المصعد الصيق.
جدول:	مجزى مائ صغير، لجمع حداول	الجارف 	الذي يزيل كل شيء في طريقه
منفصل 	مستقل. لجمع متلاق ومتصل	الشفا:	جانب النهر، لجمع الشطوط والشطان والشطان
المتلاقية 	المتقابلة. لجمع المنفرقة والمنفصلة	المحصون:	المحبوس والممبوغ من الحروج،
الأنقى 	مذى امتداد البصر، الجمع: الآفاق.		المضاه: المنطلق.

الشرح

يقول الكاتب:

- إن الشخص الذي لا يقرأ مثل الفكرة الواحدة؛ يشبه جدول الماء المنفصل، ولكن عندما يقرأ تتلاقى فكرته بالعديد من الأفكار، فيصبح كالمحيط الذي تتلاقى فيه الأمواج، وتصب فيه كل هذه الأفكار.
- والفرق بين الأفكار المتلاقية والفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور.

س يكلم عن رأي العقاد بخصوص الفكرة الواحدة.

من مواطن الجمال

«إن الفكرة الواحدة جدول منفصل»:

- أسلوب تأكيد أداته (إن) يؤكد أن الفكرة الواحدة محدودة وقليلة .
 - تصوير للفكرة الواحدة بجدول الماء المنفصل، يوحى بضيق أفق من لا يقرأ وانعزاله عن العالم.
 - أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط:
 - تصوير للأفكار المتلاقية بالمحيط يدل على أهمية القراءة وسعة أفق القارئ.
 - أو لفرق بينهم وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الحرف وبين لسط الحصى والموج المحصور. تصوير للفكرة الواحدة بالشط الضيق والموج المحصور، وتصور الأفكار المتلاقية بالأفق الواسع والتيار الجارف.
 - حيث الجدول - المحيط - المنفصل - متلاقية - الواسع - الضيقة - الحواف - المحصور - تضاد يبين المعنى ويوضحه.

«وقد سدد الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار، في ظاهراً الأمر، أنها موضوعات
مشتقة فيما بينها، فمن الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها
مادة حياة، وكلها جداول سبى من سبى واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى
في بحرٍ واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير».

تبدو:	تظهر، عرس، تخفى.	تنبت:	تندفع وتخرج، مصدر تنصب وتجف
تفتقر:	تختلف، سبى، تلقى.	ينبوع لل:	المسبب، مصدر، جمع ينبوع
افتراق:	المراد: تباعد واختلاف، المصاد: تقارب واتفاق.	تعود:	ترجع، المضاد: تذهب.
		واحد:	الجمع: وُحدان، أُحدان، واحدون

الشرح

- يرى الكاتب أن الأفكار تختلف في الظاهر حسبما تعالجه من موضوعات، لكنها تتفق فيما بينها
في أنها مادة حياة صادرة من منبع واحد يتمثل في معالجتها وتناولها كل موضوعات الحياة، فهي
تنتقل بنا من الجدول الصغير إلى المحيط الكبير.

٣٨ طاهر الموضوعات سدد ولاما جوهراً ، كيف يؤكد ذلك؟

من مواطن الجمال

• «قد تبدو الموضوعات»:

- تصوير للموضوعات بأجسام مادية تبدو وتظهر للأعين.

«قد» حرف أفاد الشك والتقليل.

• «أنها موضوعات»: أسلوب توكيد، أداته (أن).

• «لما» / «كلها جداول تنبت من ينبوع واحد»:

- استخدم الكاتب كلمة (لما) للتأكيد على المعنى الذي يذهب إليه، وأكد ذلك التلاقى للأفكار

بأنها ترد من أصل واحد، شبهه بالينبوع؛ ليشير إلى أهمية الفكر للإنسان كأهمية الماء له.

- بين «الشرق - الغرب» - «الشمال - الجنوب» - «تنبت» - «تعود» و«تفتقر - تتلاقى»

- تضاد يوضح المعنى ويؤكد.

« شبه بالأمواج لى تتلاقى فى بحر . المحيط الكبير

- تصوير الأفكار فى تلاقىها بالأمواج المتلاقية فى بحر واحد.

استخدام المضارع فى سدو - يمتل - يفرق - يثيق - يتلاقى - يخرج :

- يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

٣ القراءة للصيغة

«لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تضمر

من هذه الرغبة.. وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أصاعف فكرى وشعورى

وخيالى كما تتضاعف الصورة بين مرأتين».

أدركت	عرفت، المصاد: جهلت.	أضاعف:	أزيد، المصاد: أقلل وانقص.
هويت	أحببت، المصاد: كرهت.	يفكر	الجمع: أفكار.
الهواية	اللعب أو العمل المحبوب، جمع الهوايات	شفورى:	احساسى
تضمر	تنتج.	تتضاعف:	تتزايد، المصاد: تتناقص.
الرغبة:	الميل الشديد، لجمع الرغبات	مرأتين:	نفس، مرأة، جمع مرء، مرايا

الشرح

لقد أدرك العقاد حين أحب القراءة:

١- أنه يبحث عن مادة الحياة.

٢- أن هوايته للقراءة سببها الرغبة فى الثقافة والعلم.

٣- أنه بالقراءة يتضاعف فكره وشعوره وخياله كما تتضاعف الصورة بين مرأتين.

س ماذا أدرك العقاد حين هوى المراءة؟

من مواطن الجمال

«لقد أدركت أنني أبحث عن هذا كله»:

- أسلوب مؤكد بـ(اللام، وقد، وأن، وكله).

هدد الهواية تصدر من هذه الرغبة: تصوير للهواية بالعاء، والرغبة بالنبع الذى تخرج منه.

«أصاعف فكرى وشعورى وخيالى»: تصوير للفكر والشعور والخيال بأشياء مادية تزيد

بكثرة القراءة.

١٤٠ / «كما تتضاعف الصورة بين مراتين»:

- تشبيه جميل، يدلل به الكاتب على عظم القراءة وأهميتها في مضاعفة أفكار القارئ ومشاعره وخياله حين يقرأ.

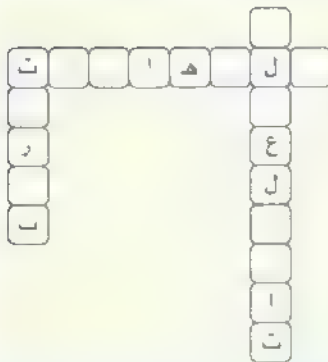
«فكرى وشعورى وخيالى»:

- تعدد العطف أفاد تنوع أثار القراءة وفوائدها للفكر والشعور والخيال.
- إضافة ياء المتكلم تفيد التخصيص واعتزاز الكاتب بما يرى ويشعر ويتخيل.
- بى بحث - بى سبطع . التأكيد ب - يدل على ثقة الكاتب فى قوله.

أى التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- صاعف فكرى وشعورى وحدلى أم صاعف شعورى وحدلى وفكرى
- الأول أجمل؛ لأن العبارة مرتبة ترتيباً منطقياً؛ فالقراءة تسهم فى تنمية الفكر أولاً، ثم ينعكس ذلك على الشعور والخيال.

فكر مع الأضواء



• تنقى القراءة فكر القارئ وتمكنه من اكتساب الخبرة فى مختلف نواحي الحياة فهي:

- ١ أداة اكتساب العلوم و
- ٢ تحسن من طريقة التفكير و وجهات النظر.
- ٣ صناعة الحل و
- ٤ تساعد على تذكر واسترجاعها.

تطبيق الأضواء

الخطوات : راجع إجاباتك من خلال تنزيل وطباعة نسختك من الإجابات الكاملة لكتاب الأضواء من داخل التطبيق.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء.

www.alawwa.com



ركن ١

هذه الأسئلة ترد كثيراً
في الامتحانات

١- القراءة من مهارات أربع لاسسنة لعدة فما المهارات الأخرى؟

ج) الكتابة والاستماع والتحدث.

٢- ما الفكرة الرئيسة التي يوضحها لعقاد في هذا النص؟

ج) أن القراءة تضيف إلى الإنسان حياة أخرى إلى حياته، وأن الأفكار المتلاقية خير من الفكرة الواحدة.

٣- تكلم عن رأي لعقاد بخصوص لفكره لو حده

ج) شبه العقاد الفكرة الواحدة بجدول منفصل، وشبه الأفكار المتلاقية بالمحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً.

٤- ما الفرق بين الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية؟

ج) الفرق بينهما كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور.

٥- ماذا درك العقاد حين هوى لقراءة؟

ج) أدرك:

١- أنه يبحث عن الحياة.

٢- أن هوايته للقراءة سببها الرغبة في الثقافة والعلم.

٣- أنه يتضاعف فكره وشعوره وخياله بالقراءة.

أسئلة الفهم والاستيعاد

١- ما الفرق بين الشخص الذي يقرأ و لشخص الذي لا يقرأ كما أمره لعقاد؟

ج) الفرق بينهما كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور.

١ طاهر الموضوعات يبدو خلاف جوهرها كيف تؤكد ذلك؟

ج تبدو الموضوعات التي تتمثل بها الأفكار مختلفة في الظاهر، لكنها تتفق فيما بينها في أنها مأخوذة من الحياة، ناتجة من مصدر واحد، وهي تشبه الأمواج التي تتجمع في بحر واحد، وتنتقل بنا من الأنهار الصغيرة إلى المحيط الكبير.

٢ كيف تؤثر القراءة على الجانب العقلي والجانب الوجداني؟

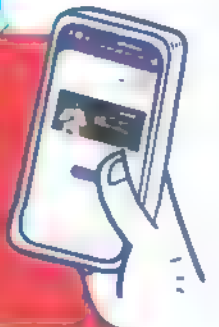
ج تؤثر القراءة على الجانب العقلي فتغير الفكر وتثريه وتوسع دائرته، كما أنها تنمي الخيال، وتؤثر على الجانب الوجداني، فتنبئ الشعور وترفع من درجة الإحساس.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

- (أ) إثراء فكرنا وشعورنا وخيالنا بالقراءة.
- (ب) فضل القراءة ووجوبها لمواكبة التطور في عصرنا الحديث.
- (ج) قراءة الفكر المتنوعة وعدم رفضها.

تطبيق الأصواء

لنحضر الآن بطريقة تفاعلية من خلال
تطبيق الأصواء





الدرس ٢ القراءة.. حياة للحياة

▲ يدكر ▲ مهم ▲ تطبيق ▲ تحليل ▲ يفهم ▲ ابتكار

مجاب عن بعضها

تدريب

اولاً: صح وخطأ

ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) امام العبارة غير الصحيحة:

- ١) كاتب النص هو الدكتور شوقي ضيف. ()
- ٢) كاتب النص من مواليد محافظة أسوان. ()
- ٣) يتحدث النص عن فوائد القراءة. ()
- ٤) الشخص الذي لا يقرأ مثل الفكرة الواحدة. ()
- ٥) القراءة تمنح الإنسان أكثر من حياة. ()
- ٦) الفكرة الواحدة محيط هائل. ()
- ٧) الأفكار المتلاقية هي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً. ()
- ٨) يهوى الكاتب القراءة؛ لأنها تضاعف فكره وشعوره وتنمي خياله. ()
- ٩) القراءة من أنفع الهوايات للإنسان. ()
- ١٠) كل الأفكار تنبع من مصادر متعددة. ()
- ١١) نحن نقرأ حتى لا نستفيد من تجارب الآخرين. ()
- ١٢) الفرق بين الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف. ()
- ١٣) وسائل التواصل الاجتماعي الحديثة تغني الإنسان عن القراءة. ()

ثانياً: الاختيار من متعدد

احتر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

- ١) شبه الكاتب الأفكار المتلاقية بـ (المحيط - البحر - الأفق الواسع والتيار الجارف - الجزيرة)
- ٢) سبب هواية الكاتب للقراءة (رغبته في الثقافة والعلم - الثراء الشديد - حب المناصب - كل ما سبق)
- ٣) فائدة «قد» تفيد: (الشك - الكثرة - التعظيم - العموم)

- ٤ من المهارات الأساسية التي يجب أن يمتلكها كل من يحب لغته ويحرص عليها .
(الاستماع - القراءة - التحدث - جميع ما سبق)
- ٥ يهوى العقاد القراءة لأنه يرى أن حياته في هذه الدنيا لا تكفيه لأنها حياة
(مملة - واحدة - طويلة - تقليدية)
- ٦ إن الفكرة لوحدة جدول منمصر أسلوب
(توكيد - أمر - نداء - نهى)
- ٧ التعبير الأكثر دلالة على ميل العقاد إلى الاطلاع:
(وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة - وأدركت حين هويت القراءة - أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد - هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة)
- ٨ التعبير الأكثر دلالة على عدم وجود تنافر بين الأفكار:
(وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه - أننى أستطيع أن أضاعف فكرى وشعورى وخيالى - تتضاعف الصورة بين مراتين - أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد)
- ٩ القراءة - وفقاً لرؤية الكاتب - تعطى الإنسان أكثر من
(وسيلة - حياة - فرصة - تدريب)
- ١٠ تؤثر القراءة على الجانب الوجداني؛ فتتمى
(العقل - الجسم - الشعور - الخيال)
- ١١ لو اكتفى الناس بالقديم وكفوا عن القراءة والاطلاع على كل جديد
(لنقدموا - لانقطعت صلتهم بكل جديد - لفاتهم ركب الحضارة والتقدم - الثانية والثالثة)

الاسئلة المعالنه

ثالث

اجب عن الاسئلة الآتية:

- ١ ما المهارات الأساسية للغة العربية؟
- ٢ بم وصف العقاد الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية؟
- ٣ كيف وضع العقاد الفرق بين الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية؟
- ٤ قارن بين الإنسان القارئ والإنسان الذى لا يقرأ.
- ٥ الفكر فى ظاهرها خلاف جوهرها. وضع.
- ٦ ما الذى أدركه العقاد حين أحب القراءة؟

١ يقول العقاد: «إن الفكرة الواحدة جدول منفصل.. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور».

(أ) تخير الصواب: إن لمركز نو حدة جدول منفصل أسلوب

(استفهام - تعجب - تأكيد - نفي)

(ب) أكمل: ١- بين كلمتي «الجارف - المحصور»

٢- الجمال في ما لا فكر لملاقية فهي لمحيط :

٢ «وقد تبدوا الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار في ظاهراً الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير».

(أ) ما الجمال في كلها جداول تنبثق من ينبوع واحد ؟

(ب) أكمل: ١- الأفعال المضارعة تبدو - تتمش - تنشق : تفيد

٢- بين كلمتي «تفترق - تتلاقى» :

(ج) تخير الصواب: أنها موضوعات : أسلوب (أمر - نهي - نفي - تأكيد)

٢ «لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة.. وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضاعف فكري وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرأتين».

(أ) ما الجمال في...؟ ١- هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة .

٢- «كما تتضاعف الصورة بين مرأتين».

(ب) أكمل: ١- أفاد تنوع العطف في فكري وشعوري وخيالي

٢- «لقد أدركت أنني أبحث عن هذا كله» أسلوب

١

يقول العقاد: «إن لسكـه الواحدة جدول مستحسن.. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً».

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

- ١- معنى "متلاقية": (المتفقة - المتماثلة - المتقابلة - المتشابهة)
- ٢- مضاد مستحسن: (متصل - متلاحم - مترابط - جميع ما سبق)
- ٣- جمع لمكره: (الفاكرات - الفكر - المفكرون - المفكرات)

ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (X) أمام الخطأ:

- ١- الموضوعات المختلفة متصلة ببعضها لأنها مادة حياة. ()
- ٢- تأكد لدى العقاد صعوبة مضاعفة فكره وخياله. ()
- ٣- كيف عرف الكاتب الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية؟
- ٤- حدد من الفقرة صورة جميلة، ثم بين سر إعجابك بها.

٢

يقول العقاد: «إن الفكرة الواحدة جدول منفصل.. أما الأفكار المتلاقية فهي المحيط الذي تتجمع فيه الجداول جميعاً، والفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور...».

أ) هات من الفقرة ما يلي:

- ١- معنى «الرحب»:
- ٢- مضاد «المنطلق»:
- ٣- مفرد «الشطآن»:

ب) ضع علامة (✓) أمام الصواب، وعلامة (X) أمام الخطأ:

- ١- الأفكار المتلاقية تشبه الأفق الضيق. ()
- ٢- سعى العقاد إلى مضاعفة أفكاره ومشاعره وخياله. ()
- ٣- في الفقرة مقارنة عقدها الكاتب وضع تلك المقارنة
- ٤- أفكار متلاقية هي المحيط. ما الجمال في هذا التعبير؟ وعلام يدل؟
- ٥- في الفقرة أكثر من تضاد، حدده، ثم بين أثره في المعنى.



«وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفرق فيما بينها **د** الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من **سوع** واحد وتعود إليه... أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مضاد "فراق": (تشابه - اتفاق - تقارب - الثانية والثالثة)

٢- جمع **يسوع**: (نواب - منابع - ينابيع - نبوع)

(ب) ما حقيقة الأمر بالنسبة للأفكار المتفرقة كما يرى الكاتب؟

(ج) وضح الجمال في: **كلها تسوق من سوع واحد**، ثم استخرج تضاداً وبيّن أثره في المعنى.

(د) العلوم يخدم بعضها بعضاً. ناقش القضية من خلال فهمك الدرس.



«وقد **سود** الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفرق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من **سوع** واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر **جس**، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير».

(أ) هات ما يلي ثم أدخل ما تأتي به في جمل:

١- معنى "ينبوع": ٢- مضاد "تبدو": ٣- جمع "واحد":

(ب) حدد في العبارة تضاداً، ثم بيّن أثره على المعنى.

(ج) ما الجمال في استخدام المضارع «تبدو - تتمثل - تفرق»؟

(د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- الفكرة الواحدة مثل: (الجدول - المحيط - الشط - البحر)

٢- الأفكار المختلفة:

(لا علاقة بينها البتة - تلتقى على أساس واحد - تتنافر فيما بينها - سبب الصراع البشري)

(هـ) في الفقرة نظرة متعجلة وأخرى متأملة لطبيعة الموضوعات. وضح ذلك.



ابحث في الإنترنت عن أدباء وكتاب كانت هوايتهم القراءة.



«وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير».

(أ) هات من العبارة، وضع كل ما تأتي به في جملة من إنشائك:

١- مفرد «الأمور»:

٢- مضاد «تذهب»:

٣- مرادف «مصدر»:

(ب) في العبارة السابقة سبب واضح لعشق العقاد للقراءة. كيف ذلك؟

(ج) ما الجمال في قوله: «تنبثق من ينبوع واحد»؟

(د) أكمل ما يلي:

١- شبه العقاد الأفكار المتلاقية بـ

٢- القراءة تضيف إلى الإنسان حياة أخرى إلى



«لقد أدركت حين هويت القراءة أنني أبحث عن هذا كله، أو أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة.. وأدركت حين هويت القراءة أنني أستطيع أن أضعاف فكري وشعوري وخيالي كما تتضاعف الصورة بين مرأتين».

(أ) أدخل ما يلي في جمل من عندك:

١- معنى «تصدر - أدرك»:

٢- مضاد «أضعاف - الرغبة»:

٣- جمع «فكر - الهواية»:

(ب) كيف يستطيع العقاد مضاعفة أفكاره وشعوره وخياله؟

(ج) كم عصف نسمه دس ما س . ما الجمال في هذه العبارة؟

(د) ما قيمة تعدد العطف في عبارة فكره وسعد : محال ؟



اقرأ ثم اجب

«وقد تبدو الموضوعات التي تتمثل بها هذه الأفكار، في ظاهر الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها **د** الشرق من الغرب والشمال من الجنوب، وحقيقة الأمر أنها كلها مادة حياة، وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد وتعود إليه.. أشبه بالأمواج التي تتلاقى في بحر واحد، وتخرج بنا من الجداول إلى المحيط الكبير».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- المراد بـ **بدو** :
 ٢- مضاد «افتراق»:

- (تظهر - تطرح - تخص - توضع)
 (اتزان - انحدار - اتفاق - استلام)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- الأفكار قد تختلف في الظاهر حسب الموضوعات ولكنها تتفق في أنها مادة للحياة. ()
 ٢- الفكرة المنفصلة محدودة قليلة القيمة كالشط الضيق. ()

(ج) ما حقيقة الأمر بالنسبة للأفكار المتفرقة كما يرى الكاتب؟

(د) ما الجمال في...؟

١- استخدام الأفعال المضارعة «تبدو - تتمثل»

٢- «الشمال - الجنوب»

(هـ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(و) استخرج من الفقرة السابقة:

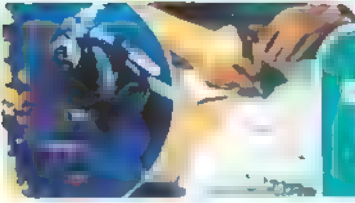
- ١- فعلاً مجرداً. ٢- فعلاً مزيداً.
 ٣- فعلاً معرباً. ٤- جملة نعت.

(ز) أجب بما هو مطلوب:

- ١- وزن الفعل **عد**.
 ٢- حضر الحفل ١٢ طالباً و ٧ طالبات.
 ٣- اكشف في معجمك عن «ميناء».

- (أقال - إفعال - أفعال - أعال) (اختر)
 (اكتب الأرقام بالحروف العربية)





مضمون النص يتناول النص شكوى اللغة العربية من إهمال أهلها لها وكيف أنهم اتهموها بالعجز، وهي القادرة على العطاء الجزيل، تذكّرهم بأن عز رجال الغرب سببه إعزازهم للغاتهم، بينما مظاهر الإهمال لها واضحة، وترجو الكتاب أن يهتموا بها، وإلا فسيكون مصيرها ومصير أهلها إلى زوال.

النص

- ١ رجفتُ لنفسي فاتهمتُ خصاتي وناديتُ قومي فاختسبتُ حياتي
- ٢ رموني بفقيم في الشباب وليتنى عقتُ فلم أجزع لقول عذاتي
- ٣ أنا البخر في أخشائه الدُرُ كما منُ فهل ساءلوا الفؤاد عن صدقاتي
- ٤ أرى لرجال الغرب عزاً ومنعةً وكم عز أقوام بعز لغات
- ٥ أرى كلَّ يوم بالجرائد مرزقا من القبر يُذنيني بغير أناة
- ٦ إلى مغشِر الكتاب والجفج خافِلُ بسطتُ رجائي بعد بسط شكاتي
- ٧ فإما حياة تبعث الميت في البلى وتنبئ في تلك الرُموس رفاي
- ٨ وإمامات لا قيامة بعده ممات لغمري لم يُقَس بممات

حافظ اسمهم

لُقبه: «شاعر النيل»، «شاعر الشعب».

تاريخ الميلاد: سنة ١٨٧٢م.

محل الميلاد: في صعيد مصر.

صمته: شاعر مصري ذائع الصيت.

هوايته: بدأ ينظم الشعر في السادسة عشرة من عمره وبرع فيه

تاريخ الوفاة: ١٩٣٢م

ونأديت قومي فاحتسبت حياتي

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي

عقمت فلم احرج لقول عدسى

رموني بقمم في الشباب وليتني

رجعت	عدت، والمقصود تأملت فيها.	رموني	قدفوني، عدا، اتهموني، عابوني.
لنفسى لى	جمع على نفوس، النفس.	بقمم لى	مخسر، بزهوى ونزهوى.
اتهمت	شككت وطلبت	بقمم لى	مخسر، جذب أو فقرأ أو عدم قدرة.
حصاتي لى	الحصاة لرأى والعقل جمع حصى وخصى	الشباب	مخسر، الكهولة
فاحتسبت	عدتها عند الله فيما يتخير.	احرج	أتألم وأحزن، المضاد: أتجلد وأصبر.
حياتى	جمع «حياة»: حيوات، المصاد: ممات.	عداتى	أعدائى، المصاد: أجبائى، الممرد: عدو.

الشرح

١- يتحدث الشاعر على لسان اللغة العربية واصفًا لنا حالها قائلًا: تأملت نفسي وفي أسباب انهيارى: هل سبب ذلك أبنائى أم أعدائى أم أسباب أخرى؟ ولذا فأنا صابرةً أحتسب حياتى مدخرةً فيما عند الله.

٢- كما أننى أتعجب من اتهامى بالعجز وعدم القدرة على مواكبة العصر، مع أننى فى قمة العطاء، ويا ليتنى كنت عاجزة حتى لا أحزن بسبب ما اتهمونى به.

(الحيرة - ٢٠٢٣)

سج • كيف رأت اللغة العربية حالها؟

نم اهتمت اللغة العربية؟ وكيف ردت عليه؟

من مواطن الجمال

١ فى كل بيت من أبيات القصيدة تصوير اللغة العربية بشخص يتحدث بضمير المتكلم فى: (رجعت - رموني - البحر - أرى - رجائى - شكائى - رفاتى - لعمرى).

جعب لنفسي تصوير للغة العربية بإنسان يتأمل حاله البائس الذى وصل إليه بسبب إهمال أهلها.

• «اتهمت حصاتي»:

- تصوير للرأى والعقل بإنسان يوجه إليه الاتهام.

- تصوير للغة العربية بإنسان يوجه هذا الاتهام - الفاء للترتيب والسرعة والتعقيب.

«ناديت قومي»:

- تصويرُ للغة العربية بإنسانٍ ينادى قومه في حزنٍ طالبا منهم الإجابة عن سبب سوء حالها.

«الإضافة لـ (ياء) المتكلم في «قومي»: تدل على اعتزاز اللغة العربية بأهلها.

«احتسبت حياتي» تصويرُ للغة العربية بإنسانٍ يصبر على البلاء.

«لما رجعت لنفسي» فاحتسبت حياتي»:

- تعبيران أثريا - أغنيا - فكرة الصراع النفسي والألم الذي تعانيه اللغة من جراء إهمال أهلها لها.

«رجعت» تصويرُ للغة العربية بإنسانٍ يتأمل حاله وما وصل إليه بسبب الإهمال.

«موسى عقم» شبه اللغة بالمرأة التي لا تلد، والمقصود: أنها لا تلد المعاني والمفردات الجديدة.

تنكير كلمة «عقم»: للتوهيل.

«ليتني عقمت»: أسلوب تمنٍّ يفيد الحسرة.

«فلم أجزع لقول عداتي»:

- تصويرُ للغة العربية بإنسانٍ لا يحزن من اتهامات الأعداء له بالعجز.

«لما بعقم - عقمت»:

- ترادفٌ يدل على تأكيد أسفه على اللغة وسوء ما رميت به من اتهامات.

«عداتي»: جاءت جمعا للكثرة.

أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «رجعت لنفسي» أم «نظرت لنفسي»:

الأول أجمل؛ لأنه تعبيرٌ يدل على تأمل اللغة العربية لحالها وما وصلت إليه بسبب الإهمال.

- ٣ أنا البحر في أحشائه الدر كامن
٤ رى نرحال العرب عمر ومعة
٥ أرى كل يوم بالجرائد مرلف
- فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي
وكم عز أقوام بعز لغات
من القبر يدسى بغير أداة

البخس	الجمع: البحور - الأبحر - البحال	أنا:	أشاهد.
أحشائه (البحر)	باطنة، المفرد: حشأ.	رجال الغرب:	الأوروبيون.
الدر:	الؤلؤ، الدر معاني البعة لعربية وتراكيبها، حصص الدر	عز:	قوة وسلطان، حصص، صغفا وذلا
كامن:	مخبط، مفسد، طاهر، واضح، جمع كوامن	معة لما:	قوة، لمصدر صغفا
الغواص:	المراد: المتعمق في فهم اللغة العربية، الجمع: القواصون.	مرلفا لما:	حظا أو عينا أو سوء استخدام، الجمع: مزالقي.
صدقاتي:	المفرد: صدقة، وهي القوقعة البحرية، جمع: مفردتي وتراكيب المريدة	يدبيني:	يقربني.
		أداة لما:	المضاد: يبعثني ويقبيني.
			الثاني: سعاد التعجل والنسر

الشرح

- ٣ - تتحدث لغتنا الجميلة قائلة: أنا كالبحر المملوء باللؤلؤ، عطائي متجدد وخيري مستمر، واسألوا كل باحث خبير ي.
- ٤ - تقول مذكرة أهلها: إن عزه الأقوام وقوتهم من عز لغتهم وقوتها وسيادتها وانتشارها كما هو حال الغرب.
- ٥ - تقول إن ما تراه من أخطاء كثيرة في الصحف وفي كل مكان بين الناطقين بها يسارع بإضعافها وموتها.

سج

كيف كانت اللغة العربية تربة؟ وما سر عزه العرب؟

ما دور الجرائد في إضعاف اللغة؟

من مواطن الجمال

٣ أنا البحر في أحشائه الدر كامن:

- تشبيه جميل لغة في اتساعها وكنوزها بالبحر؛ مما يدل على عظمتها.

- استخدام ضمير المتكلم "أنا" يفيد الفخر والاعتزاز.

فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي؟

- أسلوب استفهام غرضه الفخر، وفيه تصوير لمعاني اللغة وتراكيبها بالأصداف الثمينة.

«الغواص»: تصوير للعارف بأسرار لغتنا بالغواص.

«صدقي»: تصوير ألفاظ لغتنا وتراكيبها الفريدة بالصدقات دلالة على قيمتها.

«صدقاتي»: جاءت جمعًا لتفيد الكثرة.

«أرى كل يوم بالجرائد مزلقًا»: تصوير لعز الغرب وقوته بشيء مادي يُرى.

«عزًا - منعة»: ترادف يقوى المعنى ويؤكد.

«كم عز أقوام بعز لغات!»:

- تعبير يدل على أهمية اللغة في علو شأن متحدثيها.

- استخدام «كم» أفاد الكثرة.

«كم - عز»: جاءت جمعًا للكثرة، ونكرة للعموم والعموم.

«أرى كل يوم بالجرائد مزلقًا!»:

- تعبير يدل على كثرة الأخطاء اللغوية في الصحف.

- استخدام المضارع «أرى» أفاد التجدد والاستمرار.

«مزلقًا»:

- تصوير الخطأ اللغوي بالمزلق، وهو الموضع الذي لا تثبت عليه الأقدام.

- جاءت نكرة للعموم والشمول.

«مزلقًا من القبر يدنيني بغير أناة»:

- تصوير للغة بإنسان يدنو من موته.

- تصوير الخطأ اللغوي بمرض مميت.

«يدنيني»: استعمل المضارع لبيان استمرارية الأخطاء وأثرها الفادح في قتل اللغة.

أم التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

- «كم عز أقوام بعز لغات!» أم «عز أقوام بعز لغات»:

الأول أجمل؛ لأنه تعبير يدل على كثرة الأقوام التي حققت العزة بلغتها.

- «كم عز أقوام بعز لغات!» أم «عز أقوام بعز لغات»:

الأول أجمل؛ لأن الغواص من ينزل إلى الأعماق بحثًا عن الجواهر.

- ٦ إلى معشر الكذب والجفح حافل بسطت رحاني بعد بسط شكى
- ٧ فإما حياة تبعث الميث في السرى وتنبث في تلك الرموس رفاى
- ٨ وإما ممات لا قادمة بعده ممات لعمري لم يقس بممات

معشر:	جماعة، الجمع: معاشر.	تبعث:	نحي، المصاد: تبعث.
الكتاب:	لمصر الأدباء وكُن المهتمين باللغة العربية، المفرد: الكاتب.	البلى:	نسر ما لا حياة فيه مصدر الحياة والخلود
حافل:	مزد جمع كثير، مصدر قليل	الرموس:	المفرد: الرمس، وهو القبر.
بسط:	مدد، مصدر قدمت مصدر قبضت	رفاى:	ما يتبقى من الإنسان بعد الموت
رجائى:	أفلى، المصاد: يأسى.	قيامه:	حياة.
شكائى:	شكوتى وتألّى.	لعمري:	قسم بمعنى (وعهائى).
		يقس:	يقدر

الشرح

- ٦ - تخاطب اللغة العربية كُتّابها راجية منهم أن يتولوها بالرعاية والاهتمام والحفاظ عليها من الضياع والتمسك بها كتاباً وتحديثاً.
- ٧، ٨ - تقول: إننا أمام أمرين: إما حياة نعتز فيها بلغتنا ونحافظ عليها ونرفع شأنها، وإما موت لا حياة بعده.

سن ما الذى نرجوه اللغة العربية من أبنائها فى نهضة حديثها؟

من مواطن الجمال

- ٦ «إلى معشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائى»:
- تصوير اللغة العربية بشخص يتوجه بالحديث إلى الأدباء.
 - أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة «إلى معشر الكتاب» على الجملة الفعلية «بسطت رجائى» يفيد التخصيص والتوكيد.
 - «حافل» توحى بالكثرة.
 - «بسطت رجائى بعد بسط شكائى»:
 - مقابلة جميلة بين الرجاء والشكاية.
 - فى العبارة ترتيب منطقي؛ حيث يقدم الإنسان شكواه أولاً، ثم يرجو حلّها بعد ذلك.

ركزا

هذه الأسئلة تدركون
في الإحصاءات

١. حدد المكرر الرئيسة للنص.

ج اللغة العربية تشتكى تقصير أهلها، وتستجد بهم ليعيدوا مكانتها.

٢. كيف رأت اللغة العربية حالها؟

(الحيرة - ٢٠٢٣)

ج وصفت حالها قائلة: تأملت نفسي وفي أسباب انهيارى؛ هل سبب ذلك أبنائي أم أعدائي أم أسباب أخرى؟ ولذا فأنا صابرة أحتسب حياتي مدخرة عند الله.

٣. لم اهتمت النعماء لعربية؟ وكيف ردت عليه؟

ج • اتهمت بالعقم والعجز، وعدم القدرة على مواكبة العصر الحديث.
• وردت بأنها لغة عظيمة كالبحر غزيرة الألفاظ والمعاني.

٤. كيف كانت لغة عربية نرية؟ وما سر عذر العرب؟

ج اللغة العربية كالبحر المملوء باللؤلؤ، فهي لغة عظيمة تنفرد بغزارة ألفاظها ومعانيها وتعبيراتها الجميلة. وسر عذر العرب يكمن في تمسكهم بلغتهم واهتمامهم بها.

٥. ما السمات الصية لأسلوب الشاعر؟

ج • فصاحة اللفظ. • روعة التصوير. • حدة العاطفة.

أسئلة الفهم والاستيعاب

١. اذكر أوجه الشبه بين اللغة العربية والبحر.

ج أوجه الشبه بين اللغة العربية والبحر تتضح في أن كلا منهما يزخر بالنفائس ومصدر عطاء لا ينضب.

٢. ما دور الجرائد في إضعاف اللغة العربية؟

ج كثرة الأخطاء في الجرائد تضعف اللغة العربية وتهدد بموتها

٣ ما الذي نرجوه اللغة العربية من سابها في نهاية حديثها؟

ج طلبت من أبنائها أن يتولوها بالرعاية والاهتمام، والحفاظ على قواعدها، والحفاظ عليها من الضياع، والتمسك بها كتابةً وتحدثاً.

٤ حيرت اللغة العربية أهلها بين أمرين لا ثالث لهما اذكرهما

ج إما حياة نعتز فيها بلغتنا ونحافظ عليها ونرفع شأنها، وإما موت لا حياة بعده.

٥ ما واجبك نحو لغتك؟

ج أن أحافظ عليها، وأتمسك وأعتز بها، وأحرص على تعلمها، ومعرفة آدابها وعلومها.

ماذا نتعلم من هذا النص؟

(أ) قوة الأمم من قوة لغتها وانتشارها.

(ب) الاهتمام بلغتنا العربية والحفاظ عليها.

تطبيق الأضواء

الجزء الثالث من الوحدة الأولى
لغة العربية

الجزء الثالث من الوحدة الأولى

الجزء الثالث من الوحدة الأولى





أولاً: صح وخطأ

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١ لقب «حافظ إبراهيم» بأمير الشعراء.
- ٢ يتحدث الشاعر على لسان اللغة العربية.
- ٣ اتهمت اللغة العربية بالعقم وعدم القدرة على الابتكار.
- ٤ اللغة العربية مملوءة بكنوز البلاغة كالبحر الملىء بالجواهر.
- ٥ اللغة تقوى بقوة أبنائها.
- ٦ تتصف اللغات الغربية بالضعف في هذه الأيام.
- ٧ تمتلئ الكتابة الصحفية بالأخطاء اللغوية والنحوية.
- ٨ اللغة العربية هي أم اللغات.
- ٩ اللغة العربية تشتكى تقصير أهلها، وتستنجد بهم ليعيدوا مكانتها.
- ١٠ على المثقفين واجب قومي نحو لغتهم.
- ١١ خيرت اللغة العربية أهلها بين التعاون أو التخاذل.
- ١٢ علينا أن نحافظ على اللغة، ونتمسك بها، ونحرص على تعلمها.
- ١٣ قوة الأمم من قوة لغتها.

ثانياً الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوس لما يلي:

- ١ افتخرت اللغة العربية بأن عطاءها متجدد وخيرها مستمر مثل (البحر - النهر - الأنوار - الأشجار)
- ٢ التهمة التي رميت بها اللغة العربية هي (عدم القدرة على مجازاة العصر - السرقة - الجحود - النفاق)
- ٣ التعبير الأكثر دلالة على بطلان اتهامهم للغة العربية: (أرى لحال الغرب عزاً ومنعةً - وتنبت في تلك الرموس رفاتي - رموني بعقم في الشباب وليتني - رجعت لنفسى فاتهمت حصاتي)

٤ التعبير الأكثر دلالة على غزارة ألفاظ اللغة العربية

(وليتنى عقمتم فلم أجزع لقول عداتي - أنا البحر في أحشائه الدركامن - أرى كل يوم

بالجرائد مزلقًا - إلى معشر الكتاب والجمع حافل)

٥ التعبير الأكثر دلالة على أهمية اللغة في تحقيق عز متحدثيها

(وناديت قومي فاحتسبت حياتي - ممات لعمري لم يقس بممات - بسطت رجائي بعد بسط

شكاتي - وكم عز أقوام بعزل لغات)

٦ ترى اللغة العربية أن سبب قوة رجال الغرب وعزتهم

(التمسك بلغتهم - أموالهم - تمردهم - حسن تعاملهم)

٧ (٧) تنعى اللغة العربية حفظها ونفسها بسبب

(انهيارها - ضعف حالها - اتهامها بالفقر - جميع ما سبق)

٨ خبرت اللغة العربية أهلها بين حياة قوية تحيا فيها بين أبنائها وهم يعرفون قدرها ويحافظون

عليها أو

(ممات لا حياة بعده - يختارون لغة أخرى - يهدمون قواعدها - الثانية والثالثة)

الأسئلة المعالية

ثلاث

أجب عن الأسئلة الآتية:

١ ماذا حدث عندما تأملت اللغة العربية في حالها؟

٢ بم اتهمت اللغة العربية؟ وبم ردت على اتهامها؟

٣ ما الشبه بين اللغة العربية والبحر؟

٤ ما سبب تفاخر اللغة العربية؟

٥ ما السبب في عز وقوة رجال الغرب؟

٦ مم تشكو اللغة العربية؟

٧ ما الرجاء الذي وجهته اللغة العربية لحمايتها؟

٨ ما الخياران اللذان وضعت فيهما اللغة العربية أهلها ولا ثالث لهما؟

٩ ما واجبنا نحو اللغة العربية؟

(الفصحى) تدريب على جماليات النص

١ رجعت لنفسى فاتهمت حصاتى وناديت قومى فاحتسبت حياتى

(أ) ما الجمال فى "رجعت لنفسى - فاحتسبت حياتى"؟

(ب) أكمل: الإضافة لـ باء المتكلم فى كلمة "قومى" تدل على

٢ رمونى بعقم فى الشباب وليتنى عقت فلم أجزع لقول عذاتى

(أ) ما الجمال فى ... ١٩ - رمونى بعقم ٢ - فلم أجزع لقول عذاتى

(ب) أكمل: ١ - بين كلمتى بعقم - عقت ٢ - ليتنى عقت أسلوب

٣ أنا البحر فى أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتى

(أ) أكمل: ١ - "فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتى" أسلوب

٢ - كلمة "صدفاتى" جمع لـ

(ب) تخير الصواب: استخدام ضمير المتكلم "أنا" (للشوق - للحنين - للانتماء - للفتخر)

٤ أرى لرجال العرب عزاً ومنعة وكم عز أقوام بعزلغات

(أ) ما الجمال فى ... ١٩ - أرى لرجال العرب عزاً ومنعة

٢ - "كم عز أقوام بعزلغات"

(ب) أكمل: ١ - بين كلمتى "عز - منعة" ٢ - استخدام "كم" أفاد

٥ أرى كل يوم بالجراند مزلقاً من القبر يدننى بغير أناة

(أ) تخير الصواب: جاءت مرفلاً نكرة لـ (التعظيم - الشمول - التهويل - التقليل)

(ب) أكمل: ١ - الجمال فى "أرى كل يوم بالجراند مزلقاً"

٢ - استخدام الفعل المضارع "يدننى" لـ

٦ إلى معشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائى بعد بسط شكائى

(أ) تخير الصواب: "إلى معشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجائى" أسلوب

(استفهام - قصر - شرط - نهى)

(ب) أكمل: جملة بسطت رجائى بعد بسط شكائى بها

٧ فإما حياة تبعث الميت فى البلى وتنبت فى تلك الرموس رفاتى

(أ) ما الجمال فى ... ١٩ - "حياة تبعث الميت ٢ - وتنبت فى تلك الرموس رفاتى"

(ب) أكمل: ١ - بين كلمتى حياة - الميت ٢ - تنكير كلمة "حياة" لـ

٨ وإمام مات لا قيامة بعده ممات لعمرى لم يقس بممات

(أ) أكمل: تنكير كلمة "مات" لـ

(ب) ما الجمال فى "مات لا قيامة بعده"؟

١

رجعت لنفسى فاتهمت حصاتى وناديت قومي فاحتسبت حياتى
رمونى بعقم فى الشباب وليتنى عقلت فلم أجزع لقول عداتى
أنا البحر فى أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتى
(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- مضاد «أجزع»: (أغفل - أصبر - أتبنى - أتجاهل)
- ٢- جمع «حصاتى»: (حصص - حصوات - حصى - حُصاة)
- ٣- مفرد «عداة»: (عدو - عادة - عود - عائدة)

(ب) فى البيتين شكوى ونداء. ما هما؟ وما سببهما؟

(ج) رجعت لنفسى - فاحتسبت حياتى. ما أثر هذين التعبيرين على الصراع النفسى الذى تعانيه اللغة؟

(د) نعم - نعم. ما العلاقة بين الكلمتين؟ وما أثر تلك العلاقة فى المعنى؟

٢

رمونى بعقم فى الشباب وليتنى عقلت فلم أجزع لقول عداتى
أنا البحر فى أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتى
أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة وكم عز أقوام بعزلغات

(أ) هات من البيتين ما يلى:

- ١- مرادف «اتهمونى»:
- ٢- جمع «أحشاء»:
- ٣- مضاد «عوام»:

(ب) ما المقصود بـ ساءلوا الغواص من خلال نثر الأبيات؟

(ج) ما الجمال فى قوله: أنا البحر فى أحشائه الدر كامن؟

(د) اذكر أوجه الشبه بين اللغة العربية والبحر.

أنا البحر في أحشائه الدر كامن
أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة
فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي
وكم عزاً أقوام بعزل لغات

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- معنى «منعة»: (كرامة - قوة - شهرة - حرماناً)
- ٢- مضاد «عزاً»: (فقرًا - بأسًا - هوانًا - بأسًا)
- ٣- مفرد «حشء»: (حشًا - حاشية - حشو - جشاء)
- ٤- قائل النص هو الشاعر:

(أحمد شوقي - حافظ إبراهيم - جميل صدقي الزهاوي - فاروق جويدة)

(ب) انثر البيتين موضعًا أثر اللغة على الشعوب، وماذا علينا أن نفعل لنخرج كنوز لغتنا؟

(ج) ما الجمال في قوله: «فهل ساءلوا لغواص عن صدقاتي»؟

(د) «كم عز أقوام بعزل لغات». علام يدل هذا التعبير؟

أنا البحر في أحشائه الدر كامن
أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة
فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي
وكم عزاً أقوام بعزل لغات
من القبر يدنيني بغير

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- ١- معنى «مزلقاً»: (خدعة - خطأ - ذمًا - مانعًا)
- ٢- مضاد «عزاً»: (تعجل - تسرع - تهوّر - الأولى والثانية)
- ٣- مفرد «صدقات»: (مصادفة - صادف - صدقة - صدقة)

(ب) «فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي». ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه؟

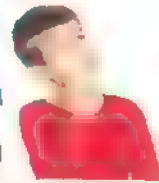
(ج) علل:

١- جاءت «صدقاتي» جمعاً. ٢- جاء الفعل «يدنيني» بصيغة المضارع.

(د) أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟ «ساءلوا الغواص» أم «ساءلوا البحار».

ابحث في الإنترنت عن الصلة بين اللغة العربية وبين بقية لغات

العالم، ثم أرصد نتيجة بحثك، وأخبر بها زملاءك.



١

أرى كل يوم بالجراند مزلقًا من القبريدنينى بغيرأناة
إلى معشر الكتاب والجمع حافل بسطت رجاني بعد بسط شكاتي

(أ) هات من البيتين ما يؤدى معنى "بصرى"، ومضاد قبس، وجمع "حريدة" فى جمل من عندك.

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة الخطأ:

١- يتحدث الشاعر فى البيتين عن شكوى اللغة العربية. ()

٢- لقب الشاعر حافظ إبراهيم بأمير الشعراء. ()

(ج) فى البيتين شعور بالضعف واستنجد بالأهل. اشرح ذلك من خلال البيتين.

(د) اوضح الجمال فى قوله: "سقطت رجلي" وقيمة المقابلة فى قوله: "سقطت رجلي - سقطت شكاتي".

(هـ) فى عصرنا الحديث تعددت عوامل إضعاف اللغة. اذكر أهمها.

٢

فإما حياة تبعث الميت فى البلى وتنبت فى تلك لـموسى رفاتي
وإما ممات لا فيمه بعده ممات لعمري لم يقس بممات

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- المقصود بـ فيامه : (اخرة - بعث - حياة - لاشيء مما سبق)

٢- مفرد الرموس : (الرمس - الرامس - المرموس - السامر)

(ب) استخرج من البيتين ما يلى:

١- قسمًا ٢- تضادًا

٣- مقابلة

(ج) ونبت فى تلك لرموس رفاتي. ما الجمال فى هذا التعبير؟

(د) ما الأمران اللذان خيرت اللغة العربية أهلها بينهما؟



اقرأ ثم أجب

بسطت رجائي بعد بسط شكاتي
وتنبت في تلك الرموس رفاتي
مما لم يمرى لم يقس بمما

إلى معسر الكتاب والجمع حـ
فإما حياة تبعث الميت في البلى
وإما ممات لا قيامة بعده

(١) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- المراد بـ **معسر** : (جماعة - مقاتلون - مفكرون - متعاونون)

٢- مضاد **«حافل»** : (متعدد - قليل - كثير - متجدد)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- طلبت اللغة العربية من أبنائها أن يتولوها بالرعاية والاهتمام. ()

٢- كثرة الأخطاء في الجرائد تضعف اللغة العربية وتهدد بموتها. ()

(ج) ما الذى ترجوه اللغة العربية من أبنائها فى نهاية حديثها؟

(د) ما الجمال فى...؟

١- **«مما لا قيامة بعده»** ٢- **«فأما حباذ - وأما ممات»**

(هـ) أعرب ما تحته خط فى الأبيات السابقة.

(و) استخرج من الأبيات السابقة:

١- فعلاً مبنياً للمجهول. ٢- فعلاً مجرداً.

٣- فعلاً معرباً. ٤- خبراً، وبين نوعه.

(ز) أجب بما هو مطلوب:

١- اشترك فى الرحلة (١٥) طالب و (٦) مشرف. (استبدل بالأرقام الحروف)

٢- اكشف فى معجمك عن كلمة **«الميزان»**.

٣- زن كلمة **«يقضون»**.





الوحدة الثالثة

التعبير:

أولاً:

- (أ) اكتب برفقة تهنئة لزميلك بمناسبة حصوله على جائزة التفوق في مادة اللغة العربية.
- (ب) «إن اللغة العربية تمثل ثقافة شعوبنا وتراثنا العريق، إنها تحمل في طياتها قصصاً وحكايات ومعرفة تستحق الاحتراف والاحترام».
- اكتب في هذا الموضوع مبيناً أهمية اللغة العربية في حياتنا.

القراءة:

ثانياً:

١- القراءة متحررة المحتوى:

- «لكلمة قيمة كبيرة في كل شيء في حياتنا، فلم يعرف أحد من شعوب لعالم وأمه قدر الكلمة مثلما عرف العرب. وكانت إجادتهم للكلمة وفنونها ماثراً فخريينهم، وكان العرب يحتفون احتفاءً عظيماً بنبوغ شاعر أو بزوغ خطيب بينهم».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- مرادف «قيمة» :
(قدر - غاية - وزن - قوة)
- ٢- جمع «العالم» :
(العلماء - العوالم - العلوم - الأعلام)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- ١ - اللسان مصدر السعادة أو الشقاء في الدنيا والآخرة. ()
- ٢ - أجاد العرب فنون الكلام. ()

(ج) للكلمة عند العرب قيمة عظيمة. وضح ذلك.

(د) ما مظاهر اهتمام العرب بالكلمة؟

٢- من موضوع: «لغة خالدة»:

- «إن أهمية اللغة العربية تكمن في أنها المفتاح إلى الثقافة العربية، وهي بذلك تتيح لمتعلميها الاطلاع على كم حضارى وفكرى هائل لأمة تربعت على عرش الدنيا عدة قرون».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مضاد «هائل» :
(ضئيل - بعيد - قصير - فريد)
- ٢- جمع «الدنيا» :
(الدنيا - الأديان - الدُنا - الديون)

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة . وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة إقليمية ()

٢- الأستاذ «حليم فريد تادرس» من الغيورين على اللغة العربية. ()

(ج) ما الدليل على أهمية اللغة العربية؟

(د) من قصة «كفاح شعب مصر»:

١- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة . وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة :

(أ) دول العدوان الثلاثي هي (ألمانيا - إنجلترا - فرنسا). ()

(ب) تدمير المدمرة «إيلات» من مظاهر مرحلة الردع. ()

٢- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

(أ) ضربت الضفادع البشرية المصرية ميناء: (يافا - حيفا - إيلات - عكا)

(ب) ترقى الشاويش محمد إلى رتبة: (رقيب - نقيب - ملازم - ملازم أول)

٣- لماذا تم تأمين شركة قناة السويس؟ وما التداعيات التي ترتبت على ذلك؟

النصوص:

ثالثا

(٥ درجات)

١- من نص «القراءة.. حياة للحياة»:

«وقد سدد الموضوعات التي تتمثل بها الأفكار في ظاهرها الأمر، أنها موضوعات تفترق فيما بينها افتراق الشرق من الغرب والشمال من الجنوب».

(أ) هات ما يلي: المراد بـ «تبدو»، ومضاد «افتراق».

(ب) كيف تبدو الموضوعات في ظاهرها خلاف جوهرها؟

(ج) ما الجمال في...؟

١- «قد تبدو الموضوعات».

٢- «الشمال - الجنوب».

٢- من نص «اللغة العربية تنعى حظها»:

رموني بعقم فى الشباب وليتنى
أنا سحر فى أحشائه الدر كامن
عقمت فلم حرج لقول عداتى
فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- مضاد «أجزع»:

(أوافق - أرتاح - أرضى - أصبر)

٢- جمع «لسحر»:

(البحور - الأبحر - البحار - كل ما سبق)

(ب) اشرح البيتين بأسلوبك.

(ج) ما الجمال فى ...؟

١- «فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتى»؟

٢- «بعقم - عقمت».

رابعاً: النحو:

«لغتنا الحمسة هى اللغة العربية التى تمتاز بالجمال والخلود، وما زالت أكثر اللغات سحراً، وسرخلودها أنها لغة القرآن الكريم، ولذا وجب عليك دراستها وأنت مقبل عليها، وعلى الناطقين بها أن يحترموها، وكم عشاق لها يحفظون ودادها!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج ما يلى:

١- تمييزاً، ويّين نوعه.

٢- اسماً معرباً، وآخر مبنياً.

٣- فعلاً مجرداً، وآخر مزيداً، ويّين نوعيهما.

٤- فعلاً معرباً، وآخر مبنياً.

(ج) اكشف فى معجمك عن «تمتاز».



أولاً

مما يفتح الإعراب.

ثانياً

مراجعة على ما سبقت دراسته.

ثالثاً

موضوعات المنهج:

- ١- التمييز.
- ٢- تمييز «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية.
- ٣- المجرّد والمزيد من الأفعال.
- ٤- الميزان الصرفي.
- ٥- الكشف في المعاجم.

رابعاً

تدريبات النحو الشاملة:

- ١- اختبارات الأضواء.
- ٢- اختبارات الأضواء الاختيارية.
- ٣- من امتحانات المدارس والإدارات.

مثال

المفتاح

إنما المؤمسون إخوة. (بها) اسم يعرب

اسم إشارة (بها) اسم مكرة يعرب هذا حميم.

الضمائر البارزة المنفصلة (بها) اسم يعرب العمل هو بداية التقدم.

- تعرب غالباً مبتدأ إذا جاءت في بداية الجمل.

كان وأخواتها (بها) اسم منون بالفتح يعرب لقد كان رجلاً عظيماً.

يجب - ينبغي - يلزم
يُحسن - يجوز - يمكن -
يعجبني - يدهشني
الاسم الواقع بعد هذه الأفعال يعرب

معرفة (بها) معرفة الوطن العربي عظيم الشأن.

نكرة منونة (بها) نكرة منونة هذا كتاب مفيد.

معرفة (بها) نكرة منصوبة جاء محمد باسمها.

الاسم المنصوب المذكور بعد الفعل لبيان سبب حدوثه
يذكر رغبه في التفوق.

المفتاح

مثال

الاسم المنصوب المأخوذ من لفظ
الفعل المذكور بعد الفعل لتوكيد
معناه أو بيان سببه

فهم الطالب الدرس
جهداً عميقاً.

يعرب
مفعولاً منصوباً
(عالم)

كتابنا - كتابه -
كتابك - كتابي.

يعرب
مضافاً إليه

بالاسم
(انما)

نا - الهاء -
الكاف - الياء

جاء صانعُ المعروف.

يعرب
مضافاً إليه

معرفة
(انها)

نكرة غير منونة

الجنة تحت الأماميات.

يعرب
مضافاً إليه
(عالم)

اسم
(بها)

ظرف

أي طالب يجتهد ينجح.

يعرب
مضافاً إليه

اسم
(بها)

أى

معظم - كل -

كل المحتلّين مع الحق.

يعرب
مضافاً إليه

اسم
(بها)

جميع - عامة -
مع (بدون تنوين)

كلا الطالبين ناجحان.

يعرب
مضافاً إليه

اسم
(بها)

كلا - كلتا - غير -
سوى

قال أبوك الحق.

إن أبك عالم.

لأنك فضل عليك.

١ ترفع وعلامة رفعها الواو
٢ تنصب وعلامة نصبها الألف
٣ تجر وعلامة جرّها الياء

الأسماء الخمسة:

أب - أخ - حم - فو - ذو

الأدوات:

لن نفور حتى نجهد.

يعرب
مضارعاً
منصوباً

فعل
مضارع
(بها)

أن - لن - كي -
حتى - لام التعليل

لا تقصر في واجبك.

يعرب
مضارعاً
مجهولاً

فعل
مضارع
(بها)

الأدوات:
لم - لام الأمر -
لا الناهية

المعرب:

هو ما يتغير شكل آخره تبعاً لتغير موقعه في الجملة.

المعرب

من الأسماء

الأصل أنها معربة.

من الأفعال

المضارع ما لم يتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

المبنى:

هو ما لا يتغير شكل آخره مهما تغير موقعه في الجملة.

المبنى

من الأسماء

١- الضمائر المتصلة والمنفصلة.

٢- أسماء الإشارة ما عدا «هذان وهاتان».

٣- الأسماء الموصولة ما عدا «الَّذان واللتان».

٤- أسماء الشرط ما عدا «أى».

٥- أسماء الاستفهام ما عدا «أى».

٦- بعض الظروف «أمس - الآن - منذ

- إذا - إذ - حيث».

من الحروف

الحروف كلها مبنية ولا محل لها من الإعراب.

من الأفعال

١- الماضي.

٢- الأمر.

٣- المضارع إذا اتصل به نون

التوكيد أو نون النسوة.

١- استخراج الأسماء المبنية وبين نوعها فيما يأتي:

- نحن الذين حققنا النجاح منذ زمن.

- من هذا الإنسان الذي أتى الآن؟

٢- استخراج الأفعال المبنية وبين سبب بنائها فيما يأتي:

- اجتهد حتى تنجح كما نجح أخوك.

- والله لتكرمن المعلمة القتيات اللاتي يتفوقن.

٢ العطف: هو إتباع لفظ بآخر بواسطة حرف من حروف العطف.

من حروف العطف

لكن

تنفى الحكم عما قبلها وتثبتها لما بعدها،

(مثل)

«لا تصاحب الكسول» المجتهد.

بل

(مثل)

«نجح المجتهد» الكسول.

تفيد الإضراب عن الحكم السابق لها، وإثبات حكم جديد لما بعدها،

(مثل)

«ما ذاكرت النصوص بل القواعد».

- استبدل بحرف العطف المذكور في الجملة الحرف الذى بين القوسين فيما يأتى وغير ما يلزم:

١- يريد العالم السلام لا الحرب، (لكن)

٢- لا يحقق النجاح المتعجل لكن الصبور، (لا)

٣- ينجح التاجر الأمين لا الغشاش، (بل)

٣ النعت: هو تابع يبين صفة من صفات متبوعه.

أنواعه

مفرد

وهو كلمة واحدة ليس جملة ولا شبه جملة.

(مثل)

«رأيت عصفورًا جميلًا فى قفص صغير»

جملة

يأتى بعد نكرة، ويكون جملة:

١- اسمية،

(مثل) «أقبل رجل أخلاقه حسنة».

٢- فعلية،

(مثل) «أقبل رجل يسعى».

شبه جملة

يأتى بعد نكرة، ويكون:

١- جازًا ومجرورًا،

(مثل)

«رأيت عصفورًا فى العش».

٢- ظرفًا،

(مثل)

«رأيت عصفورًا فوق الشجرة».

- حدد النعت وبين نوعه فيما يأتى:

١- قرأت كتابًا فائدته عظيمة.

٢- هذه فاكهة تفيد الجسم.

٣- مصلحة الجمامة قبل مصلحة الفرد

● **الحال:** اسم نكرة منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول أو غيرهما حين حدوث الفعل، وصاحب الحال يكون معرفة.

شبه جملة	الواعظ	مفردة
تأتي بعد معرفة، وتكون:		- وهي كلمة واحدة ليست جملة ولا شبه جملة.
١- ظرفًا،	جملة	- وتكون نكرة منصوبة وتطابق صاحبها في: «العدد - النوع».
مثل	تأتي بعد معرفة، ويجب أن تشمل على رابط يربطها بصاحب الحال، وتكون:	مثل
جلس التلاميذ في المقاعد.	١- اسمية،	أتى التلاميذ مسرورين.
٢- جازًا ومجرورًا،	مثل ادخل المعلم وهو مبتسم.	
مثل	٢- فعلية،	
استمع التلاميذ في اهتمام.	مثل ادخل المعلم يتسم.	

● **الجمل وأشباه الجمل بعد النكرات صفات وبعد المعارف أحوال.**

- عين الحال وبين نوعها فيما يأتي:	١- تقدم القائد جنوده وهو واثق من النصر.	٢- عاد الجنود منتصرين.
٣- جلس الطبيب يعالج المريض.		

● **التوكيد:** هو تابع يذكر في الكلام لتأكيد المعنى، ويتبع ما قبله في الإعراب:

لفظي	وهو نوعان	معنوي
ويكون بتكرار الاسم أو الفعل أو الحرف أو الجملة.		وله ألفاظ محددة هي:
		- (نفس - عين) للمفرد.
		- (كلا) للمثنى المذكر، (كلتا) للمثنى المؤنث.
		- (كل - جميع) للجمع أو المفرد الذي له أجزاء.
		مثل
		جاء المدير نفسه، والمعلمان كلاهما، والطلاب كلهم.
- استخرج التوكيد وبين نوعه فيما يأتي:		
١- الكتاب الكتاب خير صديق.		٢- شاهدت الرئيس عنه في المؤتمر.
٣- الصديقان كلاهما مخلصان.		

﴿ اقرأ ثم اجب ﴾

«تعلم كيف تجعل الناس يحبونك، وكيف تملك قلوبهم بأفعالك الطيبة وأخلاقك الكريمة، قد تستطيع بما لديك من نقود أن تشتري أشياء يتضاعف ثمنها، ولكن عليك أن تتأكد أن محبة الناس واحترامهم لك لن يكونا ضمن هذه الأشياء، فعش في دنياك محبوباً لا مكروهاً من الناس».

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- «تعلم» فعل (ماض مبني - أمر مبني - مضارع مبني - مضارع معرب)
- ٢- «نقود» إعرابها (نعت منصوب - نعت مرفوع - اسم مجرور - خبر مرفوع)
- ٣- إعراب «ثمنها» (خبر مرفوع - نعت منصوب - مفعول به منصوب - فاعل مرفوع)

- ٤- «محبة» إعرابها (اسم أن - خبر أن - اسم مجرور - مفعول به)

(ب) استخراج من القطعة السابقة:

- ١- اسمين مبنيين مختلفين. ٢- فعلاً معرباً، وآخر مبنيّاً.
- ٣- معطوفاً، وبين المعطوف عليه. ٤- نعتاً مفرداً، وآخر جملة.
- «عش في دنياك محبوباً». حول الحال المفردة إلى حال جملة، وغير ما يلزم.
- «زرت حديقة أشجارها جميلة». حول النعت إلى حال، وغير ما يلزم.
- «تستطيع». اجعل الفعل مبنيّاً على السكون في جملة من عندك، مع المحافظة على زمن الفعل.
- «يعانى العالم أوبئة خطيرة ظهرت نتيجة لانتشار التلوث، وهي أوبئة يجب أن نواجهها ونحن متعاونون، ولا يجلس أحد منتظراً أن يساعده الآخرون وهو لا يسهم بدوره في التصدي لهذه الكارثة».

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- «التلوث» إعرابها (فاعل - مضاف إليه - مفعول به - نعت)
- ٢- إعراب «نواجهها» فعل مضارع (مبني - مجزوم - مرفوع - منصوب)
- ٣- «متعاونون» علامة رفعها (الواو - النون - الألف - الضمة)

(ب) استخراج من العبارة السابقة:

- ١- اسماً مبنيّاً. ٢- اسماً معرباً. ٣- فعلاً مبنيّاً.
- ٤- فعلاً معرباً. ٥- نعتاً جملة. ٦- حالاً جملة.
- «نعتزّ برجال ينصرون الحق». حول النعت الجملة إلى حال جملة، وغير ما يلزم.
- «أتناول الطعام في المنزل لا الشارع». استخدم (لكن) مكان (لا)، وغير ما يلزم.
- الصديقان متعاونتان (ضع توكيداً مناسباً)



«إن المعلمين يحملون أسمى رسالة تهدي العقول كلها، وتلك رسالة المعلمين التي حملها الأنبياء وهم راضون بها، وأى طالب يقبل على معلميه فسوف يلقى لديهم الإقبال كله، فكن ابنًا بارًا بهم تصبح أفضل الناس، وإياك والإعراض عنهم فتصبح من القادمين على ما فات».

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- «المعلمين» علامة إعرابها (الكسرة - الفتحة - الضمة - الياء)

٢- إعراب «الأنبياء» (مفعول به - خبر - فاعل - مضاف إليه)

٣ - «معلميه» سبب الجر هو وقوعها

(مضافاً إليه - بعد حرف الجر - نعتاً - معطوفاً)

(ب) استخراج من العبارة السابقة:

١- فعلاً مبنياً، وفعلًا معرباً.

٢- اسماً مبنياً، واسماً معرباً.

٣- نعتاً جملة.

٤- حالاً جملة. ٥- توكيداً، وبين نوعه.

١- قلت الحق لا الباطل.

٢- هاجم الأسد الفريسة جانحاً.

«إن الأمم الراقية تسعى إلى إكرام العلماء وإجلالهم، فهم مصابيح الهداية، ولا قيمة لأمة بدون العلماء.

فيأيها الأبناء، الزموا العلماء واستمعوا إليهم واعملوا بنصائحهم، لأنهم نبع صافٍ ومعين لا ينضب».

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- «إجلالهم» إعرابها

(معطوف مجرور - نعت منصوب - معطوف منصوب - مبتدأ مرفوع)

٢- إعراب «العلماء» (فاعل - خبر - مفعول به - اسم مجرور)

٣- «نبع» إعرابها (مضاف إليه - خبر أن - اسم أن - نعت)

(ب) استخراج من الفقرة:

١- اسماً مبنياً، وبين نوعه.

٢- اسماً معرباً.

٣- فعلاً مبنياً، وبين نوعه.

٤- فعلاً معرباً.

٥- نعتاً، وبين نوعه.

(ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- هاتان الشجرتان ثمرتان. «هاتان»: اسم إشارة: .. (معرب - مبنی)

٢- الطالبات يقرآن الكتب. «يقرآن»: فعل: ... (معرب - مبنی على الفتح - مبنی على السكون)

(د) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

١- دخلت منزلاً (ضع نعتاً جملة)

٢- حقق الطالبان النجاح. (ضع توكيداً)



«عمال مصر سوا عددهم قوية وهم يبذلون جهودًا جبارة في إقامة المشروعات الضخمة التي حققت الرخاء والتنمية كليهما للوطن، لذا يجب علينا أن نعطي هؤلاء العظماء حقهم كاملاً من الشكر والتقدير».

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة.

(ب) استخرج من العبارة:

١- اسماً مبنياً، وبين نوعه. ٢- فعلاً مبنياً، وآخر معرباً.

٣- نعتاً، وبين نوعه. ٤- حالاً، وبين نوعها.

(ج) صوب الخطأ:

١- عاد الجنود وهم منتصرين. ٢- إن الطالبين كلاهما مؤدبان.

(د) أجب بما هو مطلوب:

١- يحرص الطالب المجتهد على المذاكرة لا اللعب. (ضع «لكن» بدلاً من «لا»)

٢- أنت تتقين الله - أنتن تتقين الله. (أعرب ما تحته خط، مع بيان السبب)

(بي سويها - ٢٠٤٠)



«إن التسليم بالقضاء والقدر راحة للنفس فهو يمنحها قوة تتحدى الصعوبات، فيسير المرء في حياته وهو مدفوع بقوة الإيمان كلها، ويكون أكثر صبراً وأشد عزيمة وأقدر على تخطي المحن والشدائد، ومن يؤمن بالقضاء والقدر ويتوكل على الله يجد له مخرجاً من كل كرب».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- نعتاً جملة، واذكر الرابط. ٢- حالاً جملة، وبين نوعها. ٣- معطوفاً مجروراً.

٤- توكيداً، وبين نوعه. ٥- فعلاً معرباً، واسماً مبنياً.

(ج) أجب عما هو مطلوب:

١- قطعت الوردة لونها جميل. (اجعل الحال نعتاً)

٢- إن الذي نجح كان مجتهداً. (اجعل الاسم المبنى معرباً في جملته، وغير ما يلزم)

«الطالبات يرفعن العلم - الطلاب يرفعون العلم». أعرب الفعل «يرفع» في الجملتين

السابقتين، مع بيان الفرق بين النون في كل فعل منهما.

(البحيرة - ٢٠١٩)



«إن شعب مصر شعب عظيم، تاريخه عريق، أرضه كلها مصونة، وجنوده أعينهم ساهرة، فهم خير أجناد الأرض يحكى التاريخ لهم بطولات تشهد بجدارتهم، ولا شك في قدرتهم على أن يتخطوا الصعاب وهم أقوياء لا ضعفاء، فلا تخافوا على شعب مصر ذي الفطنة فهم أقوياء عند المحن».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة:

١- اسمًا مبنياً، وبين نوعه. ٢- فعلاً معرباً، وبين علامة إعرابه.

٣- جملة تقع نعتاً، واذكر محلها الإعرابي. ٤- حلاً جملة، وبين الرابط

٥- توكيداً، وبين نوعه.

٦- معطوفاً بحرف عطف ينفي الحكم عما بعده.

(ج) أجب بالمطلوب بين القوسين فيما يلي:

١- ما كان المسلمون مهملين في واجبهـم، لكن مجتهدين. (ضع لا بدلاً من لكن وغير ما يلزم)

٢- «الطالبات يدعون إلى الخير» «الطلاب يدعون إلى الخير».

(أعرب ما تحته خط في الجملتين)

(اليوم - ٢٠٢٠)



«إن آمنيات شعوب العالم كلها تنجـه إلى سلام يسيطر على العالم، فالسلام كلمة جميلة لها وقع على النفوس، ولقد أمرت به الأديان، ويسعى إليه الإنسان جاهدًا؛ فهو أساس الرقي والحضارة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسمًا معرباً. ٢- اسمًا مبنياً، وبين نوعه.

٣- فعلاً مبنياً، مع ذكر السبب. ٤- نعتاً جملة، وبين محلها الإعرابي. ٥- معطوفاً.

«اجتهدوا في طلب العلم»، «الطلاب اجتهدوا في عمل الواجب» أعرب ما فوق الخط في الجملتين.

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

- لا أصحاب المتعاس، لكن المجتهد. (ضع لا بدلاً من لكن)

- عاد الأولاد من المدرسة مسرورين. (حول الحال المفردة إلى جملة اسمية)

١- (يلعب - العمل - اكتب - ترسم - هاتان - يثريون). الكلمات التي بين القوسين

تشابه في الإعراب والبناء عدا واحدة. فما هي؟

٢- كلا المعلمين مجتهدان. اجعل المضاف توكيداً.

(الأسبوع - ٢٠٢٠)



ذاكر
الدرس ١

أهداف الدرس .

يتوقع في نهاية هذا الدرس أن يحصون التلميذ
الآدرا على أن:

- يتعرف تمويير الملحوظ وتمييز الملحوظ
- يتعرف تمويير بعدد وأحكامه
- يستخدم التمييزي جعل من أمثاله

تمهيد

س: أي الجملتين التاليتين أوضح في المعنى؟

اشتريت أربعة كتب.

اشتريت أربعة

ج: الجملة الثانية: لأن كلمة (كتب) وهي نكرة ميزت المراد من كلمة أربعة المبهمة في الجملة الأولى.

فهم لاسمي

كتب؟

أربعة؟

نسميها

نسميها

تمييزاً

مميزاً

نسمي نكرة يذكر بعد مبهمة ليزيل إبهامه ويُميزه.

مثال

اشترينا قصباً
↓ (المميز)
↓ (التمييز)
قصب

الجملة

ينقسم إلى

ملحوظ

ملفوظ

(يُلاحظ من الكلام)

(يظهر في الكلام)

ولذلك ينقسم التمييز إلى: تمييز الملفوظ، وتمييز الملحوظ.

أولاً: تمييز الملفوظ

ويأتى على أربعة أنواع للتمييز الملفوظ هي:

التمييز الملفوظ

مساحة وزن عدد كيل

مثال

زراع الفلاح فدائاً وبيع قنطاراً

تمييز ملفوظ (وزن)

تمييز ملفوظ (مساحة)

• اقرأ الأمثلة الآتية ولاحظ التمييز الملفوظ ونوعه وتمييزه:

الجملة	التمييز الملفوظ	نوعه	التمييز	إعرابه
١ زرعْتُ قصباً.		مساحة	قصباً	تمييز منصوب
٢ اشتريتُ تيناً.		وزن	تيناً	تمييز منصوب
٣ قرأتُ قصةً.		عدد	قصةً	تمييز منصوب
٤ عندي فولا.		كيل	فولا	تمييز منصوب

مخاب عنه في محقق الإحيات

تدريب نموذجي (١)

أكمل الجدول التالي:

الجملة	التمييز الملفوظ	نوعه	التمييز	إعرابه
١ اشتريتُ كيلةً فولاً.				
٢ باعت المرأة رطلًا سمناً.				
٣ في الصفحة ثلاثون سطراً.				
٤ أكلت الماشية قيراطاً برسيماً.				

ثانيًا: تمييز الملحوظ

هو ما يلحظ من الكلام ولا يذكر بلفظه، مثل:

المعلم أكثر علمًا من الطالب



تمييز الملحوظ

• ويأتي تمييز الملحوظ فحولا عن:

المبتدأ أو الفاعل أو نائب الفاعل أو المفعول به

• وإليك تفصيل ذلك في الجدول التالي:

الجملة	التمييز	محول عن	أصله
١ مضر أظهر البلاد	ملحوظ من الكلام	مبتدأ	أرض مصر أظهر
٢ اشتعل الرأس شيبا.	شيبا	فاعل	اشتعل شيب الرأس
٣ لا يشابهه المصري صبرا.		نائب فاعل	لا يشابهه صبرا المصري
٤ أكبرت محمدا خلقا.		مفعول به	أكبرت خلق محمد

مجاب عنه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (٢)

أكمل الجدول التالي:

الجملة	نوع التمييز	التمييز	محول عن	أصله
١ طاب المخلص نفسا.				
٢ فجرنا الأرض عيونًا.				
٣ بلادنا أكثر أمنا.				
٤ قُتل المشروع بحثًا.				

• وإليك جدول الإيضاح:

المثال	العدد	صورته
١ اشترينا سبع قصص.	سبع	عدد مفرد
٢ رأينا أحد عشر معلماً.	أحد عشر	مركب
٣ في الفصل الثاني وعشرون طالباً.	اثنا وعشرون	معطوف ومعطوف عليه
٤ عندي عشرون كتاباً.	عشرون	لفظ من ألفاظ العقود
٥ في المدرسة مائة طالب.	مائة	لفظة مائة

• وسوف نتعرف فيما يأتي أحكام العدد من حيث التذكير والتأنيث والإعراب والبناء.

العددان (١) و (٢)

التمييز	الإعراب	التذكير والتأنيث
لا تميز لهما	معربان (يعربان نعتاً)	يطابقان المعدود دائماً

مثال	للغرفة	واحد، و	اثنتان.
	(مذكر)	(مذكر)	(مؤنث)
	(مؤنث)	(مؤنث)	(مؤنث)

العددان (١) و (٢) إذا ذكرا بعد المعدود يعربان نعتاً.

مثل (دعوت رجلاً واحداً، وامرأتين اثنتين
	نعت منصوب
	نعت منصوب

التمييز	الإعراب	التذكير والتأنيث
جمع مجرور	معربة (تعرب حسب موقعها في الجملة)	تخالف المعدود

مثال	قرأت	كتبت - حفظت	نصوص
	(مؤنث)	(مذكر)	(مؤنث)
	(مفعول به)	(مفعول به)	(مفعول به)
	(مؤنث)	(مؤنث)	(مؤنث)
	(مفعول به)	(مفعول به)	(مفعول به)

تدريب نموذجي (٣)



أجب عن السؤالين الاتيين:

(أ) اكتب التراكيب الآتية صحيحة:

- ١- للخجرة واحد باب، واثنان نافذة.
٢- حضر الحفلة ثلاث مشاهدين.
٣- قضيت في المصيف تسع ليلة.

(ب) اكمل ما يأتي بتمييز مناسب:

- ١- الأسبوع سبعة ..
٢- السنة أربعة ..
٣- في الفصل خمس
٤- في الفصل خمسة ..

القاعدة



١- العددان (١، ٢)

- لا تمييز لهما (٢) ويكتفى بذكر المعدود، وإذا ذكر العدد بعد المعدود يُعرب نعتاً.

- يطابقان المعدود تذكيراً وتأنثاً.

٢- الأعداد من (٣ - ١٠)

- تمييزها جمع مجرور (بالإضافة).

- معربة (تعرب حسب موقعها في الجملة).

ملاحظات وإرشادات



١- يحدد نوع التمييز من حيث التذكير والتأنث حسب مفرده.

مثل مجالات مفردها: مجال = . - منافع مفردها: منفعة = .

٢- العدد (٨) إذا لم يكن مضافاً وكان المعدود مؤنثاً تحذف الباء والتاء في حائتي الرفع والجر

ويوضع تحت النون كسرتان. مثل: (حضرت من البنات - درجات السلم أكثر من).

٣- تجدها مفتوحة الشين إذا كان التمييز مذكراً، كما في قوله تعالى: ﴿فَكَفَّرْنَاهُ بِإِطْعَامٍ

مَسْكِينٍ﴾ [المائدة: ٨٩]. وساكنة الشين إذا كان التمييز مؤنثاً كما في قوله تعالى:

﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ أََمْثَلُهَا﴾ [الأنعام: ١٦٠].

٤- إذا ذكر العدد بعد المعدود يجوز تذكيره وتأنثه، مثل:

ذاكرت دروساً أو - وقرأت قصصاً أو

العدد المركب من ١١ إلى ١٩

التذكير والتأنيث

يطابقان المعدود

العددان ١١-١٢

التمييز

مفرد منصوب

الإعراب

العدد ١٢

الجزء الأول منه (اثنا)

يُعرب إعراب المثنى، والجزء
الثاني (عشر) يُبنى على الفتح

العدد ١١

يُبنى على فتح
الجزأين



التذكير والتأنيث

الجزء الأول يخالف

المعدود والجزء

الثاني يطابقه

الأعداد من ١٣ إلى ١٩

التمييز

مفرد منصوب

الإعراب

يُبنى على فتح الجزأين



تدريب نموذجي (٤)



- صوب الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية، مع ضبطها بالشكل:

١- اشتريت اثنا عشرة قصة.

٢- فوق الشجرة اثنى عشر عصفورًا.

٣- قرأت ثلاث عشر مقالًا.

٤- نظرت إلى أربع عشر سمكة.

القاعدة



الأعداد المركبة من (١١ إلى ١٩).

- تمييزها مفرد منصوب.

- تُبنى على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر، ما عدا (١٢).

- العددان ١١، ١٢ يطابقان المعدود في التذكير والتأنيث، أما الأعداد من (١٣ - ١٩) فالجزء

الأول منها يخالف المعدود والثاني يطابقه.

- (اثنا عشر - اثنا عشرة) يعامل الجزء الأول منها (اثنا - اثنتا) معاملة المثنى، فيرفع

بالألّف وينصب ويجر بالياء، أما الجزء الثاني (عشر - عشرة) فيبنى على الفتح.

ملاحظات وإرشادات



- العدد ١٠ إذا كان:

(أ) مفردًا: خالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.

(ب) مركبًا مع غيره: وافق المعدود.

ألفاظ العقود ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠

التذكير والتأنيث

تأتي بصيغة واحدة
مع المذكر والمؤنث

ألفاظ العقود

الإعراب

تعرب إعراب جمع
المذكر السالم

التمييز

مفرد منصوب

مفرد	مفرد	مثال
↑	↑	هؤلاء عشرون
↓	↓	زرعت ثلاثين
تميز منصوب	تميز منصوب	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء
		خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو

محتاج منه في ملحق الإحياء

تدريب نموذجي (٥)

- صوب الكلمات التي تحتها خط في الجمل الآتية:

١- ذهب إلى الحقل ثلاثين رجل.

٢- رأيت أربعون عصفير.

٣- نُفِذَ المشروع في خمسون مدن.

القاعدة



• ألفاظ العقود

- تميزها مفرد منصوب.

- لها صيغة واحدة مع المذكر والمؤنث.

- تعرب إعراب جمع المذكر السالم.

الأمثلة على المعطوفات (١٩) غير المتكافئة المعطوف

التذكير والتأنيث

الأعداد المعطوفة

التمييز

مفرد منصوب

المعطوف	المعطوف عليه
له صورة واحدة	إذا كان:
مع المذكر والمؤنث	(٢، ١): يوافقان المعدود
	(٣ - ٩): يخالف المعدود

الإعراب

المعطوف	المعطوف عليه
يتبع المعطوف عليه	يعرب حسب
ويعرب إعراب جمع المذكر السالم	موقعه في الجملة

مؤنث	مذكر	مذكر	مذكر	مثال
رسمت ثلاثاً وثلاثين	رسمت ثلاثاً وثلاثين	رسمت ثلاثاً وثلاثين	حضر واحد وعشرون	
↑	↑	↑	↑	
↓	↓	↓	↓	
تمييز منصوب	مفعول به منصوب	تمييز منصوب	فاعل مرفوع	
	وعلمة نصبه الهاء	مرفوع وعلامة رفعه الواو	وعلمة رفعه الضمة	

محذوف عنه من ملحق لإعراب

تدريب نموذجي (٦)



- صوب الكلمات التي تحتها خط:

- ١- قرأت عن إحدى وثلاثون دولة.
- ٢- اشتريت اثنتان وأربعون كتاب.
- ٣- انضم إلى الاتحاد ثلاثاً وخمسين دولة.



الأعداد المعطوفة: هي الأعداد من ٢١ إلى ٩٩ ما عدا ألفاظ العقود.

- تمييزها: مفرد منصوب.

- إعرابها: يعرب الجزء الأول منها (المعطوف عليه) حسب موقعه في الجملة، والجزء الثاني

(المعطوف) يعرب إعراب جمع المذكر السالم.

- إذا كان الجزء الأول (المعطوف عليه) ١ أو ٢ فإنه يوافق المعدود في التذكير والتأنيث، وإذا

كان من ٣ إلى ٩ فإنه يخالفه، أما الجزء الثاني (المعطوف) فله صورة واحدة مع المذكر والمؤنث.

ملاحظات وإرشادات



١- العدد (١): عندما يكون معطوفاً عليه، فله صورتان:

- واحد (للمذكر) ويعرب بالحركات الظاهرة.

- إحدى (للمؤنث) ويعرب بالحركات المقدرة.

٢- العدد (٢): (اثنان - اثنتان) يعرب إعراب المثنى؛ فيرفع بالالف، وينصب ويجر بالياء.

تطبيق الأضواء

جمع لأضواء واستبدلها الآن بمجموعة
من العروض الرائعة من خلال شركاء الأضواء



(٤٠٠) و (١٠٠٠) ومضاعفاتهما

التذكير والتأنيث

تأتي بصيغة واحدة
مع المذكر والمؤنث

مائة وألف ومضاعفاتهما

الإعراب

معربة

(تعرب حسب موقعها في الجملة)

التمييز

مفرد مجرور
(بالإضافة)

مفرد	مفرد	مثال
▲	▲	أثمرت مائة - في الكتيبة ألف
▼	▼	تميز مجرور
▲	▲	مبتدأ مؤخر مرفوع
▼	▼	تميز مجرور
▲	▲	فاعل مرفوع

محتاج منه في ملحق الإحداث

تدريب نموذجي (٧)



- اكتب التراكيب الآتية صحيحة:

- ١- فاز اللاعب في مائة مباريات. ٢- في مكتبتى ألف كتب.

المساعدة



العددان مائة وألف ومضاعفاتهما:

- تمييزهما: مفرد مجرور (بالإضافة).
- لهما صيغة واحدة مع المذكر والمؤنث.

ملاحظات وإرشادات



١- العدد (١٠٠): يجوز كتابته بالألف (مائة) أو بدونها (مئة).

٢- إذا تُنِّي العددان (مائة وألف) فإنهما يعربان إعراب المثنى وتحذف نون المثنى للإضافة، مثل:

- أتفقت مائتي جنيه. - في المدرسة ألفا طالب.

مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الألف

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

لما أعرب ما يأتي:

- (أ) قال الله تعالى على لسان سيدنا يوسف **﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾** [يوسف: ٤].
 (ب) في الفصل عشرون طالبًا.

الكلمة	إعرابها
إِنِّي	إِنَّ: حرفٌ ناسخٌ يفيد التوكيد، والياء: ضميرُ المتكلمِ مبنًى على السكون في محلِّ نصبٍ، اسم (إِنَّ).
رَأَيْتُ	رَأَى: فعلٌ ماضٍ مبنًى على السكون لاتصاله بـتاءِ الفاعلِ، والتاء: تاءُ الفاعلِ ضميرٌ مبنًى على الضمِّ في محلِّ رفعِ فاعلٍ، والجملة (رَأَيْتُ) في محلِّ رفعِ خبر (إِنَّ).
أحد عشر	عددٌ مبنًى على فتح الجزأين في محلِّ نصبٍ، مفعول به.
كَوْكَبًا	تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ.
فِي	حرفٌ جرٌّ مبنًى على السكون لا محلَّ له من الإعراب.
الفصل	اسمٌ مجرورٌ بـ (فِي) وعلامةُ جَرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره، وشبه الجملة من الجار والمجرور في محلِّ رفعٍ، خبرٌ مقدَّم.
عِشْرُونَ	مبتدأٌ مؤخَّرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الواو؛ لأنَّه ملحقٌ بجمع المذكر السالم.
طالِبًا	تمييزٌ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.

المفعول

العدد	تذكيره وتانيثه	تمييزه (المعدود)	إعرابه
(٢، ١)	يوافقان المعدود	لا تمييز لهما	يأتيان بعد المعدود ويكون إعرابهما (بعثًا)
من (٣) إلى (١٠)	تحالف المعدود	جمع مجرور (بالإضافة)	(يعرب حسب موقعه في الجملة)
(١٢، ١١)	يوافقان المعدود	مفرد منصوب	يُبنى على فتح الجزأين (في محل رفع أو نصب أو جر) * العدد (١٢) فقط: - الجزء الأول: يُعرب إعراب المثنى. - الجزء الثاني: يُبنى على الفتح لا محل له من الإعراب.
من (١٣) إلى (١٩)	- الجزء الأول: يحالف - الجزء الثاني: يوافق		
ألفاظ العقود (٢٠، ٣٠، ٤٠، ...)	لها صورة واحدة		تُرفع بالواو وتُنصب وتُجر بالياء (إعراب جمع المذكر السالم)
من (٢١) إلى (٩٩)	إذا كان المعطوف عليه: - (٢، ١): يوافق - (٣) إلى (١٠): يخالف		- الجزء الأول (المعطوف عليه): يُعرب حسب موقعه في الجملة. - الجزء الثاني (المعطوف) يتبع المعطوف عليه في الرفع والنصب والجر (ويرفع بالواو وينصب ويجر بالياء)
(١٠٠) و (١٠٠٠) ومضاعفاتها	لها صورة واحدة	(بالإضافة)	(تُعرب حسب موقعها في الجملة)



والأنشطة

مجاب عن بعضها

١ حدد التمييز وبين نوع المميز فيما يأتى:

- أ باع التاجر كيلة قمحًا. ب زرع الفلاح فدانًا قطنًا.
ج قرأت ثلاثين كتابًا. د مصر أكثر البلاد أمنًا.
ه ازداد الطلاب علمًا. و احتاج المصنع إلى قنطار قطنًا.
- ٢ ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) امام العبارة غير الصحيحة:

- أ بحثت عن كتاب واحد. «واحد» تمييز مجرور.
ب غرد فوق الشجرة سبعة عصافير. التمييز جمع مجرور.
ج فى الفصل عشرون طالبة. لفظ «عشرون» للمذكر والمؤنث.
د دامت الرحلة ثلاثة أيام. العدد (ثلاثة) معرب.
ه شاركت فى خمس مسابقات. التمييز هنا منصوب.
- ٣ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ قرأت ثمانية (كُتِبَا - كُتِبِي - كِتَابًا)
ب الساعة ستون (دقيقة - دقيقة - دقائق)
ج اليوم أربع وعشرون (ساعة - ساعات - ساعة)
د السنة خمسة وستون وثلاثمائة (يومًا - يوم - أيام)
ه يتكون فريق كرة القدم من لاعبين. (أخذى عشر - أخذ عشرة - أخذ عشر)
و كافأت المدير طالبة. (اثنين وعشرين - اثنتان وعشرون - اثنين وعشرين)
ز فى مكتبتي روايات. (ثمان - ثمانى - ثمانية) (اليوم - ٢٠٢٣)
ح فى الشارع سيارة. (ثلاث - ثلاثة - ثلاثة عشر - ثلاث عشرة) (الجيرة - ٢٠٢٣)
ط يحتوى الكتاب على موضوعات. (اثنا عشر - عشر - عشرة - اثنتا عشرة)
ي اشترى أحمد قلماً. (سبع عشرة - سبعة عشر - سبع عشر - سبعة عشرة)
ك رأيت فى الشجرة غصناً. (اثنا عشرة - اثنتى عشرة - اثنى عشر - اثنتى عشر)
ل حضر الحفل مائة وسبعة. (طالبًا - طالبي - طلابي - طلابيًا)

٤ ضم خطاً تحت التمييز المناسب مما بين القوسين:

- أ على المكتب إحدى عشرة (قصصاً - كتاباً - قصة - كتباً)
 ب في الفناء ثلاثة وعشرون (تلاميذ - تلميذاً - تلميذة - تلميذ)
 ج شارك في الحفلة اثنان وعشرون (تلاميذ - تلميذاً - تلميذة)
 د في المحفظة اثنتا عشرة ذهبية. (قطعاً - قطع - قطعة - قطعة)

٥ استخرج التمييز من الجمل التالية، وبين نوعه:

- أ اشتريت جراماً ذهباً.
 ب أسوان أفضل الأقاليم جواً في الشتاء.
 ج باع التاجر متراً حريزاً.
 د أبوك أكثر منك تجربة.
 ه السنة اثنا عشر شهراً.
 و غرسنا الأرض شجراً.

٦ اكمل بتمييز مناسب ثم اضبطه بالشكل:

- أ ﴿القرآن ثلاثون﴾
 ب ﴿في الأسبوع سبعة﴾
 ج ﴿في الجنه مائة﴾
 د ﴿أسماء الله الحسنى تسعة وتسعون﴾
 ه ﴿توفي الرسول ﷺ عن ثلاث وستين﴾
 و ﴿في اليوم واللييلة أربع وعشرون﴾ وفي الساعة ستون
 ز اشتركت في رحلة إلى الأهرام بخمسة عشر
 ح في المدرسة تسع عشرة وبكل حجرة أربع
 ط في المكتبة مائة وعشرة آلاف

٧ أعرب ما تحته خط فيما يأتي؛ قال تعالى:

- أ ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾ [الأعراف: ١٤٢].
 ب ﴿وَالْبَحْرَ يَمُدُّهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ﴾ [القمان: ٢٧].
 ج ﴿إِنَّ هَذَا أَحَى لَكُمْ سَبْعَ رَنْغُونَ نَعْمَةً وَلِي نَعْمَةً وَحَدَّةً﴾ [ص: ٢٣].

٨ اكتب الأرقام الحسابية بالفاظ عربية وغير ما يلزم:

أ. خَلَقَ اللهُ (٧) (سما).

ب. قَرَأْتُ (٢٣) (بَحْث).

ج. السَّنَةُ القَمَرِيَّةُ (٣٥٤) (يوم).

د. ركب الحافلة (٩) رجل و (١١) نساء.

هـ. عاد والدى من السعودية فى عام (١٤٣٠) من الهجرة.

(العنا - ٢٠٢٣)

٩ اكتب الأرقام فى العبارات الآتية بالحروف واضبطها وتمييزها بالشكل:

أ. شاهدتُ (١٣) سيارة.....

ب. أعجبتنى (١٢) قصة فى المكتبة.....

ج. شاهدت (١٢) سيارة - فى الشارع (٣٠) شجرة..... (الدقهلية - ٢٠٢٣)

د. احتاج المشروع إلى (١٢) عامل و (٣) آلة..... (الإسكندرية - ٢٠٢٣)

هـ. كتب الأديب (٢٣) رواية و (٩٢) مقالاً..... (الإسماعيلية - ٢٠٢٣)

١٠ صوب ما تحته خط فى الجمل الآتية:

أ. قرأت ثلاث وسبعون كتابًا. (الشرقية - ٢٠٢٣)

ب. حصل طلابنا على خمسة عشر جائزة. (السويس - ٢٠٢٣)

ج. فى القاعة ثمانون طالب. (بنى سويف - ٢٠٢٣)

١١ استبدل بالأرقام الآتية ألفاظا عربية واضبطها هى وتمييزها بالشكل بعد وضم كل منها فى جملة تامة:

أ. ١١ (تفاحة). ب. ١٢ (كتاب). ج. ١٢ (قصة).

د. ١٣ (تلميذ). هـ. ١٤ (سيارة). و. ٢٢ (طائرة). ز. ١١٣ (مدفع).

١٢ اكتب جملا بها تمييز منصوب للتمييز الذى بين القوسين:

أ. (عدد)

ب. (كيل)

ج. (مساحة)

د. (وزن)

١٣ مثل في جمل لكل مما يأتي:

أ تمييز ملحوظ محول عن مبتدأ.

ب تمييز ملحوظ محول عن فاعل.

ج تمييز عدد مفرد منصوب.

د تمييز عدد جمع مجرور.

هـ تمييز عدد مفرد مجرور.

١٤ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

«خلق الله الإنسان وجعله خليفته في الأرض، ومنحه خواص ذهنية، مكنته من أن يسخر كل مظاهر الطبيعة لمنفعته، وصار ذا مكانة عظيمة، ومن أفضل الكائنات الحية تحضرًا وثقافة، وأصبح يعيش في مجتمعه وهو سعيد، ولذلك يحاول الناس إتقان أعمالهم إلا القليل منهم».

«خليفته» إعرابها: (مفعول به أول - مفعول به ثان - نعت - مضاف إليه)

«يسخر» فعل مضارع: (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبنى)

«الكائنات» إعرابها: (تمييز - مضاف إليه - نعت - خبر)

التمييز الذي ورد بالفقرة هو: (خواص - مكانة - تحضرًا - إتقان)

«يعيش في مجتمعه وهو سعيد». نوع الحال في العبارة:

(مقردة - جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة)

«خلق الله (٧) سماوات». عند كتابة الرقم بالأحرف يكون الصواب:

(سبع سماء - سبعة سماوات - سبعة سماء - سبع سماوات)

١٥ اقرأ، ثم اجب:

«مصر بلد السلم والسلام، منحها الله منزلة عظيمة بين الدول، يتعاون أبناؤها مخلصين للعمل على تقدمها ورفعتها، وهي أكثر الدول تعاونًا مع غيرها، ولا ينكر فضلها إلا جاحد».

(أ) أعرب ما تحته خطً.

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

١- حاليًا، وبين نوعها. ٢- اسمًا معربًا، وآخر مبنيًا. ٣- نعتًا، وبين نوعه.

إن عدد طلاب فصلنا (١٢) طالب و(١٧) طالبة فأصبح عددنا (٢٩) طالب.

اكتب الأرقام في الجملة السابقة بحروف عربية صحيحة، واضبط تمييزها بالشكل.

أعرب ما يأتي: قال الله تعالى: ﴿فَأَنفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ نَجًّا﴾ [البقرة: ٦٠].



تمييز «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية



شاهد الفيديو

ذاكر
الدرس ١

أهداف الدرس .

- يتوقع في نهاية هذا الدرس أن يكون التلميذ قادراً على أن :
• يعرف «كم» الاستفهامية و«كم» الخبرية
• يعرف تمييز «كم» الاستفهامية وتمييز «كم» الخبرية والفرق بينهما .

أولاً: (كم) الاستفهامية

- ١- يستفهم بها عن عدد مجهول .
- ٢- تحتاج إلى جواب .
- ٣- تمييزها يكون مفرداً منصوباً ، أو مجروراً إذا دخل عليها حرف جر .



• وتوضيح ذلك في الجدول التالي:

المثال	تمييز (كم)	حالته	علامة الترفيم المناسبة
١- كم طالباً في الفصل؟	طالباً	مفرد منصوب	?
٢- كم هدفاً أحرز الفريق؟	هدفاً		
٣- كم كتاباً قرأت؟	كتاباً		
١- إلى بلب (بلدا) سافرت؟	بلب (بلدا)	مفرد مجرور أو منصوب	
٢- في كم يوم (يوماً) أنجزت العمل؟	يوم (يوماً)		
٣- بكم جنيه (جنيها) اشتريت كتابك؟	جنيه (جنيها)		

محتاج منه في ملحق لإجابات

تدريب نموذجي (١)

ضع خطاً تحت تمييز «كم» الاستفهامية فيما يلي وأغريه :

- (أ) كم كتاباً في المكتبة ؟
(ب) بكم جنيه اشتريت الطعام ؟

محتاج منه في ملحق لإجابات

تدريب نموذجي (٢)

اعرب ما تحته خط: كم طالباً نجح في الامتحان ؟

١- يخبر بها عن الكثرة غير المحددة.

٢- لا تحتاج إلى جواب.

٣- تميزها:

مفرد أو جمع. مجرور بالإضافة أو بحرف الجر.

(المثال) كم رجال رفعوا شأن الوطن
خبرية تمييز مجرور علامة تعجب

• وتوضح ذلك في الجدول التالي:

المثال	تمييز (كم)	حالته	إعرابه	علامة الترقيم المناسبة
١- بطولة حققت مصر!	بطولة	مفرد	مجرور بالإضافة	!
٢- من بطولة حققت مصر!	بطولة	مفرد	مجرور بـ «من»	
٣- بطولات حققت مصر!	بطولات	جمع	مجرور بالإضافة	
٤- من بطولات حققت مصر!	بطولات	جمع	مجرور بـ «من»	

محتاج منه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (٣)

حدّد تمييز كم الخبرية وأعرينّه:

(أ) كم من كتب قرأتها! (ب) كم تضحية قدّمها أمهاتنا!

محتاج منه في ملحق الإجابات

تدريب نموذجي (٤)

«كم صديقًا اتخذت؟». اجعل كم الاستفهامية خبرية، وغير ما يلزم.

• مقارنة بين (كم) الاستفهامية و (كم) الخبرية:

كم الخبرية	كم الاستفهامية	
١- تقع في بداية الجملة.	١- تقع في بداية الجملة.	أوجه الاتفاق
٢- يدخل على تمييزها حرف الجر.	٢- يدخل عليها حرف الجر.	
٣- تحتاج إلى تمييز.	٣- تحتاج إلى تمييز.	
١- تخبر عن كثرة عدد مجهول.	١- تسأل عن عدد.	أوجه الاختلاف
٢- لا تحتاج إلى جواب.	٢- تحتاج إلى جواب.	
٣- تمييزها مجرور مفرد أو جمعا.	٣- تمييزها مفرد منصوب أو مجرور.	
٤- يوضع بعد جملتها علامة التعجب (!).	٤- يوضع بعد جملتها علامة الاستفهام (?).	

إذا جاء بعد (كم) فعل فتمييزها يكون محذوفاً وتقديره (مرة).

القاعدة



خبرية

- ١- يخبر بها عن كثرة شيء معين.
- ٢- لا تحتاج إلى جواب.
- ٣- تمييزها:
- (أ) مفرد أو جمع.
- (ب) مجرور بالإضافة أو بحرف الجر.

استفهامية

- ١- يستفهم بها عن عدد مجهول.
- ٢- تحتاج إلى جواب.
- ٣- تمييزها يكون مفرداً منصوباً، أو مجروراً بالإضافة إذا سبقها حرف جر.

تطبيق الأضواء

تستعد لاختبارات الشهور مع الأضواء من خلال تحميل ملف الاختيارات من خانة المراجعات.

يرى التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء.

www.aladwaa.com





والأنشطة

مجاب عن بعضها

١ بين نوع (كم) في الجمل الآتية واذكر تمييزها:

أ ﴿كَمْ مِنْ فَتَنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فَتَنَةً كَثِيرَةً يَأْذِنُ اللَّهُ﴾ [البقرة: ٢٤٩].

ب كم مدينة جديدة أقامتها الدولة للشباب.

ج كم عالم أنجبتهُم مصر.

د يكُم جُنَيْه اشترَيْتَ كتابَكَ.

ه كم من قرن أقام المضريون الأهرامات.

و كم ساعة مكثت تذاكرُ دروسكَ.

ز كم عالماً أفاد البشرية.

ح كم من خادم للعلم.

ط كم من أبطال حققوا النصر.

ي كم من شباب مصريين أصبحوا نماذج مشرفة.

ك كم من إنجازات حققت مصر.

ل كم من مهندس أقام المشروع.

(الفهم - ٢٠٢٣)

(المنها - ٢٠٢٣)

(القاهرة - ٢٠٢٣)

(الإسكندرية - ٢٠٢٣)

(سوهاج - ٢٠٢٣)

(كفر الشيخ - ٢٠٢٣)

٢ ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) امام العبارة غير الصحيحة وصوبها:

أ كم عملاً أفاد البشرية. «كم» خبرية. ()

ب كم من عابد يخشى الله. (كم) هنا (استفهامية). ()

ج إلى كم مرجع أشار البحث. تمييز «كم» مفرد مجرور. ()

د كم معلومات ربين الأجيال. تمييز «كم» جمع منصوب. ()

٣ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ كم نال التقدير. (معلم - معلمان - معلمون - معلّم) (بى سويف - ٢٠٢٣)

ب كم في الكتيبة (جندى - جندياً - جنوداً - جنود) (الحمة - ٢٠٢٣)

ج كم مضى من الشهر. (يوم - يوماً - يومين - يومان) (مطروح - ٢٠٢٣)

د كم زُرعت على جانبي الطريق. (شجرة - أشجاراً - شجرة - أشجار) (السويس - ٢٠٢٣)

٤ اكمل بتمييز مناسب ثم اضبطه بالشكل:

- أ أَلَمْ كَمْ مِنْ رَفَعَ رَأْسَ مِصْرَ عَالِيًا!
 ب بَلْ مِنْ كَمْ يَتَكُونُ فَرِيقَ الْكَرَةِ؟
 ج جَلْ كَمْ تَقَدَّمَتْ بِهِ مِصْرُ لِلْمُسْتَثْمَرِينَ؟
 د دَلْ كَمْ انْفَتَحَتْ عَلَيْهَا مِصْرُ؟
 هـ كَمْ قَدَّمَ الْبِرْنَامَجْ؟ (الفريية - ٢٠٢٣)

٥ اجعل (كم) الاستفهامية خبرية والخبرية استفهامية مع تغيير ما يحتاج إلى تغيير:

- أ كم كاتبًا فاز بالجائزة (المنوفية - ٢٠٢٣)
 ب كم من متحدث اللغة العربية (الإسماعيلية - ٢٠٢٣)
 ج كم من أطفال حصلوا على الرعاية الصحية (الدقهلية - ٢٠٢٣)
 د كم من عمال مصريين أسهموا في بناء المشروعات (السويس - ٢٠٢٣)
 هـ كم من وقائع انتصر فيها الجيش (دمياط - ٢٠٢٣)

٦ اجب عن السؤال الآتي:

(١) أعد كتابة العبارة الآتية بعد تغيير ما يلزم

سأل مُنْتَصِرُ أُخْتَهُ لَيْلَى: كَمْ (رُبْع) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟ قالتْ لَيْلَى: فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (٢٤٠) (رُبْع)، لَكِنْ هَلْ تَعْلَمُ عِدَدَ أَحْزَابِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ؟ قال مُنْتَصِرُ: (٦٠) (حِزْب). ومَعْنَى هَذَا أَنَّ الْحِزْبَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ يَتَكُونُ مِنْ (٤) (رُبْع). ومَعْنَى هَذَا أَنَّنِي لَوْ خَفِظْتُ رُبْعًا فِي كُلِّ يَوْمٍ فَسَأَخْفِظُ الْقُرْآنَ كُلَّهُ فِي (٨) (شَهْر). قالتْ لَيْلَى: كَمْ (قَارِئ) مَا هِيَ أَنْجَبَتْهُمْ مِصْرُ!

٧ اقرا، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

«الخلق الحميد فضيلة تحلى بها الأنبياء جميعهم، وزدانت بها قلوب السعداء لا الأشقياء، فكم من نبي دعا أمته إليها؛ لأثرها الجميل في حياة الأمم والشعوب! فيا بني، ألا تحب أن تكون ذا خلق حسن وسلوك قويم؛ لتسعد بالحياة أمنها ورخائها، وتستعيد الأوطان منزلتها؟»

- إعراب «فضيلة»: (نعت - خبر - مضاف إليه - تمييز)
 إعراب «الأنبياء»: (خبر - فاعل - مضاف إليه - نعت)
 إعراب «السعداء»: (فاعل - خبر - مضاف إليه - مبتدأ)
 إعراب «ذا»: (اسم تكون - خبر تكون - مفعول به - مضاف إليه)
 حدد الفعل المعرب مما يأتي: (تحلى - ازدانت - دعا - تحب)

(و) بين نوع كم الواردة بالفقرة وصورة تمييزها:

(استفهامية / مفرد منصوب - خبرية / مفرد مجرور - خبرية / جمع مجرور - استفهامية / مفرد مجرور)

٨ اقرا، ثم اجب:

«كثير من الناس يجهلون قيمة الانسامة، إنها تسعد النفس وتبعث فيها إشراقة أمل، فيقبل الإنسان على عمله وهو مرتاح النفس، لقد علمتنا التجربة أن الباسمين هم أحسن الناس صحة، وأقربهم إلى النجاح».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة ما يلي:

- ١- حالاً، وبين نوعها. ٢- تمييزاً، وبين نوعه. ٣- كلمة بمعنى «كم» الخبرية.

(ج) ضع مكان النقط ما هو مطلوب أمامه:

- ١- كم اشتراك في الرحلة (تمييزاً)
 ٢- أيام ذهبَت هباءً (كم) (وبين نوعها)

(د) صوب الخطأ فيما يأتي:

- ١- عدد تلاميذ الفصل ست وثلاثين طلاب.
 ٢- مكث أخى بالتعليم خمسة عشرة سنة.



المجرد والمزيد من الأفعال



شاهد الفيديو

ذاكر
الدرس ٢

أهداف الدرس

يتوقع في نهاية هذا الدرس أن يحسن التلميذ
قادرًا على أن:

- يتعرف الفعل المجرد ونوعه
- يتعرف الفعل المزيد ونوعه
- يميز الفعل المزيد من الحرف الزائد

الفعل

مزيد

ما زيد فيه حرف أو أكثر على
حروفه الأصلية،
مثل (استعمل) و(نبعث).

مجرد

ما كانت كل حروفه أصلية
لا يستغنى عن حرف منها،
مثل (عمل) و(بعث).

أولاً: - الفعل المجرد -

مجرد رباعي

مثل (زحزح)

مجرد ثلاثي

مثل (ذهب)

• وإليك جدول الإيضاح:

نوع الفعل	الزائد منها	حروفه الأصلية	عدد حروفه	الفعل	المثال
رباعي : - - - -	—	كلها	ثلاثة	ذهب	ذهب الطالب إلى المدرسة
الأصلية ثلاثة، ولا يمكن الاستغناء عن أحدها.				جلس	جلس المريض على السرير
رباعي : - - - -	—	كلها	أربعة	زخرف	زخرف المعلم اللوحة.
الأصلية أربعة، ولا يمكن الاستغناء عن أحدها.				زلزل	زلزل الأبطال الأرض تحت أقدام العدو.

تدريب نموذجي (١)

ميز الفعل الثلاثي المجرد من الرباعي المجرد:

(تقول - بعثر - سألتها - دحرجت - وجد - زلزل)

القاعدة

الفعل المجرد

هو ما كانت حروفه كلها أصلية، ولا يمكن الاستغناء عن حرف منها، وينقسم إلى:

مجرد رباعي
مثل (سينطر)

مجرد ثلاثي
مثل (بهر)

ملاحظات وإرشادات

• لا تعد حروف المضارعة أو تاء التأنيث أو الضمائر المتصلة بالفعل من حروف الزيادة.

مثل (كتب - كتبْتُ - كتبه).

ثانياً: الفعل المزيد

رباعي مزيد

مثل (تدرج - اطمأن)

ثلاثي مزيد

مثل (أحسن - استعان)

١ الثلاثي المزيد

• ثلاثة أحرف

مثل (استفهم)

يكون مزيداً

حرفين

مثل (تفاهم)

حرف

مثل (فهم)

• وإليك تفصيل ذلك في جدول الإيضاح:

المثال	الفعل	عدد حروفه	حروفه الأصلية	الزائد منها	نوع الفعل
(أ) الثلاثي المزيد بحرف					
خصّصت الدولة العديد من الأراضي للاستثمار.	خصّص	أربعة	خَصَص	الصاد	ثلاثي مزيد بالتضعيف.
ساهمت الدولة في العديد من المشروعات.	ساهم	أربعة	سَهَم	الالف	ثلاثي مزيد بحرف.
الجيش مصر من الأعداء.	نقذ	أربعة	نَقَذ	الهمزة	ثلاثي مزيد بحرف.
(ب) الثلاثي المزيد بحرفين					
تحرّرت سيناء.	تحرّر	خمسة	حَرَر	التاء في أوله وضَعَف الحرف الثاني (راء)	ثلاثي مزيد بحرفين.
امتدت إليها مياه النيل.	امتدّ	خمسة	مَدَد	الالف والتاء	ثلاثي مزيد بحرفين.
انعقد المؤتمر الاقتصادي.	انعقد	خمسة	عَقَد	الالف والنون	ثلاثي مزيد بحرفين.
تعاون الجميع لتعمير سيناء.	عاون	خمسة	عَوَّن	التاء والالف	ثلاثي مزيد بحرفين.
(ج) الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف					
استصلحت مئات الألوف من الأقدنة.	صلّح	ستة	صَلَح	الالف والسين والتاء	ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف.

تدريب نموذجي (٢)



حدّد حروف الزيادة في كلّ فعلٍ ممّا يلي:

(أعان - شارك - علّم - أكرم - استعان - انتقل)

القاعدة



الفعل المزيّد

هو ما زيد فيه حرف أو أكثر على أحرفه الأصلية،
أو ضُعِف فيه حرف أصلي، وينقسم إلى:

ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف	ثلاثي مزيد بحرفين	ثلاثي مزيد بحرف
مثل (استصلح)	مثل (تحزّز)	مثل (أنشأ)، (قاتل)
	(مزيد بالتاء والتضعيف، و(شارك)	ويمكن أن يكون الزائد حرفاً مُضَعَّفاً
	مزيد بالتاء والألف، و(اشترك) مزيد بالألف	مثل (كسر)
	والتاء، و(كسر) مزيد بالألف والنون، و(اخضر)	
	مزيد بالألف والتضعيف.	

• الفعل الثلاثي لا يقبل من أحرف الزيادة أكثر من ثلاثة أحرف.

الرباعي المزيّد

٢

يكون مزيداً بـ

حرفين

أو

حرف

• وإليك تفصيل ذلك في جدول الإيضاح:

المثال	الفعل	عدد حروفه	حروفه الزائدة منها	نوع الفعل
(أ) الرباعي المزيد بحرف				
تدحرجت الصخرة على الطريق.	تدحرج	خمسة	التاء	رباعيٌّ مزيدٌ بحرف.
(ب) الرباعي المزيد بحرفين				
اطمأ المستثمرون.	اطمأ	ستة	الألف والنون الأخيرة	رباعيٌّ مزيدٌ بحرفين.

تدريب نموذجي (٣)

حدّد حروف الزيادة في كلّ فعلٍ ممّا يلي:

(اقشعرّ - اطمأّن - تدحرجت)

المساعدة

- ١- الفعل الرباعيّ المزيد بحرف: **مثل** (**نفع**).
- ٢- الفعل الرباعيّ المزيد بحرفين: **مثل** (**اطمأّن**).
- ٣- الفعل الرباعي لا يقبل من أحرف الزيادة أكثر من حرفين.

ملاحظات وإرشادات

- ١- الفعل الماضي هو الأساس في الحكم على الفعل إذا كان مجرداً أو مزيداً.
- ٢- حروف الزيادة يجمعها قولك: (هنا وتسلم) أو (سألتمونيه).
- ٣- الصمائر وأحرف المضارعة «أيت» وتاء التانيث لا تعتبر من حروف الزيادة.



والأنشطة

مجاب عن بعضها

١ ميز فيما يأتي الفعل المجرد ونوعه، والفعل المزيد واحرف الزيادة:

- أ أرسى الإنسان على الماء السفن، وسخرها لخدمته.
 ب في الربيع يعتدل الجو، ويتذوق الناس الجمال.
 ج تتألق النجوم ليلاً في السماء.
 د اشتد الحر في الصيف.
 ه زلزل الجنود الأرض تحت أقدام العدو. و تناولت طعام الإفطار.

٢ ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) امام العبارة غير الصحيحة:

- أ الفعل «بهرَ» مجرد ثلاثي.
 ب الفعل «تفاهمَ» مزيد بحرفين.
 ج الفعل «أخذَ» ثلاثي مزيد بالتضعيف.
 د الفعل «تغلغلَ» رباعي مزيد بالتضعيف.

٣ تشير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ الفعل «مدَّ» ثلاثي (مجرد - مزيد بالتضعيف - مزيد بحرف - مزيد بحرفين)
 ب الفعل «زخرفَ»:
 ج اللاعب استبق زميله في الحصول على الكرة. نوع الفعل:
 د حقق منتخبنا إنجازاً طيباً. الفعل «حققَ»:
 ه ثلاثي مزيد - ثلاثي مزيد - رباعي مجرد - رباعي مزيد (الفيوم - ٢٠٢١)
 و الفعل «استقرَ»: (مجرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين - مزيد بثلاثة أحرف)
 ز الفعل «بعديَ» (مجرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين - مزيد بثلاثة أحرف)
 ح الفعل «دحرجَ»: (مجرد رباعي - مجرد ثلاثي - مزيد ثلاثي - مزيد رباعي)
 ط الفعل «شدَّ»: (مزيد بثلاثة أحرف - مزيد بحرفين - مزيد بالتضعيف - مجرد)

٤ اكمل مكان النقط:

- أ الفعل «يقلل» ثلاثي مزيد ب..... ب الفعل «اختار» ثلاثي مزيد ب.....
ج الفعل «استطاع» ثلاثي مزيد ب..... د الفعل «اقشعر» رباعي مزيد ب.....

٥ (ب) صل من المجموعة (أ) بما يناسبها من المجموعة (ب):

(ب)	(أ)
١- وزع	١- العجوز بالشاب ليغبر به الطريق.
٢- استعان	٢- المؤمن ربه في جوف الليل.
٣- ناجى	٣- التاجر في الريح.
٤- اقتسم	٤- المخرج الأذوار على الممثلين.

٦ ضم خطأ تحت الفعل المجرد، وخطين تحت الفعل المزيد، وبين أحرف الزيادة فيما يأتي:

- أ وجدوا - تواجدوا ب نصرت - تناصر
ج قرآن - استقرأ د قالوا - أقالوا
ه ينتشر - تنشر و يقيم - قاموا

٧ (ب) ضم خطأ مناسباً مكان النقط، وبين نوعه من حيث التجرد والزيادة:

- أ الجيش المصري على العدو الصهيوني في عام ١٩٧٣م.
ب الرسول ﷺ بين المهاجرين والأنصار. ج الله أكل مال اليتيم.
د الله من الذنوب. ه الحق ولو على نفسك.

٨ (ب) استخدم الكلمات الآتية، مجردة ومزيدة، في جمل من إنشائك:

«بعثر - مد - قال - واعد - أحسن».

٩ (ب) جرد الأفعال الآتية من الزيادة ثم ضعها في جمل مفيدة من إنشائك:

«تقرب - استمال - تبغثر - عاهد - تفاهم - أندفع - استغفر - انتقم».

١٠ زد كل فعل مما يأتي بكل ما يمكن من أحرف الزيادة:

«جلس - قام - دعا - غفر - حمد - قتل».

١١ اقرا، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

«اللغة العربية التى نستخدمها اليوم هى أقدم اللغات الحية على وجه الأرض؛ فقد أمضت من الزمان ما يريد على ألف وستمئة سنة.. منتشرة فى معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر، وليس سكان الوطن العربى - وحدهم - كما يعتقد كثيرون..».

- (العربية «إعرابها: (خبر - نعت - فاعل - اسم مجرور)
 «يزيد» فعل مضارع: (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبنى)
 «المعمورة» إعرابها: (نعت - خبر - مضاف إليه - مفعول به)
 «كثيرون» إعرابها: (خبر - نعت - فاعل - مبتدأ)
 حدد مما يأتى الفعل المجرد: (نستخدمها - أمضت - يزيد - يتحدث)
 حدد الفعل المزيد بحرف مما يأتى: (نستخدمها - أمضت - يتحدث - يعتقد)
 ورد بالفقرة تمييز مجرور هو: (اللغات - ألف - سنة - أرجاء)

١٢ اقرا، ثم اجب:

«جلس ريد على أحد المقاعد فى محطة مترو الأنفاق، ينتظر أن يصل المترو ليستقله إلى محطة جامعة القاهرة، ولكن الذى راعه أن الناس تدافعوا بشدة، وكل منهم يهرول إلى الأبواب ليصعدوا المترو، دون أن يعطوا الفرصة للنازليين أن ينزلوا».

(١) أعرّب الكلمات الملونة.

استخرج من العبارة السابقة كل الأفعال، وبين نوعها من حيث التجرد والزيادة.

اذكر أحرف الزيادة فى الأفعال الآتية. (نستخدمها - أمضت - انتشر - استعان - استطاع).

استخرج الأفعال المجردة والأفعال المزيدة فى الجمل الآتية:

١- تغلغلت المياه.

٢- حاولت مصر استغلال السد العالى لإنتاج الكهرباء.

٣- خططت مصر لهزيمة إسرائيل عام ١٩٧٣م.

٤- يلعب الولد بالكرة.

«قرأت كنايين». اجعل الجملة السابقة للجمع مستخدمًا الأعداد (ثلاثة وستة عشر)،

ثم أعرّب ما تحته خط فى كل مرة.



أهداف الدرس

يتوَّاح في نهاية هذا الدرس أن يحسِّس التلميذ
فأمرًا على أن
• يتعرف الميزان الصرفي
• يعرف كيفية وزن الكلمات المحسنة

- عرِّفَ في الدرس السابق الفعلَ (المجرد) والفعلَ المزيد وأنواعهما.
- وستعرِّف في هذا الدرس أن علماء (الصرف) وضعُوا نظامًا لضبط بنية الكلمة.

بهدف:



الميزان الصرفي

- معرفة الزائد والأصلي والمحذوف من الحروف.

- الاستفادة في البحث عن معرفة معنى الكلمة في المعاجم.

- واختار هؤلاء العلماء ثلاثة أحرف هي: (الفاء - العين -

اللام) لوزن الكلمات وسمَّوها **أحرف الميزان**؛ لأننا نزنُ به أحرف الكلمة في أحوالها المختلفة.

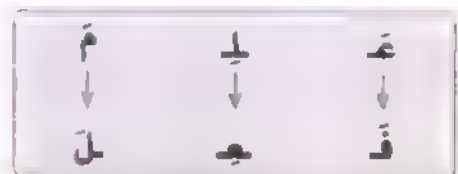
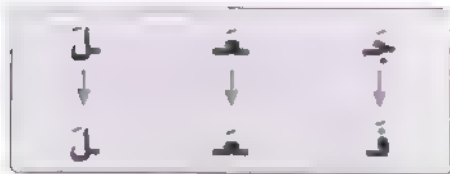
- ويكون تشكيل أحرف الميزان كما هو في الكلمة الموزونة.

أ
↓
ل
الحرف الثالث من
الكلمة يقابله (لَام)
ويسمى: (لَام كِسْفَة)

ع
↓
ع
الحرف الثاني من الكلمة
يقابله (عَيْن) ويسمى:
(عَيْن كِسْفَة)

ف
↓
ف
الحرف الأول من
الكلمة يقابله (فَاء)
ويسمى: (فَاء كِسْفَة)

انظر إلى الفعل المجرد من (عَلَّمَنِي - اجْعَلْنِي) فهو (عَلَمَ - جَعَلَ) ثم حاول وزنهما فسوف تجد أن (عَلِمَ) على وزن (فَعَلَ) و(جَعَلَ) على وزن (فَعَلَ).



وإذا كان الفعل مجردًا وهو على أربعة أحرفٍ مثل: - - - - فقد زادوا له في الميزان حرفًا من حروفه وهو اللام في آخره، فيكون:

دَ	خَ	رَ	جَ
↓	↓	↓	↓
فَ	غَ	لَ	مَ

بَ	غَ	خَ	رَ
↓	↓	↓	↓
فَ	غَ	لَ	مَ

فإذا حُوِّلَ الماضي مضارعًا نزيذ حرف المضارعة كما هو، وحروف المضارعة:

أَ	عَ	لَ	مَ
↓	↓	↓	↓
أَ	فَ	عَ	لَ

يَ	نَ	غَ	لَ	مَ
↓	↓	↓	↓	↓
يَ	فَ	غَ	لَ	مَ

يَ	نَ	غَ	لَ	مَ
↓	↓	↓	↓	↓
يَ	فَ	غَ	لَ	مَ

وإذا أردنا وزن كلمة فيها حرفٌ أو أكثر من حروف الزيادة قابلنا أصول الكلمة بحروف: إذا كانت الكلمة من أصل: ، أو بحروف: إذا كانت من أصل: ، ووضعنا الزائد في مكانه في الميزان مثل:

سَ	لَ	عَ	لَ
↓	↓	↓	↓
فَ	لَ	عَ	لَ

يَ	تَ	ضَ	لَ
↓	↓	↓	↓
يَ	تَ	ضَ	لَ

رَ	نَ	غَ	لَ
↓	↓	↓	↓
رَ	نَ	غَ	لَ

وإذا أردنا وزن كلمة زيدت بحرفٍ مضعفٍ وضعنا الحرف المقابل له في الميزان، مثل:

عَ	لَ	مَ
↓	↓	↓
فَ	لَ	مَ

أَ	تَ	زَ	دَ	ذَ
↓	↓	↓	↓	↓
أَ	تَ	زَ	دَ	ذَ

أَ	ظَ	مَ	أَ	رَ
↓	↓	↓	↓	↓
أَ	ظَ	مَ	أَ	رَ

وإذا أردنا أن نزن كلمة حذف منها حرفٌ لسببٍ صرفيٍّ حذفنا الحرف الذي يقابله في الميزان كما ترى في:

أصلها	ت	ج	د	←	حذفت (و)
ت	ج	د			
ت	ج	د			
ت	ج	د			
←	ت	ج	د	←	حذفت (ف)
	ت	ج	د		

ك	ن	أصلها	ك	ن	حُذِفَت الواو في الكلمة
ف	ل	حُذِفَت العين من الميزان	ف	ل	

أصلها	د	ع	ث	←	حذفت الواو في الكلمة
د	ع	ث			
د	ع	ث			
د	ع	ث			
←	د	ع	ث	←	حذفت اللام من الميزان
	د	ع	ث		

أصلها	ا	ذ	غ	←	حذفت الواو في الكلمة
ا	ذ	غ			
ا	ذ	غ			
ا	ذ	غ			
←	ا	ذ	غ	←	حذفت اللام من الميزان
	ا	ذ	غ		

وإذا أردنا أن نزن اسمًا مثل: (تقديم - معروف) يكون كالآتي:

أصلها ← قدم

ت	د	ج	ح
ت	د	ج	ح
ت	د	ج	ح
ت	د	ج	ح

أصلها ← عرف

ع	ر	ف	ن
ع	ر	ف	ن
ع	ر	ف	ن
ع	ر	ف	ن

زن الكلمات الآتية وبين سبب مجيئها على هذا الوزن:

(مستبصر - اتبصار - انطلاق - اسع - صين).

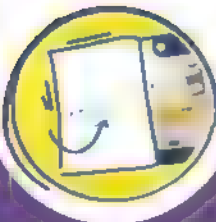
المساعدة



- ١- الميزان الصرفي: هو لفظ مخصوص نزن به أحرف الكلمة المجردة والمزيدة.
- ٢- ميزان المجرد الثلاثي هو: (فعل).
- ٣- ميزان المجرد الرباعي: (فعل).
- ٤- أحرف الزيادة تثبت في الميزان بعددها ونوعها وحركتها، إلا إذا كانت الزيادة ناشئة عن تضعيف (تشديد) حرف أصلي، ضعفنا الحرف المقابل له في الميزان.
- ٥- ما يحدف من الأحرف الأصلية للكلمة المراد وزنها يحدف ما يقابله في الميزان.
- ٦- حروف الزيادة عشرة، مجموعة في قولنا: «هنا وتسلم» أو «سألتونيها».
- ٧- يضبط كل حرف في الميزان بمثل ضبط الحرف الذي يقابله في الكلمة الموزونة.

تطبيق الأضواء مجاناً

كود الشفرة الموجود في الغلاف
الداخلي في نهاية الكتاب وأستخدم
تطبيق الأضواء مجاناً





والأنشطة

مجاب من بعضها

١ زن الكلمات التالية:

- أ «تَكْسِير»:
 ب «المُحِبُّوب»:
 ج «هَبَة»:
 د «يَقْطُ»: ، «يَلْتَقِي»:
 هـ «رَغَم»: ، «أَتَغَيَّبُ»:
 و «ع»: ، «نَمَتْ»:
- (أسبوط - ٢٠٢٣)
 (السويس - ٢٠٢٣)
 (المنوفية - ٢٠٢٣)
 (الدقهلية - ٢٠٢٣)
 (الفيوم - ٢٠٢٣)
 (الشرقية - ٢٠٢٣)

٢ ضم علامة (✓) امام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) امام العبارة غير الصحيحة:

أ الفعل «خَرَجَ» على وزن فَعَلَ.

ب «معروف» الكلمة التي بين القوسين وزنها «مفعول».

ج الفعل «دَحْرَجَ» يوزن على «تفاعَلَ».

د «كُنْ» على وزن فُعْلٍ.

٣ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- أ «وَقَّ» وزنها
 ب «مَارَحَ» وزنها
 ج «زَلَزَلَ» وزنها
 د وزن كلمة «اللَّطِيفَةُ»:
 هـ وزن كلمة «التَّعْدِيلُ»:
 و وزن «الْتَزَمَ» هو:
 ز وزن «يَصِلُ»:
- (فعل - فَعَلَ - فُعْل)
 (فَاعَلَ - فَعَالَ - فَاعِل)
 (فَعَّل - فَعَّل - فَوَعَلَ)
 (الفعيلة - الفعل - المتفعلة) (المنيا - ٢٠٢٣)
 (التفعل - الافتعال - التفعيل) (اسوان - ٢٠٢٣)
 (افتعل - انضعل - أفعَلَ) (مطروح - ٢٠٢٣)
 (يعل - يفل - يفعل) (الإسكندرية - ٢٠٢٣)

٤ صوب الخطأ في الجمل التالية:

- أ «بعثر - فوائد». على وزن: أفعال - أفاعل.
ب وزن كلمة «شمانله» هو مفاعله.
ج وزن كلمة «المتزايدة» هو المفتعلة.
د وزن كلمة «المجتمع» هو المنفعل.

٥ زن الكلمات الآتية:

- أ . (متزايدة - مختلف - العالم).
ب (سمة - اضطراب - اطلاع - اتحاد).
٦ ادخل الكلمات الآتية في جملة ثم زنها:

◀ (تطاول - استعداد - خاض - يلقي - توضحية).

٧ اقرا، ثم اجب:

قال الشاعر:

تعالوا نقل للصعب أهلاً فإننا
شباب ألفنا الصعب والمطلب الزعرا
- زن: «نقل - ألفنا - المطلب».

٨ اقرا، ثم اجب:

ومن يتهيب صعود الجبال
يعش أبداً الدهر بين الخفر
- زن: «يتهيب - الجبال - يعش».

٩ زن الكلمات الآتية وبين ما اشتملت عليه من أحرف الزيادة:

◀ (استقر - تدحرج - تخاصم - جاهد - انتصر - استنصر - اقتتل - تبعثر - تقول - اخضر).

١٠ هات أفعالا للموازين الآتية، ثم ضمها مضبوطة بالشكل في جملة مفيدة:

◀ (فاعل - تفاعل - تفعل - انفعل - أفتعل - ففعل - افعلل - أفعلل).

١١١ اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

«نصح الأب ابنه وقال: يا بني، اسع لإصلاح ذات البين كي تكون مشكورًا عند ربك محمودًا عند الناس، وأصغ إلى أنات اليوساء؛ فالإحساس بالناس هبة من الله تعالى».

(أ) علامة بناء الفعل «اسع» هي:

(الفتح - السكون - حذف حرف العلة - حذف النون)

(ب) إعراب «مشكورًا»: (حال - مفعول به - خبر تكون - مفعول لأجله)

(ج) إعراب «هبة»: (تمييز - خبر - نعت - مضاف إليه)

(د) «أنات» وزنها: (أفعال - أفعات - فعلات - أفعلات)

(هـ) «محمودًا» وزنها: (فعولًا - مفعولًا - فعولًا - معلولًا)

(و) الفعل «نصح» نوعه:

(مجرد ثلاثي - مجرد رباعي - مزيد بحرف - مزيد بحرفين)

١١٢ اقرأ، ثم اجب:

«إن التفوق أمل تسمو إليه النفوس، لا يصل إليه إلا المثابرون، ويقاس التفوق بإبداع المرء في مجاله، فكم من رجال تفوقوا على أقرانهم بالجد والاجتهاد».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا مجردًا. ٢- فعلًا مزيدًا، وبيّن أحرف الزيادة.

٣- فعلًا مبنياً للمجهول. ٤- «كم»، وبيّن نوعها.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- الدين ينهى عن المنكر. الفعل «ينهى»:

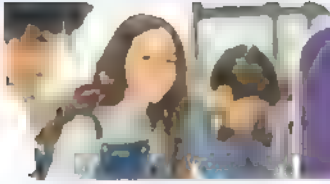
(مجرد - مزيد بالهمزة - مزيد بالياء) (الجيزة - ٢٠١٨)

٢- التلميذ ينهى إجابته. الفعل «ينهى»:

(مجرد - مزيد بالهمزة - مزيد بالياء) (الجيزة - ٢٠١٨)

٣- وزن كلمة «اجتاح»:

(افتعل - إفعال - افتعال) (المنيا - ٢٠١٨)



أهداف الدرس

يوقع في نهاية هذا الدرس ان يحسبوا التلميذ
قادرًا على أن:

- يعرف طريقة استخدام المعاجم
- يستخدم المعجم في البحث عن معاني كلمات جديدة.

كتاب يشتمل على عدد كبير من مفردات اللغة
لبيان المعنى والجمع والمفرد والمذكر والمؤنث... إلخ، مع ترتيبها
ترتيبًا خاصًا؛ لتيسير البحث عنها.

فائدة المعاجم اللغوية

بيان معاني الكلمات	ضبط بنيتها	معرفة المشتقات منها	معرفة الفعل الذي أخذت منه الكلمة	معرفة جمع التكسير للمفردات	معرفة مؤنث الكلمة
-----------------------	---------------	---------------------------	--	----------------------------------	-------------------------

أولاً: المعاجم العربية المشهورة

(مختار الصحاح - المضباح المنير - المفجّم الوجيز - المفجّم الوسيط).

وقد قسّم كل مفجّم الكلمات إلى (ثمانية وعشرين باباً)، بعدد حروف الهجاء، وذلك يستدعى
معرفة الحروف الهجائية مرتبة على الوضع الآتي:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ
ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ
ف ق ك ل م ن ه و ي

- وقد حوى كل باب الكلمات التي تشترك حروفها الأصلية في واحد من هذه الأحرف.
- ثم رتبّت الكلمات داخل الباب بحسب ترتيب الحرف الثاني، أما ما اشترك منها في الحرفين الأول والثاني معاً فقد رتبّت كلماته حسب ترتيب الحرف الثالث

• إذا أردت أن تبحث في معجمك عن كلمة، فإنه يلزمك أن:

١- ترد أفعال الأمر والأفعال المضارعة والمصادر والمشتقات إلى أفعالها الماضية

مثل (اخرج الماضي خَرَجَ. يخرج الماضي خَرَجَ.

الخروج الماضي خَرَجَ. الخارج الماضي خَرَجَ.

٢- ترد الجموع إلى مفرداتها

مثل (علوم علم. أصناف صنف.

٣- تجرد الكلمة من أحرف الزيادة إن كانت مزيدة

مثل (استخدم خدم.

٤- ترد ما حذف من أصولها إن كان قد حذف منها شيء

مثل (يعد وعد.

٥- تفك إدغام المضغف منها

مثل (حب حَبّ. حبّ حَبَب. هذ هَذَذ.

٦- ترد حرف العلة إلى أصله: في المعتل الوسط أو الآخر، وذلك بالرجوع إلى

المضارع، أو المصدر، وكذلك تفعل بالهمزة غير الأصلية

مثل (قال المضارع يقول مادته قول.

- الفعل الماضي مجرد ثلاثي، نكشف عنه في مادة (ص - ن - ع).
- الفعل المضارع ماضيه وهو ثلاثي مجرد بعد فك إدغامه بصير الكشف عنه في مادة (م - س - س).
- أما الفعل فيرد إلى ماضيه لمعرفة المحذوف من أصوله وتصبح مادته: (و - ج - ب).
- المفرد المكون من حرفين مثل: كلمة تجمع على فنكشف عنها في مادة (ي - د - ي).
- ومثل ذلك يقال في فجفعها فنكشف عنها في مادة (س - ن - و).
- و نجردها من الزيادة: فالماضي منها (كدس) فتكون في مادة (ك - د - س).
- و ترد إلى مفردها وفعلها فتكون في مادة: (خ - ز - ن).
- الفعل الأجوف المضارع منه فنكشف عنه في مادة (ك - و - ن). و المضارع منه فيكون في مادة: (ص - ي - ر).
- الفعل الناقص المضارع منه فيكون في مادة (ح - ب - و).
- أما فالمضارع منه فيكون في مادة. (ق - ض - ي). وإذا كان المضارع لا يغطينا أضل الألف مثل فإننا نأتي بالمصدر فيكون في مادة: (س - غ - ي).
- و الهمزة فيهما منقلبة عن أضل فالفعل منهما و يكسو) نكشف عنهما في (ق ض ي - ك س و).

١١١ تحيّر الإجابة الصحيحة من بين القوسين:

- (أ) نكشِفَ عَنْ (قام) في: (ق - ا - م / ق - ي - م / ق - و - م)
 (ب) نكشِفَ عَنْ (استفاد) في: (س - ف - د / د - ف - ي - د / ت - ف - د)
 (ج) نكشِفَ عَنْ (شفة) في: (ش - ف - و / ش - ف - ي / ش - ف - ه)

القاعدة



- ١- تجرد الكلمة من الزيادة قبل الكشف في المعجم، ثلاثية كانت أم رباعية.
- ٢- البحث عن الكلمة يكون في باب الحرف الأول منها، ثم الثاني، فإذا اشتركا في الحرفين الأول والثاني نظرنا في الترتيب إلى الثالث.
- ٣- الألف اللينة تُرَدُّ إلى أصلها: (الواو أو الياء) ويُغَرَّفُ أصلها بالمضارع أو المضمر إن كانت وسط الكلمة، أو آخرها.
- ٤- المضعف الثلاثي يُقَلَّكُ تضعيفه.
- ٥- يُرَدُّ الحرف المحذوف من أصل الكلمة كما في: «قُم» نبحث عنها في «قوم».
- ٦- الأُخْرَفُ الثلاثة أو الأربعة التي وصلنا إليها كأفضل للكلمة عند الكشف عنها في المعجم تُسمَّى: (مادة)، والحرف الأول: يسمى (بأبًا).

تطبيق الأضواء



استخدم برنامجنا الإلكتروني
 لهذا التطبيق الإلكتروني

www.alaowaa.com

الصفات والمفعول المفعول به

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
أراؤه	رأى	اختيار	خير	اضطر	ضرر	التحدى	حدى / حدو
أهه	أوه	ادخر	دخر	اضطرب	ضرب	تداعيات	دعو
أرجائه	رجو	ادعى	دعو	الاعتبارية	عبر	تزداد	زيد
أرى	رأى	ارتياح	روح	اعتداء	عدو	تشتكى	شكو
الإرادة	رود	ازداد	زيد	افتئات	فأت	التضامن	ضمن
إزاء	أزى	استبان	بين	الافتراء	فرى	التقصى	قصو / قصى
الإمام	أمم	استبقى	بقى	انتماء	نمى	التقى	وقى
إنسان	أنس	استساع	سوغ / سيغ	اهتز	هزز	تكافى	كفأ
الاتحاد	وحد	استطاع	طوع	الاهتمام	همم	التنمية	نمو / نمى
اتخاذ	أخذ	استعاد	عود	برية	برى / برأ	توجيهات	وجه
اتخذ	أخذ	استعار	عور	تأزر	أزر	الثروات	ثرى
اتعاض	وعظ	استفادة	فيد	التاريخ	أرخ	ثقة	وثق
الاتصال	وصل	استقال	قيل	تتسم	وسم	ثياب	ثوب
اتصف	وصف	اسم	سمو / سم	تتصفح	صفح	جفاء	جفو
الانتقاء	وقى	اشتداد	شدد	تنقيه	وقى	حاجة	حوج
اتقى	وقى	الاشتياق	شوق	ثنب	ونب	الحبيب	حبيب
اجتياز	جوز	اصطناع	صنع	تجاه	وجه	الحرية	حرر

الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة	الكلمة	المادة
الحقة	حقق	سياسة	سوس	فتى	فتو- فتى	ميثاق	وثق
حياة	حيى	السيد	سود	الفضيلة	فضل	ميدان	ميد
الحال	حول	شاة	شوه/ شيه	قل	قول	الميراث	ورث
خلت	خلو	شتاء	شتى/ شتو	قوانين	قن	ميناء	ونى
خيال	خيل	الصبا	صبو	قواه	قوى	نحس	حسس
الدائم	دوم	الصعوبات	صعب	القيادة	قود	نستعيد	عود
دع	ودع	صفة	وصف	قيمة	قوم	نسعى	سعى
الدم	دمو	الصلات	وصل	الكائنات	كون	نعتز	عزز
دنيا	دنو	الضالة	ضلل	ماق	ماق	النية	نوى
الدية	ودى	طال	طول	مجال	جول	هبة	وهب
ذُر	وذر	العائد	عود	مرأة	راى	وسائل	وسل
الرحاء	رخو	مواعدة	وعد	مسئولية	سأل	اتّخم	وخم
رياضة	روض	العار	عير	مستأصلة	أصل	يجدى	جدى/ جدو
السامى	سمو	العزة	عزز	مستقل	قلل	يحتاج	حوج
المسام	سمم	عظّة	وعظ	مسيرتنا	سهر	يحيط	حوط
السمات/ سمة	وسم	العلاقات	غلق	المعاقين	عوق	يذاب	ذوب
السّنة	سنه، سنو	العلياء	علو	المفتصة	غصّب	يذاد	ذود
السّنة	وسن	عناء	عنى	مقتنعين	قنع	يسيفه	سوغ
السّنة	سنن	الفائقة	فوق	مواجهة	وجه	يسودوك	سود
السينة	سوء	القوادر	فند	الموقن	يقن	يعينه/ التعاون	عون



والأنشطة

محتاج عن بعضها

١ بين كيف تكشف عن معاني الكلمات الآتية في المعجم الوجيز:

(انسكب - تقاسم - استراخ - أسفر - تراشق - اعتمد - انتقد)

٢ ضع علامة (✓) امام العبارة الصحيحة وعلامة (X) امام العبارة غير الصحيحة:

أ تكشف عن «كسا» في «ك / و / س».

ب تكشف عن «يحبو» في «ح / ب / و».

ج تكشف عن «مكدسة» في «ك / س / د».

د تكشف عن «يد» في «ي / د / ي».

٣ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(س ون - س ن و - ن س و)

أ تكشف عن «سنة» في:

(ح ب ي - ح ب و - ح اب)

ب تكشف عن «حبا» في:

(م ول - م ي ل - م ل ل)

ج تكشف عن «مال» في:

(قام - ق ي م - ق وم)

د تكشف عن «استقام» في مادة:

٤ اكمل مكان النقط:

أ «استقرأ» تكشف عنها في مادة:

ب «مذ» تكشف عنها في مادة:

ج «كسا» تكشف عنها في مادة:

د «صلة» تكشف عنها في مادة:

٥ اجب عن الأسئلة الآتية:

أ اكشف في المعجم الوجيز عن الكلمات الآتية: (يضوم - اتصال - أب - اعتز - دنيا)

ب رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في المعجم: (ذهب - يسأل - أخذ - قال - يسر)

ج حدد الأصول المجردة للكلمات الآتية: (استغفار - ميزان - استغلال - سيد - الجنة)

د أمامك مجموعة من الكلمات تبدأ بحرف الميم، رتبها حسب ترتيبها في المعجم الوجيز:

(مقلة - متمكن - منتعصر - مهيب - مهند)

٦ جرد الكلمات الآتية من الحروف الزائدة، ثم رتبها بحسب ترتيبها في المعجم الوجيز:

(تساءل - استقام - اختبر - تفاهم - استعظم)

٧ اجب عن الأسئلة التالية:

أ في أي مادة تكشف عن الكلمات الآتية...؟

(يتمطى - ميدان - مدينه - ميناء - سانح - ساحه - الهوينى - الهيئه - وجهاء)

ب رتب الكلمات الآتية بحسب ورودها في المعجم الوسيط:

(انطوى - السماء - استولى - إزاء - مُرْتَضَى)

ج بين أصل الألف فيما يأتي: (مال - فأت - قام - ضاد - نوى - رمى - دعا - سما)

٨ اذكر المادة التي تكشف فيها عن الكلمات الآتية:

ب عظة - علماء.

أ العقلاء.

د الانضباط.

ج تتحقق.

و استغلال.

ه سمات.

ح الأديان.

ز حياة.

٩ صوب الخطأ فيما يلي:

أ نكشف عن «قام» في (ق / ي / م).

ب نكشف عن «استفاد» في (ت / ف / د).

ج نكشف عن «استخدم» في (ا / خ / د).

د نكشف عن «يعد» في (د / ع / و).

ه نكشف عن «أعاد» في (ع / د / د).

و نكشف عن «استرداد» في (ر / و / د).

١٠. اقرأ، ثم تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

يسعى إلى التفوق المجتهد، وكم إنسان يريد النجاح فى حياته! فالمجتهد أشد حرصًا على طلب العلم رغبة فى تحقيق النجاح، وعلى كل طالب يسعى إلى النجاح أن يبذل جهده وهو متفائل.

- «المجتهد» إعرابها: (نعت - فاعل - خبر - اسم مجرور)
 «أشد» إعرابها: (مضاف إليه - نعت - خبر - فاعل)
 «طلب» إعرابها: (مبتدأ - فاعل - تمييز - اسم مجرور)
 «يبذل» فعل مضارع: (مبنى - مرفوع - مجزوم - منصوب)
 «يريد» فعل: (مجرد ثلاثى - مجرد رباعى - مزيد بحرف - مزيد بحرفين)
 تمييز الملحوظ الذى ورد بالفقرة هو: (إنسان - حرصًا - رغبة - طالب)
 «المجتهد» تكشف عنها فى مادة: (م ج د - ج ه د - و ج د - ج ود)

١١. اقرأ، ثم اجب:

«إن العمل يحفظ كرامة الإنسان، وينمى شخصيته، ويقوِّم سلوكه، ويرفع مستواه الخلقي، ويزيد إحساسه بالتضامن مع المجموع، ويشعره بجدارته فى أن يعيش، وأنه لا شئ أكثر ضررًا على الإنسان من انتشار المفساد، فكم من إنسان عرف قيمته!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- تمييزًا، وأعربه. ٢- فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

٣- فعلًا مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة. ٤- كم، وبيِّن نوعها.

١- استبدل بالأرقام الحروف مع ضبط التمييز: «اشترك فى الحفلة (١٢) طالبة و(٢٦) طالب و(٤) مشرف و(٣١) مشرفة».

٢- زن كلمة «اختبار».

(د) اختر الإجابة الصحيحة:

١- «تاريخ» يكشف عنها فى المعجم فى مادة: (ترخ - أرخ - آخر - خير)

٢- «تقيم المدرسة الحفلة». الفعل هنا:

(مجرد ثلاثى - مجرد رباعى - مزيد بحرف - مزيد بحرفين)



تدريبات النحو الشاملة

رابعاً:

اختبارات الأضواء

١

مجاب من بعضها في ملحق الإجابات



«مصر أقدم دول العالم حضارة، وأعلاها مجداً. لغتها الخالدة عريقة منذ آلاف السنين، يفد إليها طلاب العلم التحاقاً بأزهرها: فهي قبلة العلم في الشرق، وكم عالم نابي ينتمى لها! حفظك الله يا مصر أرضاً وشعباً ولغة».

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- «كم»، وأعرب تمييزها.

٢- فعلاً مجرداً، واذكر نوعه.

(ج) أجب بما هو مطلوب:

١- اكتب الأعداد التالية بحروف عربية، واكتب الجملة صحيحة: «في السنة (١٢) شهر، وفي الشهر (٤) أسبوع».

٢- بيّن كيف تكشف في معجمك عن «يفد».

(د) اختر الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين:

١- «يتقن المعلم عمله». الفعل «يتقن»: (مجرد ثلاثي - مزيد بحرف - مجرد رباعي)

٢- «استمعت لنصيحة أبي». «استمعت» على وزن: (استفعلت - افعللت - افتعلت)



«المحبون للوطن قدرهم عظيم، فكم مخلص لوطنه ضحى بروحه فداء لوطنه! فلا تتراخ يا بني في إعلاء شأن وطنك، واعمل على رقيه وازدهاره في جميع المجالات، واحرص على حضارته التي لاتضارعها حضارة في العالم».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- فعلاً مجرداً، وآخر مزيداً.

٢- اسماً معرباً، وآخر مبنيّاً.

٣- حضر تكريم الفائزين معلماً. (خمس عشر - خمسة عشر - خمسة عشرة) اختر.

٤- كلمة «ازدهار»، واكشف في معجمك عن كلمة «المحبون».

٥- «كم شهيد أضحى بروحه فداء لوطنه - كم من شهيد ضحى بروحه فداء لوطنه». ما نوع كم في الحملتين؟



«إن اللغة العربية هي أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية، وليس هناك أدل على ذلك من تلك الرغبة المتزايدة اليوم في تعلمها من غير الناطقين بها، فكم من ناطق يتقن نطقها وهو غير عربي!».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج منها ما يلي:

- ١- تمييزاً منصوباً، وبين نوع مميزه. ٢- كم، وبين نوعها.
- ٣- فعلاً مجرداً. ٤- فعلاً مزيداً بحرف، واذكر الحرف الزائد.
- استغرقت الرحلة تسع عشرة ساعة. (احذف «تسع» وأعد كتابة الجملة صحيحة).
- زن كلمة «المتزايدة»، واكشف في معجمك عن كلمة «الناطقين».
- كم أبطال ضحوا في سبيل الوطن! اجعل كم استفهامية مع ضبط التمييز.
- تخير الصواب مما بين القوسين وضعه مكان النقط:

- ١- يتفوق المهمل المجتهد. (لا - بل - لكن)
- ٢- في المصنع ثلاثة وخمسون (عامل - عمال - عاملاً - عاملة)



«الإنسان المثقف هو الذي يسعى ويعمل دائماً لإشباع حاجته إلى القراءة والاطلاع، لأنه يعلم أن في الناس من هو أكثر منه معرفة، فالقراءة غذاء العقل والروح. وتعلمنا الضبط والدقة، وتوسع دائرة العطف والشعور. وكم من طلاب استثمروا أوقاتهم فيما ينفع ويفيد، وحققوا أملهم في الحياة!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

استخرج من العبارة السابقة: (اسماً مبنياً وآخر معرباً، تمييزاً منصوباً، فعلاً مجرداً وآخر مزيداً، كم، وبين نوعها وأعرب الاسم الواقع بعدها).

(ج) اختر الصواب مما بين القوسين:

- ١- حضر الطلاب إلى المسابقة (مسرورون - مسرورين)
- ٢- نجح طالباً. (سبعة عشرة - سبعة عشر)

(د) صوب الخطأ فيما يأتي:

- ١- أعطيت عشرون جائزة للفائزين. ٢- إن المصريون مخلصون في عملهم.
- ٣- زن كلمتي (اسع - مستبصر).
- ٤- بين كيف تكشف في المعجم عن (القضاة).



«أممت مصر شركة قناة السويس فكان حدثاً **عظيماً** وعيداً مجيداً، فمصر أعظم البلاد شعباً. فاطمان الشعب وفرحت **مصر** بذلك الحدث العظيم».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- «عظيماً» تعرب: (اسم كان - خبر كان - نعتاً - حالاً)
 - ٢- «شعباً» تعرب: (نعتاً - تمييزاً - مضافاً إليه - خبراً)
 - ٣- «فاطمان» فعل: (مجرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين - مزيد بثلاثة أحرف)
 - ٤- «مصر» تعرب: (فاعلأ - مفعولأ به - حالأ - اسمأ مجرورأ)
- حضر الحفل ١٢ طالباً و٧ طالبات. (اكتب الأرقام بالحروف العربية).

أجب بما هو مطلوب بين القوسين لما يأتي:

- ١- وزن «استقم»: (استعل - استفل - استقل - اختر الصواب).
 - ٢- نحن في عام ١٤٤٠ من الهجرة. (اكتب الأرقام الحسائية بألفاظ عربية، وغير ما يلزم)
- (د) اكشف في معجمك عن «ميناء».



«إن الإنسان يبذل كل رخيص وغالي ليحقق سعادته، فأين يجدها إذن؟ إن للسعادة **منبهاً** فياضاً هو صفاء النفس، وما يكدر صفاءها إلا البغض. فال**بغضون** أقل الناس إحساساً، فكن محباً ودوداً تحظ بصفاء نفسك، فكم من إنسان ندم بسبب السعادة»^١.

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج ما يأتي:

- ١- فعلاً مجرداً، وبين نوعه.
- ٢- فعلاً مزيداً، وبين أحرف الزيادة.
- ٣- تمييزاً، وبين نوعه.
- ٤- كم، وبين نوعها.

(ج) أجب بما هو مطلوب:

- ١- حدد الموجود من معلمين في المدرسة. (استخدم «كم» مع ضبط تمييزها)
- ٢- فاز في مسابقة المكتبة سبع عشرة طالبة. (احذف العدد «سبع» ثم اكتب الجملة صحيحة)
- ١- زن كلمة «يقضون»، واكشف في المعجم عن «الاعتبارية».
- ٢- «حضر القمة العربية (١٢) دولة، وتكلم (٢٣) رئيس». حول الأرقام إلى ألفاظ عربية مع ضبط التمييز.



«القراءة غذاء العقل، وهى كنز المعرفة، ومن خلال الكتاب نسبح بعقولنا فى سماء المعرفة، ونغوص فى أعماق الفكر، فاحرص على القراءة؛ حتى تستخرج كنوز المعرفة، فكم من كنوز بين طيات الكتب! ومن كان أكثر اطلاعاً زادت معرفته».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يأتى:

١- فعلاً مجرداً، وحدد نوعه. ٢- فعلاً مزيداً، وحدد حروف الزيادة.

٣- تمييزاً ملحوظاً، واذكر علامة إعرابه. ٤- «كم»، وحدد نوعها، واذكر تمييزها.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- وزن كلمة «المعرفة»: (الفاعلة - المفعلة - الفعللة - المنفعله)

٢- نكشف عن معنى كلمة «سماء» فى مادة: (س م و - س م أ - س م ي - وس م)

(د) أجب عن المطلوب:

١- اسأل عن عدد طلاب المدرسة باستخدام (كم الاستفهامية).

٢- أمتلك (٣ منزل) و (١١ فدان). حول الأرقام إلى حروف، واكتب التمييز صحيحاً مع الضبط.



«الأسرة هى النواة التى يشب فيها الأفراد، فإذا شعرا الأبناء بالدفء فى ظل الوالدين استقامت طباعهم فى الحياة، فكم أسراً أحسنت رعاية الأبناء، وكانت أكثر حرصاً لإهمالاً فى رعايتهم!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- تمييزاً لغير «كم»، وبين علامة إعرابه. ٢- فعلاً مزيداً بحرف، وبينه.

٣- فعلاً مجرداً، وبين نوعه. ٤- كم، وبين نوعها.

(ج) أجب بالمطلوب بين القوسين:

١- قرأت ١٢ قصة فى ٢ يوم. (اكتب الأرقام بالحروف، وغير ما يلزم)

٢- كم من مصريين أبدعوا فى العمل! (حول «كم» الخبرية إلى استفهامية، وغير ما يلزم)

(د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- وزن كلمة «انتشر» هو: (انفعل - افنعل - افتعل - استفعل)

٢- نكشف فى المعجم عن كلمة «يشب» فى مادة: (شيب - شبب - شوب - بشش)



«إن الصبر على المكاره سلاح العقلاء في دنيانا، فمن يتمسك به يصل إلى ما يريد، فاجعله مطيتك تكن على بصيرة، والصابرون بخير، وكم من فاهمين يتواصلون به»^١.

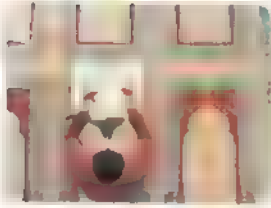
(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- فعلاً مجرداً، واذكر نوعه.
- ٢- فعلاً مزيداً، وحدد أحرف الزيادة
- ٣- تمييزاً، وأعربه.
- ٤- كم، وبيّن نوعها.
- في الجملة التالية استبدل بالأرقام ألفاظاً عربية، وغير ما يلزم:
- فاز بالجوائز (١٥) طالب، و (٩) طالبة.

(د) أكمل:

- (يصل) وزنها الصرفي هو ، و(بصيرة) تكشف عنها في المعجم في مادة



«الإيمان نور تهتدي به نفس المؤمن، وهو مصدر السعادة، وكم من مؤمن نال رضا الله، وعاش سعيداً بعد أن تحلى بالأخلاق الحميدة، واتصف بالسلوكيات الحسنة، وحافظ على أوامر الله»^١.

(أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

- ١- تمييزاً، وأعربه.
- ٢- كم، وبيّن نوعها.
- ٣- فعلاً مجرداً، وبيّن نوعه.
- ٤- فعلاً مزيداً، وبيّن أحرف الزيادة.

(ج) أجب بما هو مطلوب:

- ١- زن كلمة «تنطلق».
- ٢- اكشف في معجمك عن كلمة «الميزان».
- ١- اشترك في الرحلة (١٥) طالب و (٦) مشرف. استبدل بالأرقام الحروف.
- ٢- استخدم كم الاستفهامية للسؤال عن عدد الطلاب المشاركين في الرحلة.



٥٣ «إن تطوير التعليم أمر ضروري لأي مجتمع نشد التقدم مواكبة لعصر انفجار المعرفة في شتى ميادين الحياة. ولينهض المصري صاحب التاريخ العظيم فكرًا وعملاً للحاق بركب التقدم. فكم مصري استطاع بعلمه الوصول إلى العالمية!».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

- ١- كم، ويُن نوعها.
- ٢- نعتًا جملة، واذكر الموقع الإعرابي لها.
- ٣- فعلًا مجردًا، ويُن نوعه.
- ٤- فعلًا مزيدًا، ويُن حروف الزيادة.
- «عندى (٣٠) كتاب و(٨) قصة». اكتب الأرقام في الجملة السابقة بالحروف، وغير ما يلزم.
- (د) ١- اكشف في معجمك عن كلمة «التاريخ».
- ٢- زن كلمة «مجتمع».



٥٤ «إن العلم طريق الاهتداء في الحياة. ويجب أن يوظف لصالح البشر جميعهم. وكم من عالم ساهم بعلمه في نهضة بلاده، وجعل حياة الناس أكثر سهولة! وسوف نجد الحلول لمشكلاتنا باختراع الأساليب العلمية الحديثة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة:

- ١- كم، ويُن نوعها.
- ٢- فعلًا مزيدًا، واذكر أحرف الزيادة.
- ٣- توكيدًا، ويُن نوعه.
- ٤- تمييزًا، واذكر نوعه.
- «قرأت (١٥) قصة في (١١) يوم». أعد كتابة هذه الجملة مستبدلاً بالأرقام الحروف العربية، مع ضبط التمييز بالشكل).
- (د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(هدأ - هدو - هدى)

١- تكشف عن «الاهتداء» في:

(انفعال - افتعال - فَعَال)

٢- وزن كلمة «اختراع»:

الأول

الاختبار

١ تعلمت

مهارات.

(أ) ثلاث.

(ب) ثلاث.

(ج) ثلاث.

(د) ثلاثاً.

٢ كم

حققت مصر على مر العصور.

(أ) إنجاز.

(ب) إنجازات.

(ج) إنجازات.

(د) الأولى والثانية.

٣

«الطالب يستخدم القلم والمسطرة». الفعل «يستخدم»

(أ) مجرد رياضي.

(ب) مزيد بحرف.

(ج) مزيد بحرفين.

(د) مزيد بثلاثة أحرف.

٤

«تشتهر كرة القدم باسم الساحرة المستديرة». «المستديرة» وزنها:

(أ) المفتعلة.

(ب) المنفعلة.

(ج) المستفعلة.

(د) المتفاعلة.

٥

«يسهم أبناء الوطن في البناء والتعمير». «التعمير» وزنها:

(أ) الإفعال.

(ب) الافتعال.

(ج) التفعيل.

(د) التفاعل.

٦

«يسعى المظلوم إلى استرداد حقه». «استرداد» تكشف عنها في:

(أ) رود.

(ب) رد.

(ج) رى.

(د) ورد.

٧

«القنعة كنز لا يفنى». «القنعة» تكشف عنها في:

(أ) ن ق ع.

(ب) ع ن ق.

(ج) ق ن ن.

(د) ق ن ع.

٨

كم خاضها الجيش؟

(أ) حرباً.

(ب) حرب.

(ج) حرب.

(د) حروباً.

٩

كم تجاوزت مصر

(أ) محنة.

(ب) محن.

(ج) محنة.

(د) الأولى والثانية.

في امتحان اليوم؟

كم

- (أ) سؤالاً. (ب) سؤالاً.
(ج) أسئلة. (د) الأولى والثالثة.

«أتجت الأرض محصولاً وفيراً» الفعل «أتجت»

- (أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي.
(ج) مزيد بحرف. (د) مزيد بحرفين.

«أتتنا أخبار سارة اليوم» الفعل «أتتنا»

- (أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي.
(ج) مزيد بحرف. (د) مزيد بحرفين.

«قل الحق دائماً ولا تخش لومة لائم» «قل» وزنها:

- (أ) فل. (ب) عل.
(ج) فع. (د) افع.

«صف لي الحدث الذي شاهدته» «صف» وزنها:

- (أ) فل. (ب) عل.
(ج) فع. (د) افع.

«كرمت المدرسة المتموقين» «المتفوقين» تكشف عنها في

- (أ) ف وق. (ب) وق ف.
(ج) ق ف و. (د) ق ف ي.

«تقدمت مصر في كثير من الميادين» «الميادين» تكشف عنها في:

- (أ) م د ن. (ب) ن د م.
(ج) م ي د. (د) د م ي.

«حقق المصريون المجد» الفعل «حقق»:

- (أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي.
(ج) مزيد بالتضعيف. (د) مزيد بحرفين.

«كانت صيحات التكبير تزلزل الأرض تحت الأعداء» الفعل «تزلزل»

- (أ) مزيد بحرف. (ب) مزيد بالتضعيف.
(ج) مجرد ثلاثي. (د) مجرد رباعي.

١ حَقَّقَتْ سَبْعَةَ .

(أ) أَحْلَامُ. (ب) أَحْلَامًا. (ج) أَحْلَامِ. (د) حَلِيمِ.

٢ قَرَأَتْ ثَلَاثَةَ عَشَرَ .

(أ) مَقَالًا. (ب) مَقَالِ. (ج) قِصَّةٍ. (د) قِصَّةً.

٣ سَأَلَنِي الْمَعْلَمُ: كَمْ .

(أ) مَوْضُوعًا. (ب) مَوْضُوعِ. (ج) مَوْضُوعٍ. (د) مَوَاضِيْعِ.

٤ كَمْ ضَحَى مِنْ أَجْلِ مِصْرَ.

(أ) شَهِيدًا. (ب) شَهِدَاءِ. (ج) شَهِيدٍ. (د) الثَّانِيَّةِ وَالثَّلَاثَةِ.

٥ «قَرَأَ أَخِي الْكِتَابَ». الْفِعْلُ «قَرَأَ»:

(أ) مُجَرَّدٌ ثَلَاثِي. (ب) مُجَرَّدٌ رِبَاعِي. (ج) مُزِيدٌ بِحَرْفِ. (د) مُزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ.

٦ «اسْتَعَانَ الْعَبْدُ الْمُؤْمِنُ بِاللَّهِ». «اسْتَعَانَ» وَزْنُهَا .

(أ) اسْتِفَال. (ب) اسْتَعَلَ. (ج) اسْتَعَالَ. (د) اسْتَفْعَلَ.

٧ «وَقَفْنَا فِي اسْتِقْبَالِ الْمُسْتَشْفَى نَنْتَظِرُ الطَّيِّبَ». «اسْتِقْبَالٌ» تَكْشِفُ عَنْهَا فِي:

(أ) ق ل ب. (ب) ل ق ب.

(ج) ب ق ل. (د) ق ب ل.

٨ «لَا يَحِبُّ اللَّهُ مَنْ نَمَّ عَلَى أَخِيهِ أَوْ اغْتَابَهُ». «نَمَّ» عَلَى وَزْنِ:

(أ) فَلَ. (ب) عَلَ.

(ج) فَعِ. (د) فَعَلَ.

٩ «اسْتَقَى الطَّالِبُ الْمَعْلُومَاتَ مِنَ الْكِتَابِ». «اسْتَقَى» عَلَى وَزْنِ

(أ) اسْتَفْعَلَ. (ب) اسْتَعَلَ.

(ج) انْفَعَلَ. (د) تَفَعَّلَ.

١١ قرأت تسعة عشر

(أ) كتابًا. (ب) كتاب.

(ج) رواية. (د) رواية.

١٢ تفوق في الامتحان طالبًا.

(أ) اثنا عشر. (ب) اثني عشر.

(ج) اثنتا عشرة. (د) اثنتى عشرة.

١٣ تسعى الدولة جاهدة من أجل التنمية فكم

(أ) مشروع. (ب) مشروع.

(ج) مشروعات. (د) مشروعات.

١٤ كم غاب اليوم.

(أ) طلابًا. (ب) طالبًا.

(ج) طالب. (د) طلاب.

١٥ «دحرج الطفل الكرة». الفعل «دحرج»

(أ) مجرد ثلاثى. (ب) مجرد رباعى.

(ج) مزيد بحرف. (د) مزيد بحرفين.

١٦ «حقق القاضى العدل». «حقق» وزنها:

(أ) فعل. (ب) فَعَلَ. (ج) أفعَلَ. (د) فعلل.

١٧ «ينجز الطلاب واجباتهم كل يوم». «واجباتهم» تكشف عنها في.

(أ) ج وب. (ب) ب وج. (ج) ج وب. (د) ج ب و.

١٨ اختارت المعلمة طالبة لتمثيل المدرسة في المسابقة.

(أ) اثنا عشر. (ب) اثني عشر. (ج) اثنتا عشرة. (د) اثنتى عشرة.

١٩ كم في الشهر؟

(أ) يوم. (ب) يومًا. (ج) يوم. (د) الأولى والثانية.

١ صلاة المغرب ثلاث

(أ) ركعات. (ب) ركعات. (ج) ركعة. (د) ركعة.

٢ كافأت المدرسة

طالبًا.

(أ) اثنا عشر (ب) اثني عشر. (ج) اثنتا عشرة. (د) اثنتى عشرة.

٣ كم

ربي الأجيال.

(أ) معلم. (ب) معلم. (ج) معلمون. (د) معلمين.

٤ كم

بذلت مصر من أجل السلام.

(أ) جهودًا. (ب) جهود. (ج) جهود. (د) جهد.

٥ «اشتد الحرقى الصيف». الفعل «اشتد»

(أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي.

(ج) مزيد بحرف. (د) مزيد بحرفين.

٦ «أنزل الله المطر من السماء». «أنزل» وزنها:

(أ) فاعل. (ب) أفع. (ج) فاعل.

(د) فاعل. (ج) فاعل.

٧ «بالعمل الجاد نحقق الازدهار». «الازدهار» تكشف عنها في:

(أ) هـ ر. (ب) هـ ر.

(ج) ز هـ ر. (د) ز هـ ر.

٨ «شاهد المشجع المباراة». الفعل «شاهد»

(أ) مزيد بحرف. (ب) مزيد بحرفين.

(ج) مزيد بثلاثة أحرف. (د) مجرد ثلاثي.

٩ «شاهد الطلاب العرض الفنى». «شاهد» وزنها:

(أ) أفع. (ب) فاعل.

(ج) فاعل. (د) فاعل.

- ١ عندي أربعة
(أ) أقلام. (ب) أقلامًا. (ج) أقلام. (د) قلم.
- ٢ اشترت ثلاث عشرة
(أ) كتابًا. (ب) كتابي. (ج) رواية. (د) رواية.
- ٣ سألت المعلم: كم
ذاكرت اليوم؟
(أ) درس. (ب) درسًا. (ج) دريس. (د) درويس.
- ٤ قال الرئيس في كلمته: كم
ضحي في سبيل الوطن.
(أ) بطلًا. (ب) بطل. (ج) بطل. (د) أبطالًا.
- ٥ «أخذ صديقي الكتاب». الفعل «أخذ»
(أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي.
(ج) مزيد بحرف. (د) مزيد بحرفين.
- ٦ «أعان الله المصلح على الخير». «أعان» وزنها
(أ) فعل. (ب) فعل.
(ج) أفعال. (د) أفاعل.
- ٧ «يتطلع الناس دائمًا إلى المستقبل». «المستقبل» تكشف عنها في
(أ) ق ل ب. (ب) ل ق ب.
(ج) ب ق ل. (د) ق ب ل.
- ٨ بكم
اشترت الدراجة.
(أ) جنيهاً. (ب) جنية.
(ج) جنية. (د) الأولى والثالثة.
- ٩ «تخرج الطالب في الجامعة». الفعل «تخرج»
(أ) مزيد بحرف. (ب) مزيد بحرفين.
(ج) مزيد بثلاثة أحرف. (د) مجرد ثلاثي.

«إن مصر بلد عظيم يحتاج إلى عمل واجتهاد كي ينهض، فشعبها طيب لا يقصر في أداء واجبه، فكم من شباب يسعى إلى الارتقاء بها».

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ إعراب «بلد»:

(أ) فاعل. (ب) نعت. (ج) خبر إن. (د) مضاف إليه.

٢ «ينهض» فعل مضارع:

(أ) منصوب. (ب) مرفوع. (ج) مجزوم. (د) مبنى.

٣ إعراب «الارتقاء»:

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (ج) اسم مجرور. (د) مفعول به.

٤ «يسعى» فعل:

(أ) مجرد. (ب) مزيد بحرف. (ج) مزيد بحرفين. (د) مزيد بثلاثة أحرف.

٥ «يقصر» فعل:

(أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي. (ج) مزيد بالتضعيف. (د) مزيد بحرفين.

٦ «يحتاج» فعل:

(أ) مزيد بحرف. (ب) مزيد بحرفين.

(ج) مزيد بثلاثة أحرف. (د) مجرد.

٧ بين نوع «كم» الواردة بالفقرة وحدد صورة تمييزها

(أ) خبرية / جمع مجرور. (ب) استفهامية / مفرد منصوب.

(ج) خبرية / مفرد مجرور. (د) استفهامية / مفرد مجرور.

٨ «اجتهاد» وزنها:

(أ) انفعال. (ب) افعال. (ج) افتعال. (د) إفعال.

٩ «الارتقاء» تكشف عنها في

(أ) أرق. (ب) رت ق. (ج) ت ق ي. (د) رق ي.

«تمر مصرنا الحبيبة بفترة من أكثر الفترات نهضة، حيث انطلقت في بناء المشروعات الكبرى، فكم من مشروع أقامته الحكومة رغبة في تطوير حياة المواطن المصري، ورفع مستوى معيشته، وبدء طريق التقدم!».

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ «الحبيبة» إعرابها:

(أ) نعت مرفوع. (ب) نعت منصوب. (ج) نعت مجرور. (د) فاعل مرفوع.

٢ «رغبة» إعرابها:

(أ) خبر. (ب) مفعول به. (ج) مفعول لأجله. (د) تمييز.

٣ «المواطن» إعرابها:

(أ) فاعل. (ب) خبر. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.

٤ «تمر» فعل:

(أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي. (ج) مزيد بالتضعيف. (د) مزيد بحرفين.

٥ حروف الزيادة في الفعل «انطلقت» هي:

(أ) الألف فقط. (ب) الألف والتاء. (ج) الألف والنون. (د) التاء فقط.

٦ حدد التمييز المنصوب الذي ورد بالفقرة:

(أ) نهضة. (ب) حياة. (ج) رفع. (د) مستوى.

٧ بين نوع «كم» الواردة بالفقرة وحدد صورة تمييزها

(أ) استفهامية / مفرد مجرور. (ب) استفهامية / مفرد منصوب.

(ج) خبرية / مفرد مجرور. (د) خبرية / جمع مجرور.

٨ «معيشته» وزنها:

(أ) مفعولته. (ب) مفاعلتته.

(ج) مفتعلته. (د) مفعلتته.

٩ «الكبرى» تكشف عنها في:

(أ) ك رب. (ب) ك ب ر.

(ج) ب ر ك. (د) ر ك ب.

«أقامت مدرستنا معرضاً للأنشطة، يضم ثلاثة عشر ركنًا، استوقفني ركن الصحافة المدرسية، شاهدته وأنا منبهر بثرائه، كم من مجلات متميزة به!».

- اقرأ الفقرة السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ «معرضاً» إعرابها:

(أ) فاعل. (ب) مضاف إليه. (ج) نعت. (د) مفعول به.

٢ «ركن» إعرابها:

(أ) خبر. (ب) نعت. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

٣ «متميزة» إعرابها:

(أ) نعت مجرور. (ب) نعت مرفوع. (ج) تمييز منصوب. (د) تمييز مجرور.

٤ «يضم» فعل:

(أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي. (ج) مزيد بالتضعيف. (د) مزيد بحرفين.

٥ «أقامت» فعل:

(أ) مجرد. (ب) مزيد بحرف. (ج) مزيد بحرفين. (د) مزيد بثلاثة أحرف.

٦ «استوقفني» فعل:

(أ) مجرد. (ب) مزيد بحرف. (ج) مزيد بحرفين. (د) مزيد بثلاثة أحرف.

٧ بين نوع «كم» الواردة بالفقرة وحدد صورة تمييزها

(أ) استفهامية / مفرد منصوب. (ب) خبرية / مفرد مجرور.

(ج) استفهامية / مفرد مجرور. (د) خبرية / جمع مجرور.

٨ «منبهراً» وزنها:

(أ) مفتعل. (ب) منفعل.

(ج) متفعل. (د) مفعول.

٩ «استوقفني» تكشف عنها في:

(أ) س وق. (ب) ت وق.

(ج) و ق ث. (د) ف وق.

«المصري رمز الحضارة. وهو يختلف عن غيره من البشر، وسيظل اختلافه دليلاً على عظمته بين الأمم. فهو من أكثر الناس تحملاً، وأوفرهم جهداً، وكم من محنة اجتازها باهراً العالم! فهو يشعر متى يكون الوطن في حاجة إليه ويقول: لبيك يا وطني».

– اقرأ الفقرة السابقة. ثم اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١ إعراب «الحضارة»:

(أ) خبر. (ب) نعت. (ج) فاعل. (د) مضاف إليه.

٢ «دليلاً» منصوبة؛ لأنها:

(أ) حال. (ب) مفعول به. (ج) خبر «يظل». (د) مفعول لأجله.

٣ «الوطن» إعرابها:

(أ) اسم يكون. (ب) خبر يكون. (ج) فاعل. (د) مفعول به.

٤ «يشعر» فعل مضارع:

(أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبنى.

٥ حدد ما يلي الفعل المزيد بحرفين:

(أ) سيظل. (ب) يختلف. (ج) يشعر. (د) يقول.

٦ «اجتاز» فعل:

(أ) مجرد ثلاثي. (ب) مجرد رباعي. (ج) مزيد بحرف. (د) مزيد بحرفين.

٧ بين نوع «كم» الواردة بالفقرة، وحدد صورة تميزها:

(أ) استفهامية / مفرد مجرور. (ب) استفهامية / مفرد منصوب.

(ج) خبرية / جمع مجرور. (د) خبرية / مفرد مجرور.

٨ «اختلافه» وزنها:

(أ) أفعاله. (ب) فعاله. (ج) افتعاله. (د) انفعاله.

٩ «الحضارة» تكشف عنها في:

(أ) ح ض ر. (ب) ض ر ر. (ج) رض ي. (د) ض ر ح.

«كم هائل من التحديات والصعوبات يقع على عاتق المعلم لجعل مستوى التعليم أحسن حالاً، فالمعلم محور تركز عليه عجلة النهضة. وللمعلم من السمات ما يقشعر لها الوجدان، فكم تحديات وصعوبات اجتازها وهو صامت (١).

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- تمييزاً ملحوظاً. ٢- نعتاً جملة.

٣- حالاً، ويبن نوعها. ٤- كم، ويبن نوعها.

(ج) أجب بما هو مطلوب بين القوسين:

١- كرم المعلم ثمان من التلميذات. (صوب الخطأ)

٢- «ينهى الله عن الشر - ينهى الرسام لوحته». (فرق بين ما تحته خط من حيث التجرد والزيادة)

٢٢٣

- اكشف في معجمك عن كلمة «السمات».

«المعلمون أكثر الناس التزاماً، والمعلم الصادق يجعل ضميره قائده، فلا بد أن نهتم بالمعلم من كافة الجوانب كي يعمل وهو سعيد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج مما يلي:

١- فعلاً ينصب مفعولين وحددهما. ٢- فعلاً معرباً وبين نوعه.

٣- فعلاً مزيداً وبين الأحرف الزائدة. ٤- اسماً مبنياً وبين نوعه.

- «اشترك في المسابقة (١١) طالباً و (١٦) طالبة».

(اكتب الأرقام الحسائية بألفاظ عربية واضبط التمييز)

(د) اكشف في المعجم عن (يعمل - قائده).

الجيزة - ٩٠٤٣

(هـ) زن كلمة «سعيد».

«إن اللغة العربية لها مكانة عظيمة يعرفها من تعلمها، فهي لغة العلم والأدب؛ فمن تعلمها نال شرفاً عظيماً، فكم علماء يسعون ليناألوا هذا الشرف وإن كانوا من غير أهلها، ولكن لم تأخذ حظها وافراً من الاهتمام بها».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج ما يلي:

١- نعتاً مفرداً وأخرج جملة. ٢- حالاً وبين نوعها.

٣- فعلاً لازماً وآخر متعدياً.

١- يعرفها من تعلمها. ٢- فمن تعلمها نال شرفاً. (ما نوع (من) في الجملتين؟)

قرأ «١١» تلميذ «١٢» قصصاً في «٢١» ساعات. (اكتب الأرقام بالأحرف مع تصويب التمييز)

(هـ) ١- زن كلمة «علماء».

٢- اكشف في المعجم عن «تأخذ».

«كم من أنهار تفيض في العالم، ولكن نهر النيل عجيب، فقد ظل هذا النهر متدفقاً طيلة دهور طويلة، وانعكس هذا الخلود والتدفق بالخير والعطاء على الطبيعة المصرية، فهي شخصية معطاءة بلا حدود».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- فعلاً مزيداً وبين أحرف الزيادة. ٢- فعلاً مجرداً. ٣- اسماً معطوفاً.

(ج) بين نوع «كم» في الفقرة السابقة.

١- قضى العامل في المصنع ستة عشر سنة. (صوب الخطأ)

٢- كم نجح هذا العام؟ (أكمل بتمييز مناسب)

(هـ) ١- كيف نكشف في المعجم عن «المعلمين»؟

٢- زن كلمة «متدفقاً».

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- الفعل «وسوس» رباعي مجرد. ()

٢- كم لاعباً في الملعب. «كم» استفهامية. ()

«لقد أعطى الله الإنسان عقلاً نافعا، وبالعقل تميز الإنسان على سائر المخلوقات، وذو العقل القويم يعمل جاهداً لخدمة البشرية كلها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج ما يأتي:

١- فعلاً مجرداً، وبين نوعه. ٢- فعلاً مزيداً، وحدد أحرف الزيادة.

٣- كلمة على وزن فاعل. ٤- حالاً، وبين نوعها.

كم عالم قدم لمصر خدمات جليلة. (بين نوع «كم» واضبط تمييزها)

فاز في المسابقة «١٥» طالباً و«٢٢» طالبة. (استبدل بالأعداد ألفاظاً عربية)

للمعجم - ٢٠٢٣

(هـ) كيف تكشف في معجمك عن «القويم»؟

«أعطى الله مصر حضارة عريقة تزيد على سبعة آلاف عام، وطبيعة ساحرة تجذب السانحين إليها، وجعلها منارا للعالم كله، فكم من سائح استمتع بأنوارها، وكم من طالب استفاد من علمائها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج:

١- فعلاً مجرداً، وبين نوعه. ٢- تمييز عدد، وبين علامة إعرابه.

٣- فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف، مع ذكر حروف الزيادة. ٤- كم، وبين نوعها.

(ج) اختر الصواب مما بين القوسين:

١- نكشف في المعجم عن «حضارة» في مادة: (حضر - ضرح - ضحر - ضير)

٢- شاهدت سائحين. (ثلاثة عشر - عشرين - عشرة - سبع)

٣- الوزن الصرفي لكلمة «ساحرة»: (فعلة - فاعلة - فعالة - مفاعلة)

العربية - ٢٠٢٣

«إن مصر شريان العروبة والإسلام. نيلها نهر من أنهار الجنة، وشعبها أكثر الشعوب إيمانًا وتضحية، طمأن شعبها العالم بتمسكه بأخلاق الإسلام السمحة وانطلقت من على أرضها أعظم ثورة، فكم من شهداء قدموا أرواحهم رخيصة؛ لتعيش مصر عزيزة بين الأمم».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلاً مجرداً ثلاثياً، وآخر مجرداً رباعياً. ٢- فعلاً مزيداً بحرف، واذكره.

٣- فعلاً مزيداً بحرفين، واذكرهما.

(ج) أجب بالمطلوب منك أمام كل عبارة:

١- كم من شهداء قدموا أرواحهم من أجل مصر!

(حول «كم» الخبرية إلى «كم» الاستفهامية، وغير ما يلزم)

٢- «حفر العمال خمسة بئر».

٣- قرأت «١٢» موضوع.

٤- «قف - يلعبون». زن الأولى. وكيف تكشف في معجمك عن الثانية؟

لغة فنيية - ٢٣

«الإيمان نور يهتدي به المؤمن، فهو يزين صاحبه، وهو مصدر السعادة، به تصبح النفوس أكثر اطمئناناً، ولو أيقن الإنسان ذلك لفاز في الدنيا والآخرة كلتيهما، فكم إنسان في الدنيا عليه أن يتذوق حلاوة الإيمان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

١- اسماً مبنياً، وبين نوعه. ٢- فعلاً مجرداً، وبين نوعه.

٣- فعلاً مزيداً بحرفين، وبين أحرف الزيادة. ٤- تمييزاً، وبين نوع المميز.

٥- كم، وبين نوعها.

٦- كرمت المدرسة «١٥» طالباً و«٩» معلمات.

٧- كم معلماً أجلس في صناديق

٨- اكشف في المعجم عن «الدنيا»، ثم زن كلمة «يتذوق».

{ كرم شيخ - ٢٣ }



«القد طاب العلم منزلة في كل بيت، وأدى للبشرية ما كان من قبل حلمًا مرجوًا، وقدم لها خدمات رائعة في شتى الميادين، وإنه نور المرء في كل المطالب، وكم فوائد له في نهضة الحياة».

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- كم، وبين نوعها. ٢- فعلًا مزيدًا بحرف.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- غرست الأرض نخلًا. التمييز هنا محول عن:

(الفاعل - المفعول به - المبتدأ - نائب الفاعل)

٢- من سمات الإنسان الصبر. كلمة سمات على وزن: (فعات - علات - فلات - فعال)

٣- كلمة «رائعة» التي جاءت في الفقرة تكشف عنها في: (راع - ريع - روع - عور)

٤- ستفتح مدرسة صناعات مهمة بها شعب. (أربع - أربعة - الرابع - ريع)

سحب - ٢٠٢٣



«العلم أساس التقدم والرقى لكل الأمم والشعوب، فهو المصباح الذي يهدي البشرية وينير طريقها، وقد احتفلت مصر بعيد العلم والعلماء اعترافًا منها بفضل العلماء؛ لأنهم أكثر الناس خشية لله، وكم من دولة تقدمت بفضل العلم».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

١- فعلًا مجردًا. ٢- فعلًا مزيدًا.

٣- تمييزًا. ٤- كم، وبين نوعها.

٥- خبرًا لناسخ، وبين نوعه.

٦- نعمل في الأسبوع «٥» يوم، وفي اليوم «٧» ساعة.

(اكتب العدد في العبارة بحروف عربية سليمة مع تغيير ما يلزم)

(د) وزن «أساس» هو (أكمل)

د- نكشف في المعجم عن «أساس» في: (س ي س - أس س - س أس - س و س) (تخير)

دمياط - ٢٠٢٣



«الشباب عصب الحياة تستند إليهم أمهم في رخائها ومحنها، يحملون معاول العمل والبناء، أحلامهم تفيض طموحاً وأفكارهم بناءة. يكدون ولا يتعبون، يحاولون ولا يسأمون، فكم من شاب تفتخر به أمته!».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من القطعة:

١- فعلاً مجرداً، وبين نوعه. ٢- فعلاً مزيداً، واذكر حروف الزيادة.

٣- كم، وبين نوعها. ٤- تمييزاً.

جـ «زن «بناءة»، وأين تكشف في معجمنا عن «أمته»؟

د «كم من علماء قدروا دور العلم في الحياة! (اجعل «كم» استفهامية وغير ما يلزم)

هـ بنت «٩» دولة «١٢» سد على النهر. (استبدل بالأرقام حروفاً عربية واضبط التمييز)

[لشبكية - ٢٠٢٣]



«إن التقدم الحقيقي ليس في استخدام وسائل التكنولوجيا، بل يبدأ من الفرد واستعداداه لتغيير نفسه، فكم من شعوب استخدمت وسائل التكنولوجيا ولم تتقدم. فابدأ بنفسك فإن أكثر البلاد تحضرًا من تحضر أفرادها أنفسهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلاً مجرداً. ٢- فعلاً مزيداً، وبين أحرف الزيادة.

٣- تمييزاً، وبين نوعه. ٤- كم، وبين نوعها.

جـ كرمتم المدرسة «١٢» طالب و «١٠» طالبة، وحضر الحفل «٣» مدرس.

(اكتب الأرقام بالحروف العربية واضبط التمييز بالشكل)

د (اكتشف في معجمك عن كلمة «الاستقامة».

هـ زن الكلمتين الآتيتين: (يقفان، يتشاجر)

[بورسعيد - ٢٠٢٣]

١٣ «أمى لا تقدر بثمن وأبى لن يكرره الزمن، الكلمات خرجت من صميم القلب، ليتها وفيه بحق الآباء علينا، فكم من جهود مضنية بذلت من أجل إسعادنا! أمرنا الله - جل شأنه - ببر الوالدين حتى ننال ثواب الدنيا والآخرة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

- ١- كم، وبيّن نوعها.
- ٢- فعلًا مزيدًا، وبيّن أحرف الزيادة.
- ٣- جملة وقعت نعتًا.
- ٤- تمييزًا، وأعره.

(ج) أجب بما هو مطلوب:

- ١- كم أثرًا للعلم ظهر عليك؟ (حول «كم» إلى خبرية، واضبط التمييز)
- ٢- أكمل:

- الفعل (استسلم) مزيد ب..... و..... و.....

- الفعل (اطمأن) مزيد ب..... و.....

اليوم - ٢٢

(د) اكشف عن الكلمات الآتية في معجمك: «صميم - تنال - ثواب».

١٤ «لقد امتلأت مصر أمانًا، وقد أحس بذلك مصريون ليسوا مخلصين فقط بل أوفياء لوطنهم، وكم رجال يضحون كي يحافظوا على أمن مصر وتكون سيدة البلاد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

- ١- كم، وبيّن نوعها.
- ٢- فعلًا مزيدًا بحرفين.
- ٣- تمييزًا ملحوظًا.

(ج) تخير الصحيح مما بين القوسين:

١- «يضحون» على وزن: (يفعلون - يعلون - يفعون)

٢- نكشف في المعجم عن معنى «سيدة» في مادة: (سود - ساد - سيد)

(د) أجب كما يطلب منك:

١- كثير من الكتب قد قرأتها. (عبّر عن المعنى السابق مستخدمًا كم)

٢- (تسعة عشر - تسعة عشر - تسعة عشر) (طالبًا - طالبًا - طالبًا) في لجنة الامتحان.

(تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين)

نيس سويص - ٢٢

«مصر أكبر دولة عربية، وهي تعترف بأهمية السلام، وكم ضحت بالكثير من أبنائها ليظل رأس العرب مرفوعاً، فمصر نعمت حصناً للعروبة، وجعلها الله أمانة مطمئنة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلاً مجرداً، وبين نوعه. ٢- تمييزاً، وبين نوعه.

٣- كم، وبين نوعها. ٤- فعلاً مزيداً، وحدد حروف الزيادة.

أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يأتي:

١- كم عملاً عظيماً قامت به مصر؟ (حول «كم الاستفهامية» إلى «كم الخبرية» وغير ما يلزم)

٢- حضر الاجتماع «١٢» دولة وتكلم «٢٣» فرد، (اكتب العدد بالحروف العربية وغير ما يلزم)

زن كلمة «السلام». وأين تكشف في المعجم عن كلمة «مطمئنة»؟

«يسعى الطلاب المجدون إلى الحصول على نجاح يشرف، فهم يقضون الليالي ساهرين، فالنجاح لا يناله الكسول. فاحرصوا على التفوق وكونوا أكثر حرصاً على عملكم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- فعلاً مجرداً، وآخر مزيداً. ٢- نعتاً جملة، وبين محلها من الإعراب.

٣- فعلاً معرباً، وآخر مبنيّاً. ٤- ضميراً متصلاً، وآخر منفصلاً.

١- قرأت سبع موضوع وثلاثة عشرة قصص. (صوب الأخطاء في الجملة السابقة)

٢- كم قرأته؟ (أكمل بتمييز مناسب مع الضبط بالشكل)

زن كلمة «يقضون»، وبين كيف تكشف في المعجم عن كلمة «التفوق».

١٧ «العمل عبادة فرضها الله على الناس وجعله عونًا للحضر، وأكثر الناس عملاً أعظمهم مكانة، وكم من دولة نهضت وارتفع شأنها بالعمل».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة ما يلي:

١- فعلاً مجرداً. ٢- فعلاً مزيداً.

٣- كم، وبين نوعها. ٤- تمييزاً.

(ج) اشترك في المسابقة «١١» طالباً و«٥١» طالبة. (استبدل بالأرقام حروفاً عربية وغيرها يلزم)

(د) «نتقاسم» فعل مزيد ب..... (مجرد - مزيد بحرف - مزيد بحرفين - مزيد بثلاثة أحرف)

الإسماعيلية - ٢٠٢٣

(هـ) كيف تكشف في معجمك عن كلمة «يجب»؟

١٨ «امتدح الجميع مصر لعظمتها وريادتها في المنطقة العربية فهي من أفضل الدول تعاوناً مع جيرانها، ويظهر ذلك وقت الشدة، وكم من مصريين عاشوا واطمأنوا فيها فمنحوها الحب والإخلاص».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة السابقة:

١- فعلاً ثلاثياً مزيداً، وزنه. ٢- فعلاً رباعياً مزيداً، وبين أحرف الزيادة.

٣- فعلاً مجرداً، وبين نوعه. ٤- كم، وبين نوعها.

٥- تمييزاً، وبين نوعه.

(ج) كم علماً فوق المبنى؟ (حول «كم الاستفهامية» إلى «كم الخبرية» وغيرها يلزم)

(د) اكشف في المعجم عن كلمة «ريادتها»، ورن كلمة «تعاون».

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- اشترى الكاتب قلمًا. (أربعة عشر - أربع عشر - أربع عشرة - أربعة عشرة)

الوادي الجديد - ٢٠٢٣

١٩ «من نعم الله على الإنسان نعمة النسيان، تحقيقاً لمشيشة الله، لأن الحزن والياس فى حياة الإنسان عائقان للتنمية، يقفان دون التعمير، فكم إنسان فاض حزناً، لأن الشعورين بهذه المواقف قلة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة:

١- تمييزاً مميزه ملحوظ، ويُن علامة إعرابه. ٢- كم، ويُن نوعها.

٣- اسمًا مبنياً، ويُن نوعه. ٤- اسمًا معرباً بعلامة إعراب فرعية.

٥- فعلاً مجرداً، ويُن نوعه.

(ج) تخير الصواب مما بين القوسين:

١- يطمنن المعلم على مستوى الطلاب. ما تحته خط فعل:

(مجرد رباعى - مزيد ثلاثى بحرفين - مزيد رباعى بحرفين)

٢- يطمنن المعلم طلابه على مستواهم. ما تحته خط فعل:

(مجرد ثلاثى - مجرد رباعى - مزيد رباعى بحرف)

(د) اشترك فى الرحلة (٢٤) طلاباً. اكتب العدد بالحروف، وغير ما يلزم.

(هـ) زن «يقفان»، ويُن كيف تكشف فى معجمك عن «عائقان».

ملروح - ٢٠٢٣

٢٠ «اللغة العربية جذابة وممتعة لكل محبيها، فهى من أعظم اللغات خلوداً، وقد تعهد الله بحفظها، فهى لغة القرآن الكريم، ويجب علينا أن نحافظ عليها ونستخدمها فى حديثنا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج:

١- تمييزاً، وبين نوع المميز. ٢- فعلاً مجرداً، وبين نوعه.

٣- فعلاً مزيداً بحرفين. ٤- فعلاً مزيداً بثلاثة حروف.

(ج) كم من علماء مصريين حصلوا على جوائز عالمية. (بين نوع «كم» وأعرب تمييزها)

(د) اشترك فى المسابقة «١٥» تلميذاً، و«١١» تلميذة، و«٤» معلمين.

(اكتب الأعداد بالحروف العربية)

(هـ) زن «جذابة»، ويُن كيف تكشف فى المعجم عن «القرآن».

سوهاج - ٢٠٢٣

«الإيمان نوريهتدى به المؤمن، فهو يزين صاحبه، وهو مصدر السعادة، به تسمو النفوس، وتطهر القلوب، ولو أيقن الإنسان ذلك لفاز في الدنيا والآخرة، فيكفيه في الدنيا أن يتذوق حلاوة الإيمان، ويعيش مرتاح البال، وكم من إنسان يظفر في الآخرة بجنة تجرى من تحتها الأنهار».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة ما يأتي:

- ١- فعلاً مجرداً، ويبيّن نوعه.
- ٢- فعلاً مزيداً بحرف، ويبيّن حرف الزيادة.
- ٣- فعلاً مزيداً بحرفين، ويبيّن حرفي الزيادة.
- ٤- كم، ويبيّن نوعها.

(ج) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- في الفصل تلميذاً. (خمس عشر - خمسة عشرة - خمسة عشر)
- ٢- كافآت المديرية طالبة. (اثني عشر - اثنتان وعشرون - اثنتين وعشرين)
- ٣- كم استعرت من المكتبة؟ (من كتب - كتب - كتاباً)

(د) زن الكلمتين الآتيتين: «صفة - اسع».

(هـ) كيف تكشف في معجمك عن «دنيا - يهتم»؟

«إن التقدم الحقيقي ليس في استخدام وسائل التكنولوجيا، بل يبدأ من الفرد واستعداده لتغيير نفسه، فكم من شعوب استخدمت وسائل التكنولوجيا ولم تتقدم، فابدأ بنفسك فإن أكثر البلاد تحضرًا هي بتحضر أفرادها أنفسهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- ١- فعلاً مجرداً.
- ٢- فعلاً مزيداً.
- ٣- تمييزاً، ويبيّن نوعه.
- ٤- كم، ويبيّن نوعها.

(ج) زار مدرستنا (٥) وزير و (٣) معلمة و (١١) زائراً.

(استبدل بالأعداد ألفاظاً عربية، وغير ما يلزم)

(د) زن ما يلي: «يقف - استفهم - زلزل».

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة:

- ١- نكشف عن «قام» في:
- ٢- نكشف عن «انتصر» في:

«احترام الكبير واجب تعليمه علينا النشأة الأسرية، فكم من أسوأ أخذت تقنن العلاقات بين الأفراد، وتسعى جاهدة لتنفيذها حتى تستحق التقدير».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- فعلًا مجردًا.

٢- فعلًا مزيدًا.

٣- حالًا.

٤- كم، وبين نوعها.

(ج) زن كلمتي «احترام - تقدير».

(د) اكشف في معجمك عن كلمة «العلاقات».

«الخلق الكريم شجرة تنبت في نفس المرء. وبالفضائل لا الرذائل يعلو الإنسان قدرًا. وقد دعا الإسلام إلى كم هائل من الفضائل ليرقى المجتمع بعد أن سيطرت عليه الأمواء. فالتزم بها ذوو النفوس الطيبة. فكم متمسك بالأخلاق عاش عزيزًا بين الناس».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج ما يلي:

١- فعلًا ثلاثيًا مجردًا.

٢- فعلًا ثلاثيًا مزيدًا بحرفين.

٣- فعلًا رباعيًا مجردًا.

٤- معطوفًا.

٥- نعتًا مجرورًا.

(ج) اكشف في معجمك عن كلمة «عزيزًا»، ثم زن كلمة «سمة».

(د) حول الأرقام إلى حروف في العبارة التالية: اشترك في المسابقة (٨) من الطالبات و(١٢)

طالبًا.